اعلان

من الشيخ الحاج نور الدين بن جيوا خان تاجر الكتب

ببمبئ فى بهندى بازار

[illegible]انت عادتنا من قديم الزمان طبع مايفيد العموم من الكتب المعتبرة وكان كتاب [illegible] الصفا و خلان الوفا من احسن الكتب التى خطها القلم وتحلى بها الطرس [illegible] عن جميع العلوم الرياضيه وكشف عن مكنون مشكلاتها الخفية [illegible] الليالى بنسخة قديمة صحيحة منه وبعد ان استحصلنا حق طبعه من [illegible] المؤلف عملنا عليه (ريجستر) من جانب الحكومة ثم باشرنا طبعه [illegible] ار وصار طبع هذا الكتاب خاصة لنا ولا يباح لاحد ان يطبعه او [illegible] ابا منه غير مختوم بختمنا فلنا ان نأخذه ونقدمه الى الحكومة [illegible] اقامة الدعوى نطلب اجراء المجازات على من تجاسر على طبعه حسب [illegible] لدى الحكومة ومن رغب فى هذا الكتاب فليطلبه من محلنا [illegible] ى بازار وقد حررنا هذا الاعلان ليكون معلوماً عند الخاص والعام



فهرست القسم الاول من رسائل اخوان الصفاو خلان الوفا

كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا

للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله

رحمه الله تعالى وهو على اربعة اقسام

م م

م

قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيوا خان الكتبي

ببلدة بمبئ فى محلة بهيندى بازار

بمطبعة نخبة الاخبار

سنة ١٣٠٥ ﻫ

م

تنقيح ٦١ ١٩٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا واهل العدل وابناء الحمد بجمل معانيها وماهية اغراضهم فيها وهى اثنتان وخمسون رسالة فى فنون العلم وغرائب الحكم وطرائف الاداب وحقائق المعانى عن كلام الخلصاء الصوفيه صان الله قدرهم وحرسهم حيث كانوا فى البلاد وهى مقسومة على اربعة اقسام فنها رياضية تعليمية ومنها جسمانية طبيعية ومنها نفسانية عقلية ومنها ناموسية الهية فالرسائل الرياضية التعليمية اربع عشرة رسالة ❊ الرسالة الاولى منها فى العدد ❊ وماهيته وكميته وكيفية خواصه والغرض المراد من هذه الرسالة هو رياضة انفس المتعلمين للفلسفة المؤثرين للحكمة الناظرين فى حقائق الاشياء الباحثين عن علل الموجودات باسرها وفيها بيان ان صورة العدد فى النفوس مطابق لصور الموجودات فى الهيولى وهى انموذج من العالم الاعلى وبمعرفته يتدرج المرتاض الى سائر الرياضيات والطبيعيات وان علم العدد جذر العلوم وعنصر الحكمة ومبداء المعارف واسطقس المعانى ❊ الرسالة الثانية فى الهندسة ❊ وبيان ماهيتها وكمية انواعها وكيفية موضوعاتها والغرض المقصود منها هو التهدى للنفوس من المحسوسات الى المعقولات ومن الجسمانيات الى الروحانيات ومن ذوات الهيولى الى المجردات وكيفية رؤية البسائط التى لاتتكثر ولا تزداد ولا تنفرد بالاتحاد ولا تتقدر بمقدار ولا انحصار فى الاقصار كالصورة المجردة المعراة من المواد المبراة من الهيولى والجواهر المحضة الروحانية والذوات المفردة العلوية

التى

التى لا تدرك بالعيان وفوق الزمان والمكان وكيفية الاتصال بهاو الاطلاع عليهاو الترقى بالنفس اليها ❁ الثالثة رسالة فى النجوم ❁ شبه المدخل فى معرفة تركيب الافلاك وصفة البروج وسير الكواكب ومعرفة تاثيراتها فى هذا العالم وكيفية انفعال الامهات والمواليد منهابالنشو والبلى والكون والفساد والغرض منهاهو تشويق النفوس الصافية للصعود الى عالم الافلاك واطباق السموات منازل الروحانيين والملائكة المقربين والملاء الاعلى والجواهر العلى والوصول الى القدس والروح الامين ❁ الرابعة رسالة فى الموسيقى ❁ وهو المدخل الى علم صناعة التاليف والبيان بان النغم والالحان الموزونة لها تاثيرات فى نفوس المستمعين لها كتاثير الادوية والاشربة والترياقات فى الاجسام الحيوانية وان للافلاك فى حركاتهاو دورانهاو احتكاك بعضها ببعض نغمات مطربة ملهية والحانا طيبة لذيذة معجبة منها كنغمات اوتار العيدان والطنابير والحان المزامير والغرض منها التشويق للنفوس الناطقة الانسانية الذكية للصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التى تسمى الموت لانه الى هنالك يعرج بارواح النبيين والصديقين والشهداء والصالحين المحققين المستبصرين كمابين الله ❁ تعالى بقوله ❁ ان كتاب الابرار لفى عليين وما ادراك ما عليون كتاب مرقوم ❁ الخامسة رسالة فى جغرافيا ❁ يعنى صورة الارض والاقاليم والبيان بان الارض كرية الشكل بجميع ماعليهامن الجبال والبحار والبرارى والانهار والمدن والقرى وانهاحية تشبه بجملتهاصورة حيوان تام عابداً لله ❁ تعالى ❁ بجميع اعضائها واجزائها وظاهرها وباطنها وكيفية تخطيطها وتقديرها ومسالكها ومما لكهاو الغرض منهاهو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم وكيفية اتحادها وعلة ارتباطها بغيرها واستعمالها الحواس واستنباطها للقياس والتنبيه على خلاصهاو الحث على النظر والتفكر فيمانصب الله لنامن الدلالات واراناً من الايات التى فى الافاق والانفس حتى يتبين للناظر انه الحق فيتمسك به ويزدلف اليه ويتوكل فى احواله عليه فيستعد للرحلة والتزود الى دار الاخرة قبل الممات وفناء العمر وتقارب الاجل وفوت الامل ووجدان الحسرة والندامة ❁ السادسة رسالة فى النسب ❁ العددية والهندسية والتاليفية وكمية انواعها وكيفية ترتيبهاو الغرض منها التهدى لنفوس العقلاء الى اسرار العلوم وخفياتها

وحقائقها وبواطن الحكم ومعانيها والوقوف على ان الموجودات المختلفة القوى المتباينة الصور المتنافرة الطباع اذا جمع بينها على النسبة المتعادلة ائتلفت وصحت وبقيت ودامت واذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت وتنافرت حتى اضمحلت وفنيت وما اعتدلت ولا استقام شيئ الا على قدر المناسبة وصحة الائتلاف وبمعرفة كمية ذلك وكيفيته يكون الحذق والمهارة بالصنائع كلها والتبرز فيها ❁ السابعة رسالة فى الصنائع العلمية ❁ النظرية وكمية اقسامها وكيفية مراتبها وايضاح طرائقها ومذاهبها والغرض منها تعديد اجناس العلوم وانواع الحكم وبيان اعراضها وحقائقها والتهدى لطلب العلوم والحكم والتوقيف عليها وكيفية الطريق اليها وبيان معرفتها ❁ الثامنة رسالة فى الصنائع العملية ❁ والمهنية وتعديد اجناس الصنائع العملية والحرف والغرض منها هو تنبيه نفوس الغافلين على معرفة جواهرها التى هى الفاعلة على الحقيقة التى هى المستنبطة الصنائع كلها المستعملة لاجسامهم المستخدمة لابدانهم اذهى للصنائع كالالات للنفوس والادوات لها تستعملها لتبلغ بها اغراضها على اختلاف مقاصدها وفنون حاجاتها ❁ التاسعة رسالة فى بيان اختلاف الاخلاق ❁ واسباب اختلافها وانواع عللها ونكت من اداب الانبياء وسننهم وزبد من اخلاق الحكماء وسيرهم والغرض فى ذلك منها تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق اللذان بهما الوصول الى البقاء الدائم والسرور المقيم وكمال السعادة الباقية فى الدنيا والاخرة ❁ العاشرة رسالة فى ايساغوجى ❁ وهى الالفاظ الستة التى تستعملها الفلاسفة فى المنطق وفى اقاويلهم ومخاطباتهم فى كتبهم وحججهم وبراهينهم والغرض منها هو التنبيه على مايقوم ذات الانسان وبتممه ويعرفه البقاء الدائم ويعرفه الفرق بين الكلام المنطقى واللغوى والفلسفى وماحقيقة كل واحد منها وبيان مايحتاج من ذلك اليه لتسديد العقل وتثقيفه نحو الحقائق ورده عن الزلل والغلط كما يحتاج الى النحو لتسديد اللسان وتقويمه نحو الصواب ورده عن اللحن لان نسبة صناعة المنطق الى العقل والمعقولات مثل نسبة صناعة النحو الى اللسان والالفاظ ❁ الحادية عشر رسالة فى قاطيغورياس ❁ وهو البيان عن المعقولات الكليات وهى الالفاظ العشرة التى كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها والغرض منها هو البيان بان معانى الموجودات كلها قد اجتمعت فى هذه المقولات العشرة التى

يسمى

يسمى كل واحد منها جنس من الاجناس والاجناس داخلة فيها وكيف تنقسم الاجناس الى الانواع والانواع الى الاشخاص والاشخاص الى الامهات وانها حدائق الاداب وبساتين العلوم وجنات الحكم وفواكه النفوس ونزه الارواح ❊ الثانية عشر رسالة فى بارى‌مانياس ❊ وهى الكلام فى العبارات واداء المعانى على حقها والابانة عنها والغرض منها تعريف الاقاويل الجازمة المفردة البسيطة الجملية التى هى اقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية وتركيبها من الالفاظ البسيطة المفردة وتقابل الايجاب والسلب وتقسيم اصناف الاقاويل وانها هى الجازم الذى منه يتركب المقدمات البرهانية وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق وما القول الجازم وما الموجبة وما السالبة وما المحصل والمستقيم والعدول وما القضايا الثنائية والثلاثية والرباعية وما العناصر الثلثة من ضرورى وممكن وممتنع وما الضد والنقيض وغير ذلك مما يحتاج اليه فى مقدمات القياس ❊ الثالثة عشر رسالة فى انولوطيقا الاولى ❊ وهى القياس والغرض منها هو بيان كيفية القياس الذى تستعمله الحكماء والمتكلمون فى احتجاجاتهم والدعاوى والبينات والمناظرات فى الاراء والمذاهب وانه الميزان بالقسط وضعته الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب فى الاقاويل والخطاء من الصواب فى الاراء والحق من الباطل فى الافعال واى شيئ يكون وكيف يكون ومتى يكون وايها الصحيح وايها الفاسد ❊ الرابعة عشر رسالة فى انولوطيقا الثانيه ❊ وهى البرهان والغرض منها هو البيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح الذى لاخطاء فيه ولازلل وهو المسمى البرهان وهو ميزان البصائر يقيم الوزن بالقسط ومثاقيلها بداية المعقول والمعارف الاولى يستعملها الصيارفة الالهيون من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطاء والحق من الباطل ويوضح الحق المبين والعلم اليقين ❊ تمت ❊ الرسائل الرياضية التعليمية والفلسفية ❊ ومنها الرسائل الجسمانية الطبيعية وهى سبع عشر رسالة الاولى منها رسالة فى الهيولى والصورة ❊ وماهيتهما وما الزمان والمكان والحركة واختلاف اقاويل الحكماء فى حقائقها وكيفياتها منها هو تعريف ماهية الجسم وحقيقته وما يخصه من الاعراض اللازمة والزائلة والصور المقومة والمتممة ولقب هذه الرسالة بسمع الكيان ❊ الثانية منها رسالة فى السماء والعالم ❊ وبيان كيفية اطباق السموات وكيفية تركيب الافلاك

وماهو العرش العظيم وماهو الكرسي الواسع والغرض منهاهو البيان عن كيفية تحريك الافلاك وتسييرات الكواكب وان المحرك لـها كلهاهو الروح القدس والنفس الكلية الفلكية الموكلة بهاباذن باريها ✽ الثالثة منهارسالة فى الكون والفساد ✽ والغرض منهاهو البيان عن ماهية الصور المقومة لكل واحد من الاركان الاربعة اعنى الامهات التى هى النار والهواء والماء والارض وانهاهى الامهات الكلية الكائن منها المعدن والنبات والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض باختلاف كيفيا تها عليها بدوران الافلاك حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها وان الطبيعة الفاعلة لها الحركة لكل واحد منها الى كمالها وغايتها هى قوة من قوى النفس الكلية الفلكية وملك من جملة الملائكة الموكلة بها وسائقة لها الى تمام ما اعد لهامن غايتها ✽ الرابعة منهارسالة فى الاثار العلوية ✽ والغرض منهاهو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغيرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريف الرياح من البحار والانهار وما يكون منهامن الغيوم والضباب والطل والندا والامطار والرعود والبروق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب وذوات الاذناب وما شاكل ذلك ✽ الخامسة منهارسالة فى كيفية تكوين المعادن ✽ وكمية الجواهر المعدنية وعلة اختلاف جواهرها وكيفية تكوينهافى باطن الارض والغرض منهاهو البيان بانها اول مفعولات الطبيعة التى هى دون فلك القمر التى هى قوة من قوى النفس الكلية الفلكية باذن باريها المصور للجميع والموجد للكل لامن موجود ابداعا واختراعا وخلقا وتكوينا ومنهاتبتدى الانفس الجزءية بالتهدى الباعث بها الى الترقى من اسفل سافلين من مركز الارض الى اعلا عليين عالم الافلاك وفوق السموات موقف الابرار المتقين ومقر الاخيار المنتجبين ومحل الانبياء المرسلين وهذا اول صراط تجوزعليه الانفس الجزءية ثم النبات بوساطة الكون والنمو ثم الحيوان بوساطة الكون والنمو والحس ثم الانسان بوساطة الكون والنمو والحس والعقل ثم التجرد والدخول فى زمرة الملائكة الذينهم سكان الافلاك والملاء الاعلى الذينهم اهل السموات ✽ السادسة رسالة فى ماهية الطبيعة ✽ وكيفية افعالها فى الاركان الاربعة التى هى الامهات ومواليدها التى هى الحيوان والنبات والمعادن والفرق بين الفعل الارادى من الفكرى والشوقى وبين

الضرورى

الضروری من الطبیعی والقهری والغرض منها تنبیه الغافلین علی افعال النفس وماهیة جوهرها والبیان عن اجناس الملائكة وهی التی تسمیها الفلاسفة روحانیات الكواكب الموكلة بانشاء المواليد بتحريكها الى استكمال صورها والتمام المعد لها ※ السابعة منها رسالة فی اجناس النبات ※ وانواعها وكيفية جريان قوى النفس النامية فيها والغرض منها هو تعديد اجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشوها واختلاف انواعها من الاشكال والالوان والطعوم والروائح فی اوراقها وازهارها وثمارها وحبوبها وبزورها وصموغها ولحائها وعروقها وقضبانها واصولها وغير ذلك من المنافع وان اول مرتبة النبات متصلة باخر مرتبة المعادن واخر مرتبتها متصلة باول مرتبة الحيوان ※ الثامنة منها رسالة فی اصناف الحيوان ※ وعجائب هياكلها وغرائب احوالها والغرض منها هو البيان عن اجناس الحيوانات وكمية انواعها واختلاف صورها وطبائعها واخلاقها وكيفية تكوينها ونتاجها وتوالدها وترتيبها لاولادها وان اول مرتبة الحيوانية متصلة باخر مرتبة النبات واخر مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملئكة الذين هم سكان الهواء والافلاك واطباق السموات وان نفوس بعض الحيوانات ملائكة ساجدة لنفس الانسان التی هی خليفة الله فی ارضه ونفوس بعضها راكعة له ونفوس بعض الحيوان شياطين عصاة مغلغلة فی جهنم عالم الكون والفساد وان الانسان اذا كان خيرا عاقلا فهو ملك كريم خير البرية واذا كان شريرا فهو شيطان رجيم شر البرية ※ التاسعة منها رسالة فی تركيب الجسد ※ والبيان بانه عالم صغير وان بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا فی تلك المدينة والغرض منها هو معرفة الانسان جسده وبنيته المهياة له وان انتصاب القامة اجل اشكال الحيوانات وان بنية جسد الانسان مختصر من العالم الذی هو فی اللوح المحفوظ وانه الصراط الممدود بين الجنة والنار وانه ميزان القسط الذی وضعه الله بين خلقه وانه الكتاب الذی كتبه الله بيده وصنعته الذی صنع الله بنفسه وكلمته الذی ابدع الله بذاته وان نفس الانسانية هی خليفة الله فی ارضه حاكما بين خلقه سائسا لبريته مستعملا لعالمه السفلی مدة من الزمان فاذ انتقل صار زينة لعالمه العلوی وحافظا لذاته الوجودی علی الابد وان الانسان اذا عرف نفسه المستخلف عرف ربه الذی استخلفه وامكنه الوصول اليه والزلفی لديه فائزا بنعيم الابد والدوام

السرمد ❁ العاشرة منها رسالة فى الحاس والمحسوس ❁ والغرض منها هو البيان عن كيفية ادراك الحواس محسوساتها واتصالها بواسطة القوة الحاسة واتصالها الى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة التى منها انبعثت قوى الحواس الظاهرة وانها ترد كالخطوط الخارجة من المركز الى المحيط بنقط كثيرة الراجعة اليه بنقطة واحدة وهو اول منازل الروحانية اذ القوة الحاسة المؤدية اليه جسمانى بوجه وروحانى بوجه والحاسة المشتركة اعنى الداخلة روحانية محضة لان حكم الجزء منها حكم الكل وان كانت التجزئة لاتقع عليه بالحقيقة لان تصورها الشئ بادراكها واتصالها الى القوة المتخيلة التى مجراها مقدم الدماغ لتوصلها الى القوة المفكرة التى مجراها وسط الدماغ لتميزها وتخلصها بحولانها فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة الذاكرة التى مجراها مؤخر الدماغ لتمسكها وتحفظها معتقدة او غير معتقدة الى وقت التذكار ثم تؤديها الى القوة الناطقة العاقلة التى هى ذات الانسان المدبرة للكل الباقية بالذات تنتزع جميع المعانى والصور ثم تصور تلك المعانى والصور المنتزعة من مصوراتها المترسمة فيها وهى القوة الناطقة ايضا بوساطة الاولى فتلك الصورة هى لها كالموضوع وكالهيولى والقوة المعتبرة ايضا للنطق الخارج هى القوة الناطقة ايضا على وجه ثالث بواسطة الالسن فاذا همت الاولى باظهار شئ الى خارج وهو النطق الالهى على الحقيقة من صورة النفس تصورت النفس الثانية اذ هما جوهر واحد لتجردهما عن المواد وتعريهما عن الهيولى اعنى الجسمانية فتادت الى القوة الناطقة التى مجراها على اللسان لتعبر عنها بالالفاظ الدالة للمخاطبين على المعانى التى تخرج من النفس الى القوة الصانعة التى مجراها اليدان لتخط بالاقدام على اوجه الالواح وصفحات الدفاتر وبطون الطوامير تلك الالفاظ وهى النطق الخارج والكلام الظاهر لتبقى العلوم بصورها الذاتية اعنى معانيها محفوظة من الاولين الى الاخرين وخطابا من الحاضرين للغائبين الى يوم يبعثون ❁ الحادية عشر منها رسالة فى مسقط النطفة ❁ وكيفية رباط النفس بها اعنى الهيولانية عند تقلب حالاتها شهراً بعد شهر وتاثيرات افعال روحانيات الكواكب فى احكام بنية الجسد من المزاج والتركيب اربعة اشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك واستيفائها طبائع البروج من النارية والترابية والهوائية والمائية ثم كيفية تاثيراتها وافعالها فى

احكام

فى احكام النفس اربعة اشهر اخر وماينطبع فيهامن التهيوء والاستعدا دالتى هى صورة الاولى بالقوة لتصير صورة بالفعل عند التهيوء لقبول الاخلاق و الاعمال والعلوم والاداب والحكم والاراء فى مقبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة فى الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم مسقط النطفة بيت الحركة والسفر والنقلة والتصور والعلم والفطنة والغرض منها هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجزءية المحصورة المحدودة المحسوسة بوساطة الالوان والاشكال والاعراض الاخر وان المكث فى الرحم هذه المدة لتتميم البنية وتكميل الصورة وهو الكمال الاول لاستكمال الالة واعدادها الادوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل واتحادها بقواه وانبساطها فى البنية وتمكنهامن الجملة ❋ الرسالة الثانية عشر منهافى معنى قول الحكماء ❋ ان الانسان عالم صغير وهو معنى العالم الكبير المؤدى من جملته والمخصوص بثمرته وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير الجسمانى وان احوال نفسه وسريان قواها فى بنية هيكله وحقيقة جوهره مماثلة لاحوال الخلائق الروحانيين من الملئكة والجن والشياطين وارواح الحيوانات اجمعين فان الانسان مختصر من العالمين الروحانى والجسمانى جميعا مهيا مجبول من سوس هو فى الحقيقة خلاصة هذا العالم وثمرته وزبدته وكدر ذلك العالم وثقالته وان يكون جوهرا اخر المعانى الجسمانية واول المعانى الروحانية فهو كالحد المتاخم لكل العالمين وكالاصل الصالح لمجموع الكمالين وكالجوهر الذى هو باثنته معقول وكيفيته محسوس وكالشئ الذى بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه وكالذات القائم بنفسه من جهة والقائم بغيره من جهة وكالمعنى المشير بمضمون فحواه ويفطن بمفهومه لماسواه ومن وجه آخر كالفرخ المتفقأ عنه البيضة الذى هو له كمال من وجه ومنتهى للكمال من وجه آخر فهو اللازم للوكر مادام طائرًا بالقوة فاذا استكمل طار فصار طائرا بالفعل وكالزاوية التى يوجد ذاتهامتوسطة بين المتجزى وغير المتجزى ثم النقطة جامعة لحاليهما اعنى البسيط والمركب وكالنبوة التى هى ممتدة الى الروحانيين بخط والى الجسمانيين بخط ثم الوحى جامع بين طرفيهما والالهام حاو لحديهما وكنهاية المحيط التى هى السطح لذى مكان وليس له مكان والغرض من هذه

الرسـالة هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالاجسام الجزءية والاشخاص الحسية وعلة اتصالها مدة وحال مفارقتها عند بلوغ نهايتها وكيف يعرف الانسان هويته وانيته وكيفيـة نفسه وحقيقة ذاته وانه مجموع فيه معانى الموجودات كلها فهو كالكل ومحيط بالجميع فينتبه كذلك ويتامل الصواب والفرصـة مدة حياته فيقصده ويقتنيه ويحتويه اذ لذلك انشاه منشئه فيعيده ويبدئه ويديمه ويبقيه وهو يبليه ويشفيه ويهديه لينجيه فيفوز بالبقاء والنعيم المقيم والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم ❊ الرسالة الثالثة عشر منها فى كيفية نشر الانفس الجزءية ❊ فى الاجساد البشرية والاجسام الطبيعية والغرض منها البيان عن كيفية بلوغ الانسان بدوام انتقاله وتغيرا حواله وآخر معاده وماله وكيف يصير الى رتبة الملئكة ومنازل الروحانين دار القرار ومحل الاخيار عند خلع المادة وبلوغ الارادة ونهاية السعادة الى حلوله بعد الموت اوقبله بوجوده الصورى وجوهره النورى ❊ الرسالة الرابعة عشر منها فى بيان طاقة الانسان ❊ فى المعارف والى اى حد هو ومبلغه فى العلوم الى اى غاية ينتهى واى شرف منها يرتقى والغرض منها هو التنبه على معـرفة الله جل جلاله والقصـد نحوه واستنجاز لقائه والوقوف بين يديه والرجوع بالكلية اليه كما كان منه المبداء واليه المعاد والمنتهى ❊ الرسالة الخامسة عشر منها فى ماهية الموت والحيوة ❊ وما الحكمة فى وجودها فى الدنيا عالم الكون والفساد وماحقيقة المعاد والغرض منها هو البيان عن علة رباط الانفس الناطقة بالاجساد البشرية واتصالها بالاشخاص الجزءية الى وقت الموت وكيفيـة التاهب والاستعداد قبل الفوت والاستعجال مادام الخلاص ممكنا والنجاة معرضـة والاجسام موجودة والالة متمكنة والاستهانة بالموت والتجافى عنه وازالة الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذى هو مفارقتها الجسد وترك استعمالها اياه واستراحتها من اذاه ووصولها الى عالمها ووجود هامناها وبلوغها منتهاها وانه لا سبيل لها الى البقاء السرمدى الذى لايتغير ولايزول الابمفارقة الجسد المستحيل الذى هو سبب الانتقال والزوال والتـغير من حال الى حال ❊ الرسـالة السـادسـة عشر منها فى ماهية اللذات ❊ والالام الجسمانية والروحانية وعلة كراهيـة الحيوانات الموت وكيف اسباب الالام واللـذة التى تنال النفوس بسبب الاجسام وكيف تنال بمجردهـا اذا فارقت الجسد وكيف

يكون

يكون انفرادها بذاتها وتجردها بنفسها خلوا منها وانتهائها الى الفردانية واتحادها بالجواهر الصورانية والذوات الروحانية وكيف يكون لذات اهل الجنان وآلام اهل النيران والغرض منها هو التصور ان عذاب اهل جهنم كيف يكون مع الجن والشياطين المغللة المقيدة المنكوسة المعكوسة وان نعيم اهل الجنان كيف يكون مع الملئكة والروحانيين مسرورين فيها مخلدين لا يمسهم فيها نصب ولا عناء يتبوؤن من الجنة حيث يشاؤن وان جهنم عالم الكون والفساد يصلاها من شقي بسوء المنقلب والمعاد وان الجنان في اعالي عالم الافلاك وسعة السموات سعد بها من فاز بعد الممات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات ❋ الرسالة السابعة عشر منها في علل اختلاف اللغات ❋ ورسوم الخطوط والعبارات وكيف مبادى المذاهب والديانات والاراء والاعتقادات واول نشوها وابتداؤها ونماؤها وتزايدها حالا بعد حال وقرنا بعد قرن وكيفية انتقالها من قوم الى قوم وسبب تغييراتها والزيادة فيها والنقصان منها والغرض منها هو التنبيه على ان افعال النفس انما تقع بحسب ما في طبعها وغريزتها وان قوة البحث عن الخفيات موجودة في جوهريته اى بضمير التذكير اعتبار اللانسان اى في جوهرية النفس كالمادة والعلم صورة لتلك المادة فهي علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها وان في قوتها ان تعلم الاشياء المحسوسة والمعقولة من اصناف العلوم في الاعلى والاسفل والادق والاجل منها بقوة النطق ولذلك يسنح لذاته سوانح ويخطر بباله خواطر فيعمل فيها فكره فيستخرج بعلمه اراء ويستنبط بذهنه مذاهب ثم يعبر عن تلك الصورة المتخيلة في ضميره بالفاظ مؤدية عنها ثم يقيد تلك الالفاظ برسوم من الكتابة دالة على تلك الالفاظ دلالة الالفاظ على تلك الخواطر ودلالة الخواطر على اعيان الاشياء وحقائقها ومعانيها وانما يتعاطون ذلك على حسب مناسبات من الطباع واتفاقات تقع في الاوقات والبقاع والمنشا والمولد والمخالطات باقوام اصدقاء واقارب ومعارف والاصغاء اليهم والاخذ عنهم والتخلق باخلاقهم فبحسب هذه الاتفاقات يقع ايثار الانسان الشيئ على غيره من الاراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والنحل والصناعات والمكاسب لان كل انسان وان كان في ظاهر امره متمكنا من اختيار ما يقتنيه من المذاهب والاراء فبينه وبين كل واحد منها مناسبات جبلية طبيعية

باطنة وعادات الفية ظاهرة تجذ بها اليه وتحببها عنده وتحرضه عليها وتد عوه اليها وبحسب انجذابه فى طبعه وميله والفه يكون تبرزه فيها ومهارته بها ولذلك براز احدهم فى شيئ وتخلف اخر واجتهادهما واحدوربما اتفق واحد منهم ان يسمع كلاما اويرى امرا فيرضاه لنفسه ويميل اليه بطبعه ويقتنيه ويدخل فى جملة اهله فيتاكد الفته وانسه به على مرور الزمان فاذا قوى الالف واستمرت العادة وسكنت نفسه اليه وتمكن اليه من قلبه لشدة صحبته له ومعرفته به وفرط ميله اليه آثره على غيره حتى يصير فى اخر الامر الفالما يختاره منه ومعانداً لماسواه ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والاراء العقلية وان كان مفضولا ويحكم له بالشرف والعلو وان كان مشروفافبحسب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والديانات والحق فيهم مع الانزر الاقل والاخر لاحق بالاول ﴿ومنها الرسائل النفسانية العقلية تشتمل على عشر رسائل الرسالة الاولى منها فى المبادى العقلية ﴾ على راى الفيثاغوريين والغرض منها ان البارى جل جلاله لما ابدع الموجودات فى المبدع الاول وهو العقل واخترع المخترعات بوساطته فى النفس وخلقها مقدرة فى الطباع وكونها بحسب الامهات والموالد ورتبها ونظمها كمراتب الاعداد من الواحد الذى قبل الاثنين والاثنين قبل الثلثة وكذلك مابعده وجعل لكل جنس منها حدا مخصوصا ونهاية معلومة مطابقة بعضها البعض فاعلة ومنفعلة هيولا وصورة نوعا وجنسا اذاراى ذلك احكم واتقن واكمل واهدى اليه وابين ﴿ الرسالة الثانية منها فى المبادى العقلية ﴾ على راى اخوان الصفا وخلان الوفا والغرض منها هو البحث عن علة الاشياء والاخبار واسباب الكائنات الكليات والجزئيات عن البارى جل وعز كترکیب العدد الصحيح عن الواحد قبل الاثنين ﴿ الرسالة الثالثة منها فى معنى قول الحكما ﴾ ان العالم انسان كبير ذونفس وروح حى عالم طائع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاما كاملا وان كل الخلائق داخلون فيه وهو جملتهم وليس خارج العالم شئ آخر لاخلا ولاملا وليس العالم فى مكان وكل مافيه فى مكان موكل كل واحد من اهل العالم بمايتاتى منه ويقدر عليه يفعلون مايؤمرون وكل فى فلك يسبحون يسبحون الليل والنهار لايفترون كماقال تعالى ومامنا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون ﴿ الرسالة الرابعة منها فى العقل

والمعقول

والمعقول ✿ ومالعقل الهيولانى ومالعقل بالقوة وما العقل بالفعل وما العقل المستفاد وما العقل الفعال والغرض منهاهو تعريف ذات الانسان وصورة الصور وماجوهر النفس بحقيقتها والاشارة الى الباقى فيها وكيف اجتماع صور المعلومات فيها على تباينها وتغايرها وكيف تصورها الموجودات المنتزعة من المواد وكيف تصيراحد موجودات العالم بعدان لم يكن شيئ من الموجودات الابالقوة وكيف خروجه بالصورة من العدم الى الوجود وكيف يحصل عقلا بالفعل وعاقلا بالفعل ومعقولا بالفعل والوجود الصورى مجردامن سائر المواد معراة من الهيولات فتبقى ببقاء العقل الفعال وجه الله ذى الجلال والاكرام لا اله الا هو كل شئ هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون ✿ الرسالة الخامسة منها فى الاكوار والادوار ✿ واختلاف القرون والاعصار والزمان والدهور والغرض منهاهو البيان عن كيفية انشاء العالم ومبداءه وترتيبه وظهوره وغايته وكيفية فنائه وخرابه لو انقطعت مواد بقائه عن مبقيه لينعدم فى الحال ويضمحل بلازمان ومامر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب ✿ الرسالة السادسة منها فى ماهية العشق ✿ ومحبة النفوس ونزوعها وتشوقها الى الاتحاد والمرض الالهى وماحقيقته ومن اين مبداءه والغرض منهاهو البيان بان السابق المشوق اليه المعشوق المطاع المراد المطلوب المحبوب على الحقيقة هو البارى جل ثناؤه وان الخلائق وجلة العالم مشتاقة اليه مريدة متحركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة الى مصورها الذى هو فوق الصور والكمال التمام وهو البارى المصور له الاسماء الحسنى والامثال العلى ✿ الرسالة السابعة منها فى ماهية البعث ✿ والصور والنشور والقيامة والحساب وكيفية المعراج وعلمها هو الغرض الاقصى من رسائلنا كلها واليه المنتهى وهو الغاية القصوى واليه اشار بقوله تعرج الملئكة والروح اليه فى يوم كان مقداره خمسين الف سنة ✿ الرسالة الثامنة منها فى كمية اجناس الحركات ✿ وكيفية اختلافها ومباديها وغاياتها والغرض منهاهو البيان عن كيفية وجود العالم عن البارى جل جلاله وكيف حركة الطبائع الى استكمالها وقبول صورها الخاصية فى كل واحد منها وكيفية سكونها عنداستكمال كل واحد واحد منها لصورته الخاصية اذ بالصورة يصير الشئ هو ماهو وبه يحصل فى الوجود ويتميز ويتحيز ويصير شيئاً معلوما مشاراً اليه ✿ الرسالة التاسعة منها فى العلل والمعلولات ✿

وكيف رجوع اواخرها على اوائلها واوائلها على اواخرها والغرض المقصود منها هو معرفة اصول العلوم ومباديها واسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها على الحقيقة ✿ الرسالة العاشرة منها في الحدود والرسوم ✿ والغرض منها هو معرفة حقائق الاشياء وماهياتها واجناسها وانواعها المركبة والبسيطة بما هي كل واحد منها وبمعرفتها الوقوف على ذوات الاشياء وكيفياتها وفصولها ✿ ومنها الرسائل الناموسية الالهية والشرعية الدينية وهي تشتمل على احدى عشر رسالة الرسالة الاولى منها في الاراء والمذاهب ✿ في الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية وبيان اختلاف العلماء في اقاويلهم وما ادى اليه اجتهادهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق والاصول وكمية تلك المقالات وما الاسباب والعلل التي من اجلها كان اختلافهم ومن المحق ومن المبطل ومايصلح للجميع ومايصلح للخاص ومايصلح للعام والغرض من هذه كلها هو البيان بان المذاهب والديانات كلها وضعت كالعقاقير والادوية والاشربة لمرض النفوس وكسب الصحة ولطف الحيل لخلاصهما من بحر الهيولى واسر الطبيعة ووصف طريق الاخرة وكيفية النجاة في المعاد من جهنم عالم الكون والفساد والوصول الى الجنان والفردوس عالم الافلاك وسبعة السموات وان اكثر هذه الديانات لاقوام قد انحرفوا عن طريق النجاة وبعدوا عن انتهاج سبيل الرشاد فاستولى عليهم الميل والعصبية والحمية الجاهلية نار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة فضلوا ضلالا بعيدا وما الله بظلام للعبيد ✿ الرسالة الثانية منها في ماهية الطريق الى الله عز وجل ✿ وكيفية الوصول اليه والغرض منها هو الحث على تهذيب النفس واصلاح الاخلاق وتطهير السرائر وتنزيه الضمائر وتنبيه النفوس الساهية عما بعد الموت في المعاد من احوال القيمة والبعث والنشر والحساب والميزان والصراط والجواز على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ثم ننجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا ✿ الرسالة الثالثة منها في بيان اعتقاد اخوان الصفا وخلان الوفا ✿ ومذاهب الربانيين الالهيين والغرض منها هو وضوح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها الجسد الذي يسمى الموت وحل الشكوك فيها وكشف الشبه بطريق اقناعي لا برهاني اذ الرسالة الجامعة مقصورة على البراهين على ما اشرنا اليه في رسائلنا التي هي كالمدخل

اليه

اليه والعنوان له ❁ الرسالة الرابعة منها فى كيفية عشرة اخوان الصفا وخلان الوفاء ❁
وتعاون بعضهم لبعض بصدق المودة وصحة المحبة ومحض الرافة والشفقة
والتحنن والرحة وسيرهم فى صلوتهم ومذاكرتهم ومجالستهم واجتماعاتهم
والغرض منها تاليف القلوب والتعاضد فى الدين والدنيا جيما اذهى سبب نجاتهم
والمؤدية الى خلاصهم ❁ الرسالة الخامسة منها فى ماهية الايمان ❁ وخصال المؤمنين
المحققين والغرض منها هو معرفة الجلالة الروحانية وما الالهام وما الوسوسة
وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة اذ كان هذا الباب علما غامضا وسرا
خفيا من العلوم الروحانية والاسرار النفسانية ❁ الرسالة السادسة منها فى ماهية
الناموس الالهى ❁ والوضع الشرعى وشرائط النبوة وكمية خصالهم ومذاهب
الربانيين والالهين والغرض منها هو التنبيه على اسرار الكتب النبوية ومرامى
مرموزاتهم المقصودة واوضاعهم الناموسية الالهية والتهدى اليها وكيفية الكشف
لها من المهدى المنتظر والبرقليط الاكبر ❁ الرسالة السابعة منها فى كيفية الدعوة الى الله
عزوجل ❁ بصفوة الاخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات
المدعوين ومنازل المستجيبين الى ذلك والغرض منها هو البيان بان دولة اهل الخير
تبتدى اولها من قوم اخيار فضلاء ابرار يجتمعون ويتفقون على راى واحد ومذهب
واحد وسنة رضية وسيرة عادلة من غير تخاذل ولا تقاعد ❁ الرسالة الثامنة منها
فى كيفية افعال الروحانيين ❁ والجن والملئكة المقربين والمردة والشياطين
والغرض منها هو البيان ان فى العالم فاعلين نفسانيين روحانيين غير جسمانيين
لا يتمانعون ولا يتزاحمون ولا يتضايق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا يحصلون
بمشاعر الحواس ومدارك العيان ذواتهم حيث افعالهم وصورهم معروفة باثارهم
❁ الرسالة التاسعة منها فى كمية انواع السياسات وكيفيتها ❁ ومراتب المسوسين
وصفات المدبرين لها فى العالم والغرض منها هو البيان بان مدبر الجميع وسائس
الكل الحكيم الاول البارى المصور جل جلاله وان من كان احسن سياسة
واحسن تدبيرا كان عند الله اعظم منزلة ولديه اقرب زلفة ومن كان بقدرة الله
ابصر وبحكمته اعرف كان بسياسة خلقه اعلم ومن كان بها اعلم فسياسته احسن
واعدل ومن كان كذلك فاليه اقرب ولديه اوجه ❁ الرسالة العاشرة منها فى كيفية
نضد العالم باسره ❁ وفى مراتب الموجودات ونظام الكائنات وان آخرها منعطف

على اولها من اعلى الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض وانها كلها عالم واحد كمدينة واحدة وكحيوان واحد وكانسان واحد والغرض منها هو الوقوف على معرفة الحقائق ومباديها وتواليها وسوابقها ولواحقها علما يقينا وبيانا شافيا مقنعا كافيا بلا شك ولا شبهة ولا ريب ولا مرية وان مبداها كلها صادرة عن فعل الله عزوجل ❁ وحده الذي هو الابداع المحض لا من موجود هو اولها بالوجود والوحدة واقدمها فيه وهو المبدئ الذي ابرز الله فيه سائر الموجودات تنبعث منه القوى متكثرة نحو غاياتها المختلفة واليها تصاعد متحدة وان الى ربك المنتهى والى الله ترجع الامور وجعله السبب الاول الذي به يتعلق ماسواه من سائر الموجودات تعلق المعلول بالعلة مرتبطا بعضها ببعض فاعلة ومنفعلة منتقلا من رتبة الدنيا الى رتبة القصوى ارتباط معلول بعلة على حسب بواديها وتواليها الى ان تتلاحق باجمعها وتتوارد باسرها اليه فيكون هو علة العلل ومبداء المبادى الفائضة بما افاض اليه البارى جل جلاله على ماد ونها بخيرها وجودها يقبل كل ذات من الذوات بقدر ما يحتمله منها من الوجود اللائق به فى الدوام والبقاء نور الله وعنايته ورحمته وكلمته به الله يهدى من يشاء ويثيب واليه يرجع من ينيب ❁ الرسالة الحادية عشر منها فى ماهية السحر والعزائم ❁ وماهية العين والزجر والفال والوهم والرقى وكيفية اعمال الطلسمات الباقية وما عمارة الارض وما الجن وما الشياطين وما الملئكة المقربون والروحانيون وكيف تاثيرات بعضهم فى بعض والغرض منها هو البيان بان فى العالم فاعلين غير مرئيين ولا محسوسين يسمون روحانيين افعالهم ظاهرة وذواتهم باطنة منها ما تظهر افعاله بوساطة الطبيعة ومنها بوساطة النفس ومنها بوساطة العقل وهو اجل منازل المخلوقين واعلى رتبة الروحانيين لان البارى جل ثناؤه جعل العقل سابقا والنفس لاحقا والطبيعة سائقا والهيولى شائقا والعدم ماحقا والعقل هو المبدء الاول والموجود الاول عن موجده بدء وبه يبقى ولذلك صار ممتد الوجود بوجوده مستكمل الفضائل والخيرات تام الانوار والبركات معرى من الشوائب والتغييرات مبرا من النقص الواقع من جهة الهيوليات يرتب كل موجود مرتبة وينزله منزلة ويوفيه قسطه فى لزوم النظام والبلوغ الى التمام ولذلك جعل له القوة الحافظة على سائر الموجودات ووجود اتها العاقلة لهم ذواتها الخاصية بواحد واحد منها يستحقها او يليق بها فلذلك يشار الى

ذ اتها باسم الفعل الصادر عنها اذ فعله ذاته وصورته تاثيراته فهذا هو السابق البادي ثم يليه اللاحق التالى وهو القوة المخترعة بوساطته المبدعة بها الذوات من سائر الموجودات افضل احوالها فى الوجود الذى هو الحياة وهى النفس التى بها اعطى الاجسام افضل صورها واتم وجودها ولما تصورت الاجسام بها وانطبعت فيها حصلت لها بها قوة تتعلق بها الاجسام على قدر اختلافها فحصل صورة كل واحد منها مخالفة لصورة الاخر وهو الطبيعة الباقية فى الاجسام يحصل بها التخلق والتصور والتشكل بالصورة الخاصة لواحد واحد منها وهى قوة وضعها البارى جل جلاله فى الجسم وعلق قوامه بوجودها فيه وصيره بخاصتها المتحرك به الى تمام معدله وغاية قدر لبلوغه اليه ووقوفه عنده الاان يعوقه عائق من خارج فيمتنع من حركته الى ان ينقطع ذلك فيعود الى حركته الخاصية ثم الهيولى الاولى التى هى ذات بالقوة لاموجود بالفعل يخرج الى الوجود بالفعل بقبول الصورة التى بها يصير الشئ هو ماهو ويفارقه كون العدم والعدم هو لاموجود بالفعل ولاموجود بالذات موجود بالعرض فسبحان خالق الوجود والعدم وباسط الانوار والظلم موجد وجود كل موجود فينعدم ومعيده فينصرم ومنشئه فيبلى ومبقيه ليبقى منه المبداء واليه المنتهى ❊ تمت ❊

❊ الرسالة الجامعة لما فى هذه الرسائل المتقدمة كلها ❊ المشتملة على حقائقها باسرها والغرض منها ايضاح حقائق ما اشرنا اليه ونبهنا فى هذه الرسائل عليه اشد الايضاح والبيان ياتى على ما فيها فيتبين حقائقها ومعانيها الملخصة مستوفاة مهذبة مستقصاة ببراهين هندسية يقينية ودلائل فلسفية حقيقية وبينات علمية وحجج عقلية وقضايا منطقية وشواهد قياسية وطرق اقناعية لا يقف على كنهها ولا يحيط بحقائقها ولا يحصلها ولا شيئا منها الا من ارتاض بما قدمناه وحذق وعرف وتدرب فيها وتمهر او بما يشاكله اذ هذه الرسائل كلها كالمقدمات لها والمداخل اليها والادلة عليها والانموذج منها لا ينفتح غلق معتاصها ولا ينكشف مستور غامضها الا لمن تهذب بهذه الرسائل الاثنين والخمسين او بما شاكلها من الكتب والرسالة الجامعة من رسائلنا هى منتهى الغرض لما قدمناه واقصى المدى ونهاية القصد وغاية المراد ولله الحمد والمنة وله الحول والقوة (تمت فهرست رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا) واهل العدل وابناء الحمد وهى اثنتان وخمسون رسالة ورسالة فى تهذيب النفوس واصلاح

الاخلاق ❁ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ❁ بان مثل صاحب هذه الرسائل مع طالبي العلم ومؤثري الحكمة ومن احب خلاصه واختار نجاته كمثل رجل حكيم جواد كريم له بستان خضر نضر بهج مونق معجب طيب الثمرات لذيذ الفواكه عطر الرياحين ارجه الاوراد فائحة الازهار بهية المنظر نزهة المرامي مختلفة الاشكال والاصباغ والالوان والمذاق والمشام من بين رطب ويابس وحلو وحامض وفيهما من سائر الطيور المطربة الاصوات الملهية الالحان المستحسنة التغريد تطرد تحت اشجارها انهار جارية وخلال ازهارها وخضرها جداول منسابة تموج وفي حافات الانهار خضر مونقة واصداف مشرقة الالوان وجواهر متناسبة الاصباغ رائقة المناظر عجيبة الصور بديعة التاليف غريبة التنضيد فرحة كل نفس ونزهة كل عين مسلاة كل هم مدعاة كل انس فاراد لكرم نفسه وسخا سجيته ان يدخلها كل مستحق ويتلذذ فيها وبها كل مشرف عاقل فنادى في الناس ان هلموا ادخلوا هذا البستان وكلوا من ثمارها ما اشتهيتم وشموا من رياحينها ما اخترتم وتفرجوا كيف شئتم وتنزهوا اين هويتم وافرحوا واطربوا وكلوا واشربوا وتلذذوا وتنعموا واستروحوا بطيبها وتنسموا بروائحها فلم يجبه احد ولم يصدقه خلق ولا عبوا به ولا التفتوا اليه استعظاما لقوله واستبعادا لوصفه واستنكارا لكلامه واستغرابا لذكره فراى الحكيم من الراي ان وقف على باب البستان واخرج مما فيه تحفا وطرفا ولطفا من كل ثمرة طيبة وفاكهة لذيذة وريحان زكي وورد جني ونور انيق وجوهر بهي وطير غرد وشراب عذب فكل من مر به عرضها عليه وشهاها اليه وذوقه منها وحياه بها واشمه من فوائح الرياحين واسمعه من بدايع التلحين حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وارتاح اليه واهتز وعلم انه قد وقف على جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخول البستان وتمناه وقلق اليه ولم يصبر عنه فقال له عند ذلك ادخل البستان وكُل ما شئتَ وشُم ما شئتَ واختر ما شئت وانظر كيف شئت وتنزه اين شئت وجئ من اين شئت وتلذذ وتنعم وتطيب وتنسّم فهكذا ينبغي لمن حصلت عنده هذه الرسائل والرسالة لا يضيعها بوضعها في غير اهلها وبذلها لمن لم يرغب فيها ولا يظلمها بمنعها عن مستحقها وصرفها عن مستوجبها ولا يعرفها الا لكل حر خير سديد مبصر للقصد مجلب للرشد من طالبي العلم ومؤثري الادب ومحبي الحكم وليتحرز في حفظها

واسرار

واسرارها واعلانها واظهارها كل التحرز ويحرسها غاية الحراسة ويصونها احسن الصيانة وليكن المؤدى فيها حق الامانة بان لا يضعها الا فى حقها ولا يمنعها من مستحقها فانها جلاء وشفاء ونور وضياء بل كالداء ان لم تكن دواء وكالفساد ان لم تكن صلاحا وكالهلاك ان لم تكن نجاة تداوى وقد تدوى وتميت وتحيى فهى كالترياق الكبير الذى هو فى نفسه وحده وتختلف الاحوال عنده فيفعل الشئ وضده بحسب القوابل والمنفعلات عنه والحواصل والمتوالد منه بل مثلها الغذاء والضياء فان بالغذاء القوة والزيادة وبالضياء الابصار والهداية ❋ فكما ان ❋ الصبى الصغير والطفل الرضيع السليم من الداء المستعد للزيادة والنما يحتاج الى حسن التربية ولطف التغذية واطعام ما هو له اوفق واصلح وفيه ازكى وانجع على معرفة ومقدار ثم التدرج بغذائه حالا بعد حال الى استكمال قوته وتمام بنيته لئلا يتغذى بما لا ينجع فيه ولا يستمرئه فيمرضه ويدويه بل يهلكه ويرديه فكان الذى اَعدّ لِشفائه وبقائِه هو سبب دائِه وفنائِه اوكالعليل الملتبس بالداء البعيد من الشفاء ان غذى لا ينتفع بغذائه بل يزيد فى دائه وربما كان سبب هلاك نفسه وانقضاء عمره واما الضياء فانه لا يصلح الا لمن فتح عينه وصح نظره وقوى بصره ويزيده الجلاء جلاء والنور قوة وضياء فاما من لم يفتح عينه اوكان قريب العهد بالخروج من الظلام فيضعف جدا عن مقابلة ضوء النهار ونور الشمس بل يكسبه الضياء ظلمة البصر حتى ربما اصار ضلالا او عما وكذلك من كان عليل الطرف ارمد العين ذا عور او فى بصره سوء وقذى فلا يفتح عينه فيبصر ولا يعاين الصور فيميز بل يستريح ابدا الى الظلمات ويهرب من الضياء وكلما زاد الضياء نقص ابصاره وضعف ادراكه فان لج ادّاه الى الغشاء والعَما وفقد النظر وذهاب البَصر كذلك الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل وهذه الرسالة ان يتق الله ❋تعالى❋ فيها بان يهتم ويعتنى بها غاية العناية ولا يخل بهذه الوصاية ويتلطف فى استعمالها وايصالها تلطف الاخ الشفيق والاب الشفيق والواد الصديق والطبيب الرفيق بعد بذل وسعه واستفراغ جهده فى توخى القصد وتحرى الصواب فى بذله شيئا بعد شئ لمن راه شديد الحاجة اليه عظيم الحرص عليه كثير الرغبة فيه بعد ان اختبرهم واستبراهم واستكشف حالهم فمن انس منه رشدا ورجا فيه خيراً ممن اقصى مناه خلاص روحه ونجاة نفسه وجعل سعيه فيما يرجع

الى ذاته والى ماهو سبب حياته يزهد فى اعراض الدنيا ويرغب فيماهو خير وابقى لايكذب نفسه ولايسامحها بل يصدقها صدقا ويجد حزما ويعلم حقا ان ليس للانسان الاماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وان الى ربك المنتهى دفعها اليه رسالة رسالة على الولاء شبيه الغذاء والتربية والنماء وكالدواء للصحة والشفاء والكحل والجلاء لتقوية البصر والضياء مايقرب من فهمه ويليق بمحله من علمه ويستصلحه لمثله قدر مايغذيه ويربيه ويصحه ويشفيه بل يبصره ويهديه ويشده ويقويه اولا فاولا على الترتيب المبيّن فى الفهرست حتى اذا ماتمكنت الحكمة من نفسه وانستَ به وتصورت عنده واستقر فى خلده وقوى فيه وتحقق بفكره معانيه طلب عند ذلك الكل بشدة حرص وانشراح صدر وغاية رغبة وخلوص نية وقوة عزيمة وفضل معرفة وزيادة يقين وصحة بصيرة فحصلها وعمل بها واستحق بعد النظر فيهن والوقوف على جل معانيهن النظر فى الرسالة الجامعة التى هى نهاية المراد ونزهة المرتاد والفوز فى المعاش والمعاد لان بهن التوصل اليها وبفهمهن الوقوف عليها فمن وفقه الله لذلك ويسره فقد هداه من الحيرة واحياه بعد الموت وامنه من الخوف وازلفه اليه واسبغ جلائل نعمه عليه فيبقى بقاء الابد ويدوم دوام السرمد فى السعادة التامة والبركات العامة والنعيم المقيم والله يهدى من يشاء الى طراط مستقيم ❊ تمت فهرست

رسائل اخوان الصفا ❊ وخلان الوفا واهل العدل وابناء الحمد

وارباب الحقائق واصحاب المعانى فى تهذيب النفوس

واصلاح الاخلاق للبلوغ الى السعادة الكبرى

والجلالة العظمى والبقاء الدائم والكمال الاخير

بحول الله وقوته وتأييده وتوفيقه وله الحمد

وحده وصلى الله على رسوله سيدنا

محمد واله الائمة الطاهرين وسلم

تسليما عليهم اجمعين

م م م

م م

م

القسم الاول

من كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا

للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله

رحمه الله تعالى وهو يشتمل على اربعة

عشر رسالة فى العلوم

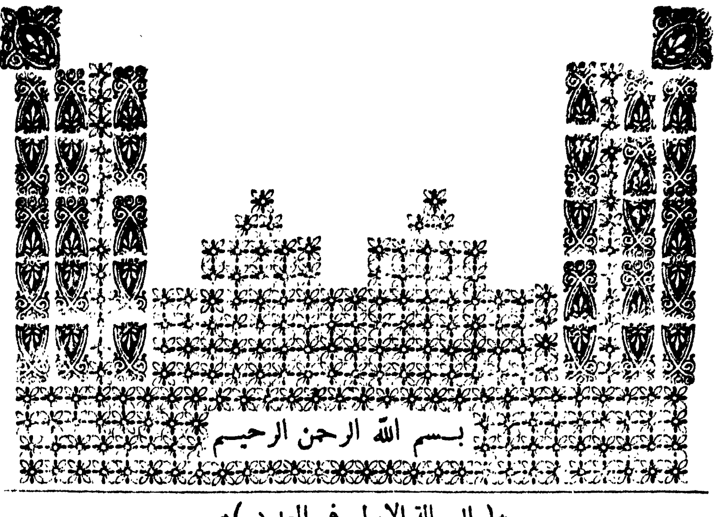
الرياضيات

قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيوا خان الكتبي

ببلدة بمبئ فى محلة بهيندى بازار

بمطبعة نخبة الاخبار

سنة ١٣٠٥ هـ



(الرسالة الاولى فى العدد)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون * اعلم ايها الاخ * البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بانه لما كان من مذهب اخواننا الكرام ايدهم الله النظر فى جميع علوم الموجودات التى فى العالم من الجواهر والاعراض والبسائط والمجردات والمفردات والمركبات والبحث عن مباديها وعن كمية اجناسها وانواعها وخواصها وعن ترتيبها ونظامها على ماهى عليه الان وعن كيفية حدوثها ونشوها عن علة واحدة ومبداء واحد من مبدع واحد جل جلاله ويستشهدون على بيانها بمثالات عددية وبراهين هندسية مثل ما كان يفعله الحكماء الفيثاغوريون واحتجنا ان نقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ونذكر فيها طرفا من علم العدد وخواصه التى تسمى الارثماطيقى شبه المدخل والمقدمات لكيما يسهل الطريق على المتعلمين الى طلب الحكمة التى تسمى الفلسفة ويقرب تناولها للمبتدين بالنظر فى العلوم الرياضية فنقول بان الفلسفة اولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الانسانية واخرها القول والعمل بما يوافق العلم

* فصل * العلوم الفلسفية اربعة انواع اولها الرياضات والثانى المنطقيات والثالث العلوم الطبيعيات والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثماطيقى والثانى الجومطريا والثالث الاسطرنوميا والرابع الموسيقى فالموسيقى

هو معرفة التاليف وبه استخراج اصول الالحان والاسطرنوميا هو علم النجوم
بالبراهين التى ذكرت فى كتاب المجسطى والجومطريا هو علم الهندسة بالبراهين التى
ذكرت فى كتاب اقليدس والارثماطيق هو معرفة خواص العدد ومايطابقها من
معانى الموجودات التى ذكرها فيثاغورس ونيقوماخش فاول مايبتدا بالنظر فى
هذه العلوم الفلسفية الرياضيات واول الرياضيات معرفة خواص العدد لانه
اقرب العلوم تناولا ثم الهندسة ثم التاليف ثم التنجيم ثم المنطقيات ثم الطبيعات
ثم الالهيات وهذا اول مانقول فى علم العدد شبه المدخل والمقدمات (الالفاظ)
تدل على المعانى والمعانى هى المسميات والالفاظ هى الاسماء واعم الالفاظ
والاسماء قولنا الشئ والشيئ اما ان يكون واحدا او اكثر من واحد فالواحد
يقال على الوجهين اما بالحقيقة واما بالمجاز فالواحد بالحقيقة هو الشئ الذى
لاجزء له البتة ولاينقسم وكل ما لاينقسم فهو واحد من تلك الجهة التى بها
لاينقسم وان شئت قلت الواحد ماليس فيه غيره بما هو واحد واما الواحد
بالمجاز فهو كل جملة يقال لها واحد كما يقال عشرة واحدة ومائة واحدة والف
واحد والواحد واحد بالوحدة كما ان الاسود اسود بالسواد والوحدة صفة
للواحد كما ان السواد صفة للاسود ❁ فصل ❁ واما الكثرة فهى جملة
الاحاد واول الكثرة الاثنان ثم الثلثة ثم الاربعة ثم الخمسة ومازاد على ذلك بالغا
مابلغ والكثرة نوعان اماعدد واما معدود والفرق بينهما ان العدد انما هو كمية
صور الاشياء فى نفس العاد واما المعدودات فهى الاشياء انفسها واما الحساب
فهو جمع العدد وتفريقه والعدد نوعان صحيح وكسور والواحد الذى قبل الاثنين
هو اصل العدد ومبدائه ومنه ينشو العدد كله صحيحه وكسوره واليه ينحل راجعا
امانشو الصحيح فبالتزائد واما الكسور فبالتجزى والمثال فى ذلك ما اقول فى
نشو الصحيح انه اذا اضيف الى الواحد واحد اخر يقال عند ذلك انهما اثنان
واذا اضيف اليهما واحد اخر يقال لتلك الجملة ثلثة واذا اضيف اليها
واحد اخر يقال لها اربعة واذا اضيف اليها واحد يقال لها خمسة وعلى
هذا القياس نشو العدد الصحيح بالتزائد واحدا واحدا بالغا مابلغ وهذه صورتها

١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١

(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) واما تحليل العدد الى الواحد فعلى هذا المثال الذى

اقول انه اذا اخذ من العشـرة واحد تبقى تسعة واذا القى من التسعة واحد تبقى ثمانية واذا اسـقط من الثمانية واحد تبقى سـبعة وعلى هذا القياس يلقى واحد واحد حتى يبقى واحد فالواحد لايمكن ان يلقى منه شئ لانه لاجزء له البتة فقد تبين كيف ينشو العـدد الصحيح من الواحد وكيف ينحل اليه ❋ فصل ❋ واما نشو العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذى اقول انه اذا رتب العـدد الصحيح على نظمه الطبيعى الذى هو واحد اثنـان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانيـة تسعة عشرة ثم اشـير الى الـواحد من كل جـملة فانه يتبين كيف يكون نشـوه من الواحد وذلك انه اذا اشـير الى الواحد من الاثنين يقال للواحد عند ذلك نصف واذا اشـير الى الواحد من جـملة الـثلثة فيقال له الثلث واذا اشـير اليه من جملة الاربعة يقال له الربع واذا اشـير اليه من جملة الخمسة يقال له الخمس وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر وايضا اذا اشـير الى الواحد من جملة الاحدى عشر فيقال له جزؤ من احدعشر ومن اثنى عشر نصف السـدس ومن ثلثة عشر جزء من ثلثة عشر ومن اربعة عشر نصف السـبع وخمسة عشر ثلث الخمس وعلى هذا المثال يعتبر سـائر الكسور فقـد تبين كيف يكون نشو العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعا وكيف هو اصل لهما جميعا وهذه صورتها (اب ج د ه وزح ط ى يايب يج) ❋ فصل ❋ واعلم يا اخى بان العدد الصحيح رتب اربع مراتب احاد وعشرات ومئات والوف فالاحاد من واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسـعين والمأت من مائة الى تسع مائة والالوف من الف الى تسعة الاف ويشتملها كلها اثنتا عشر لفظة بسيطـة وذلك من واحد الى عشرة عشرة الفاظ ولفظة مائة ولفظة الف فصار الجميع اثنتاعشرة لفظـة بسيطة واماسائر الالفاظ فمشتقة منها او مركبة اومكررة فالمكررة كالعشرين من العشر والثلثين من الثلثة والاربعين من الاربعة وامثال ذلك واما المركبة كالماءتين وثلثمائة واربعمائة وخمسمائة فانها مركبة من لفظة المائة مع سـائر الاحاد وكذلك الفان وثلثة الاف واربعة الاف فانها مركبة من لفظة الالف مع سائر الالفاظ من الاحاد والعشرات والماءت كما يقال خمسة الاف وسـبعة الاف وعشرون الفا ومائة الف وسائر ذلك وهذه صورتها

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى
واحد	اثنان	ثلثة	اربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	عشرة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
عشرون	ثلثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠

يغ ١٠٠٠٠	كغ ٢٠٠٠٠	لغ ٣٠٠٠٠	مغ ٤٠٠٠٠	نغ ٥٠٠٠٠	سغ ٦٠٠٠٠	عغ ٧٠٠٠٠	فغ ٨٠٠٠٠	صغ ٩٠٠٠٠
قغ ١٠٠٠٠٠	رغ ٢٠٠٠٠٠	شغ ٣٠٠٠٠٠	تغ ٤٠٠٠٠٠	ثغ ٥٠٠٠٠٠	خغ ٦٠٠٠٠٠	ذغ ٧٠٠٠٠٠	ضغ ٨٠٠٠٠٠	ظغ ٩٠٠٠٠٠

٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠
الفان	ثلاثة الاف	اربعة الاف	خمسة الاف	ستة الاف	سبعة الاف	ثمانية الاف	تسعة الاف
بغ	جغ	دغ	هغ	وغ	زغ	حغ	طغ

١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠
الف	تسعمائة	ثمانمائة	سبعمائة	ستمائة	خمسمائة	اربعمائة	ثلثمائة	مائتان	مائة
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق

اما الاحاد ا ب ج د ه و ز ح ط ى واما العشرا ت ك ل م ن س ع ف ص واما المئات ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ واما الالوف غ بغ جغ دغ هغ وغ زغ حغ طغ يغ (فصل) واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان كون العدد على اربع مراتب التى هى الاحاد والعشرات والمئات والالوف ليس هو امر ضرورى لازم لطبيعة العدد مثل كونه ازواجا وافرادا صحيحا وكسورا بعضها تحت بعض لكنه امر وضعى رتبته الحكماء باختيار منهم وانما فعلوا ذلك لتكون الامور العددية مطابقة لمراتب الامور الطبيعية وذلك ان الامور الطبيعية اكثرها جعلها البارى جل ثناؤه مربعات مثل الطبائع الاربع التى هى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومثل الاركان الاربعة التى هى النار والهواء والماء والارض ومثل الاخلاط الاربعة التى هى الدم والبلغم والمرتان المرة الصفراء والمرة السوداء ومثل الازمان الاربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء ومثل الجهات الاربع والرياح الاربع الصبا والدبور والجنوب والشمال والاوتاد الاربع الطالع والغارب ووتد السماء ووتد الارض والمكونات الاربع التى هى المعادن والنبات والحيوان والانس وعلى هذا المثال وجد اكثر الامور الطبيعية مربعات ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الامور الطبيعية انما صارت اكثرها مربعات بعناية البارى جل ثناؤه واقتضاء حكمته لتكون مراتب الامور الطبيعية مطابقة للامور الروحانية التى هى فوق الامور الطبيعية وهى التى ليست باجسام وذلك ان الاشياء التى فوق الطبيعة على اربع مراتب اولها البارى جل جلاله ثم دونه العقل الكلى الفعال ثم دونه النفس الكلية ثم دونه الهيولى الاولى وكل هذه ليست باجسام ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان نسبة البارى جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد ونسبة العقل منها كنسبة الاثنين من العدد ونسبة النفس من الموجودات كنسبة الثلاثة من العدد ونسبة الهيولى الاولى كنسبة الاربعة ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد كله احاده وعشراته ومئآته والوفه وما زاد بالغا ما بلغ فاصلها كلها من الواحد الى الاربعة وهى هذه (٤٣٢١) وذلك ان سائر الاعداد كلها من هذه يتركب ومنها ينشؤ وهى اصل فيها كلها بيان ذلك انه اذا اضيف واحد الى اربعة كانت خمسة وان اضيف

اثنان

اثنان الى اربعة كانت ستة وان اضيف ثلثة الى اربعة كانت سبعة وان اضيف واحد وثلثة الى اربعة كانت ثمانية وان اضيف اثنان وثلثة الى اربعة كانت تسعة وان اضيف واحد واثنان وثلثة الى اربعة كانت عشرة وعلى هذا المثال حكم سائر الاعداد من العشرات والمئات والالوف ومازاد بالغا مابلغ وكذلك اصول الخط اربعة وسائر الحروف منها يتركب والكلام من الحروف يتركب كما بينا فيما بعد فاعتبرها فانك تجد ماقلناحقا صحيحا ومن يريد ان يعرف كيف اخترع البارى جل ثناؤه الاشياء فى العقل وكيف اوجدها فى النفس وكيف صورها فى الهيولى فليعتبر ماذكرنا فى هذا الفصل ❊فصل❊ واعلم ياأخى ايدك الله وايانا بروح منه ان البارى جل ثناؤه اول شيئ اخترعه وابدعه من نور وحدانيته جوهرا بسيطا يقال له العقل الفعال كما انشاء الاثنين من الواحد بالتكرار ثم انشاء النفس الكلية الفلكية من نور العقل كما انشاء الثلثة بزيادة الواحد على الاثنين ثم انشاء الهيولى الاولى من حركة النفس كما انشاء الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة ثم انشأ سائر الخلائق من الهيولى ورتبها بتوسط العقل والنفس كما انشاء سائر العدد من الاربعة باضافة ماقبلها اليها كما مثلنا قبل ❊فصل❊ واعلم ايا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بانك اذا تاملت ماذكرنا من تركيب العدد من الواحد الذى قبل الاثنين ونشوه منه وجدته من ادل الدليل على وحدانية البارى جل ثناؤه وكيفية اختراعه الاشياء وابداعه لها وذلك ان الواحد الذى قبل الاثنين وان كان منه يتصور وجود العدد وتركيبه كما بينا قبل فهو لم يتغير عما كان عليه ولم يتجزا كذلك الله عزوجل وان كان هو الذى اخترع الاشياء من نور وحدانيته وابدعها وانشاءها وبه قوامها وبقاؤها وتمامها وكمالها فهو لم يتغير عما كان عليه من الوحدانية قبل اختراعه وابداعه لها كما بينا فى رسالة المبادى العقلية فقد انبأناك بما ذكرنا من ان نسبة البارى جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد وكما ان الواحد اصل العدد ومنشاءه واوله وآخره كذلك الله عزوجل هو علة الاشياء وخالقها واولها وآخرها وكما ان الواحد لاجزء له ولامثل له فى العدد فكذلك الله جل ثناؤه لامثل له فى خلقه ولاشبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كله ويعده كذلك الله جل جلاله عالم بالاشياء وماهياتها تعالى الله عمايقول الظالمون علواً كبيرا ❊ فصل ❊ واعلم ياأخى بان مراتب العدد عند اكثر الامم على اربع مراتب

كما تقدم ذكرها واما عند الفيثاغوريين فعلى ستة عشر مرتبة وهذه صورتها

	احاد	١
	عشرات	١٠
	مائة	١٠٠
	الف	١٠٠٠
دبوات	عشرة الوف	١٠٠٠٠
نوعات	مائة الف	١٠٠٠٠٠
غايات	الف الف	١٠٠٠٠٠٠
سورات	عشرات الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠
حلبات	ميات الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠
البطات	الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
هنيات	عشرات الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
دعورات	ميات الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
وهوات	الوف الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
مجوات	عشرات الوف الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ومور	ميات الوف الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
مارو	الوف الوف الوف الوف الوف	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد الكسور مراتبه كثيرة لانه مامن عدد صحيح الا وله جزء اوجزآن او عدة اجزاء كالاثني عشر فان له نصفا وثلثا وربعا وسدسا ونصف سدس وكذلك الثمانية وعشرون وغيرهما من الاعداد الا ان العدد الكسور وان كثرت مراتبه واجزائه فهي مرتبة بعضها تحت بعض ويشملها كلها عشرة الفاظ لفظة منها عامة مبهمة وتسعة مخصوصة مفهومة ومن التسعة الالفاظ لفظة موضوعة وهي النصف وثمانية مشتقة وهي الثلث من الثلثة والربع من الاربعة والخمس من الخمسة والسدس من الستة والسبع من السبعة والثمن من الثمانية والتسع من التسعة والعشر من العشرة واما اللفظة العامة المبهمة فهي الجزء لان الواحد من احد عشر يقال له جزء من

احد

احد عشر وكذلك من ثلثة عشر ومن سبعة عشر وما شاكل ذلك واما باقى الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثنى عشر نصف السدس ولواحد من خمسة عشر خمس الثلث ولواحد من عشرين نصف العشر وعلى هذا المثال يتبين سائر معانى الكسور باضافة بعضها البعض * واعلم * بان كلا نوعى العدد يذهبان فى الكثرة بلا نهاية غير ان العدد الصحيح يبتدى من اقل الكمية وهو الاثنان ويذهب فى التزايد بلا نهاية واما الكسور فيبتدئ من اكثر الكمية وهو النصف ويمر فى التجزى بلا نهاية فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذى نهاية * فصل * فى خواص العدد ثم اعلم ان ما من عدد الا وله خاصية اوعدة خواص ومعنى الخاصية انها الصفة المخصوصة للموصوف الذى لا يشركه فيها غيره فخاصية الواحد انه اصل العدد ومنشاه كما بينا قبل وهو يعد العدد كله الازواج والافراد جميعا ومن خاصية الاثنين انه اول العدد مطلقاً وهو يعد نصف العدد الازواج دون الافراد ومن خاصية الثلثة انها اول عدد الافراد وهى تعد ثلث الاعداد تارة الافراد وتارة الازواج ومن خاصية الاربعة انها اول عدد مجذور ومن خاصية الخمسة انها اول عدد دائر ويقال كرى ومن خاصية الستة انها اول عدد تام ومن خاصية السبعة انها اول عدد كامل ومن خاصية الثمانية انها اول عدد مكعب ومن خاصية التسعة انها اول عدد فرد مجذور وانها آخر مرتبة الاحاد ومن خاصية العشرة انها اول مرتبة العشرات ومن خاصية الاحد عشر انها اول عدد اصم ومن خاصية الاثنى عشر انها اول عدد زائد وبالجملة ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيتيه مجموعتين واذا جمعت حاشيتاه تكونان مثله مرتين ومثال ذلك خمسة فان احدى حاشيتيها اربعة والاخرى ستة ومجموعهما عشرة وخمسة نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الاعداد اذا اعتبر وهذه صورتها
واما الواحد فليس له الا حاشية واحدة وهى الاثنان
والواحد نصفها وهى مثله مرتين واما قولنا ان الواحد
اصل العدد ومنشاه فهو ان الواحد اذا رفعته من الوجود
ارتفع العدد بارتفاعه واذا رفعت العدد من الوجود
لم يرتفع الواحد واما قولنا ان الاثنين اول العدد مطلقا فهو ان العدد كثرة

٩ ٨ ٧ ٦
٥
١ ٢ ٣ ٤

الاحاد و اول الكثرة اثنان و اما قولنا ان الثلثة اول الافراد فهى كذلك لان الاثنين اول العدد وهو الزوج ويليه ثلثة وهى فرد واما قولنا انها تعد ثلث العدد تارة الافراد وتارة الازواج فلانها تتخطى العددين وتعد الثالث منهما وذلك الثالث يكون تارة زوجا وتارة فرداً واما قولنا ان الاربعة اول عدد مجذور فلانها من ضرب الاثنين فى نفسه وكل عدد اذا ضرب فى نفسه يصير جذرا والمجتمع من ذلك مجذورا واما ماقيل ان الخمسة اول عدد دائر فمعناه انها اذا ضربت فى نفسها رجعت الى ذاتها وان ضرب ذلك العدد المجتمع من ضربها فى نفسه رجع الى ذاته ايضا وهكذا دائما مثال ذلك خمسة فى خمسة خمسة وعشرون واذا ضرب خمسة وعشرون فى مثله صار ستمائة وخمسة وعشرون واذا ضرب هذا العدد ايضا فى نفسه خرج ثلثمائة الف وتسعون الفا وستمائة وخمسة وعشرون وان ضرب هذا العدد فى نفسه خرج عدد آخر وخمسة وعشرون الاترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما بالغا مابلغ وهذه صورتها ٥ ٢٥ ٦٢٥ ٣٩٠٦٢٥ واما الستة فان فيها مشابهة للخمسة فى هذا المعنى لكنها ليست ملازمة كلزوم الخمسة ودوامها ٦ ٣٦ ١٢٩٦ ستة فى ستة ستة وثلثون فالستة راجعة الى ذاتها وظهر ثلثون واذا ضربت ستة وثلثون فى نفسها خرج الف ومائتان وستة وتسعون فظهرت الستة ولم يظهر الثلثون فقد بان ان الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ مايتولد منها واما الخمسة فانها تحفظ نفسها ومايتولد منها دائما ابدا واما ماقيل من خاصية الستة انها اول عدد تام معناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاءه فكانت مثله سواء سمى ذلك العدد عددا تاما فالستة اولها وذلك ان لها نصفا وهو ثلثة وثلثا وهو اثنان وسدساً وهو واحد فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد قبلها ولكن لما بعدها لثمانية وعشرين ولاربع مائة وستة وتسعين ولثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما ماقيل ان السبعة اول عدد كامل معناه ان السبعة قد جمعت معانى العدد كلها وذلك ان العدد كله ازواج وافراد والازواج منها اول وثان فالاثنان اول الازواج والاربعة زوج ثان والافراد منها اول وثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت فردا اولا الى زوج ثان اوزوجا اولا الى فرد ثان كانت منها سبعة مثال

ذلك

ذلك انك اذا جمعت الاثنين الذي هو اول الازواج الى الخمسة الذي هو فرد ثان كان منهما سبعة وكذلك اذا جمعت الثلاثة التي هي فرد اول الى الاربعة التي هي زوج ثان كانت منهما سبعة وكذلك اذا اخذ الواحد الذي هو اصل العدد مع الستة التي هي عدد تام يكون منهما السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ وهذه الخاصية لا توجد لعدد قبل السبعة ولها خواص اخر سنذكرها عند ذكرنا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد واما ما قيل ان الثمانية اول عدد مكعب فمعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منهما مجذورا كما بينا من قبل واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع من ذلك مكعبا وذلك ان الاثنين اول العدد فاذا ضرب نفسه كان المجتمع منه اربعة وهي اول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جذره الذي هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية فالثمانية اول عدد مكعب وهذه صورتها ‥ ‥ ‥ ‥ ‥ ‥ ‥ ‥ واما ما قيل انها اول عدد مجسم فلان الجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة كما بينا في رسالة الهندسة فاقل خط من جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين فينتج من هذه المقدمات ان اصغر جسم من ثمانية اجزاء احدها الخط وهو جزءان فاذا ضرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو اربعة اجزاء واذا ضرب السطح في احد طوليه كان منه العمق فيصير جملة ذلك ثمانية اجزاء طول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين وهذه صورتها

واما ما قيل ان التسعة اول فرد مجذور فلان الثلثة في الثلثة تسعة وليس من السبعة والخمسة والثلثة شيئ مجذور واما ما قيل ان العشرة اول مرتبة العشرات فهو بين كما ان الواحد اول مرتبة الاحاد وهذا بين ليس يحتاج الى الشرح ولها خاصية اخرى وهي تشبه خاصية الواحد وذلك انه ليس لها من جنسها الا طرف واحد وهو العشرون وهي نصفها كما بينا للواحد اذه نصف الاثنين واما ما قيل ان الاحد عشر اول عدد اصم فلانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان منه وكل عدد هذا وصفه يسمى اصم مثل ثلثة عشر وسبعة عشر وما شاكل ذلك وهذه صورتها يا يج يز يط

١١ ١٣ ١٧ ١٩

كج كط لا لز ما مج مز نج نط سا سز عا عج عط فج فط صا

٢٣ ٢٩ ٣١ ٣٧ ٤١ ٤٣ ٤٧ ٥٣ ٥٩ ٦١ ٦٧ ٧١ ٧٣ ٧٩ ٨٣ ٨٩

واماماقيل ان الاثنى عشر اول عدد زائد فلان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمى عدد ازائدا والاثنى عشر اولها وذلك ان لها نصفا وهو ستة ولها ثلث وهو اربعة وربع وهو ثلثة وسدس وهو اثنان ونصف سدس وهو واحد واذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشر وهى اكثر من الاثنى عشر بزيادة اربعة وهذه صورتها ١٢ نصف ثلث ربع سدس نصف السدس وبالجملة مامن عدد صحيح ٦ ٤ ٣ ٢ ١
الاوله خاصية تختص به دون غيره ونحن تركنا ذكرها كراهية للتطويل

❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ان العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور كما بينا قبل فالصحيح ينقسم قسمين ازواجا وافرادا فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً او ينقص عن الزوج بواحد فامانشؤ عدد الزوج يبتدئ من الاثنين بالتكرير دائما

٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٣ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠

على مايرى ب د و ح ى يب يد يو يح ك واما نشؤ الافراد فيبدئ من الواحد اذا اضيف اليه اثنان واضيف الى ذلك اثنان دائما بالغا مابلغ

٢ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩

ج ه ر ط يا يج يه يز يط والزوج ينقسم على ثلثة انواع زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساوين ونصفه بنصفين دائما الى ان ينتهى القسمة الى الواحد مثال ذلك اربعة وستون فانه زوج الزوج وذلك ان نصفه اثنان وثلثون ونصفه ستة عشر ونصفه ثمانية ونصفه اربعة ونصفه اثنان ونصفه واحد ونشو هذا العدد يبتدئ من الاثنين اذا ضرب فى الاثنين ثم ضرب المجموع فى الاثنين ومايجتمع من ذلك فى الاثنين ثم ضرب المجموع فى الاثنين دائما بلا نهاية ومن يريد ان يتبين هذا مستقصى فليضعف بيوت الشطرنج فانه لايخرج الامن هذا العدد اعنى زوج الزوج ولهذا العدد خواص اخر ذكرها نيقوماخس فى كتابه بشرح طويل ونحن نذكر منها طرفا قال ان هذا العدد اذا رتب على نظمه الطبيعى وهو واحد اثنان اربعة ثمانية سته عشر اثنان وثلثون أربعة وستون وعلى هذا القياس بالغا ما بلغ فان من خاصيته ان من ضرب الطرفين احدهما فى اخر يكون مساويا

لضرب الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة وان كانت له واسطتان فمثل ضرب احديهما في الاخرى مثال ذلك اربعة وستون فانه الطرف الاخر والواحد الطرف الاول وله واسطة واحدة وهي ثمانية فاقول ان ضرب الواحد في اربعة وستين او الاثنين في اثنين وثلثين او الاربعة في ستة عشر مساو بالضرب ثمانية في نفسها وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد

وان زيدت فيه رتبة اخرى حتى يصير له ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤

واسطتان فاقول ان ضرب الطرفين احدهما في الاخر يكون مساويا الضرب الواسطتين احديهما في الاخرى مثال ذلك مائة وثمانية وعشرون اذا ضرب في واحد او اربع وستون في اثنين او اثنان وثلثون في اربعة يكون مساويا الضرب ستة عشر في ثمانية وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد قكح

ولهذا العدد خاصية اخرى انه اذا جمع ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨

من واحد الى حيث ما بلغ يكون اقل من ذلك العدد الذي انتهى اليه بواحد مثال ذلك اذا اخذ واحد واثنان واربعة يكون جملتها اقل من ثمانية بواحد وان زيدت الثمانية عليها يكون الجملة اقل من ستة عشر بواحد وان زيدت الستة عشر عليها يكون الجملة اقل من اثنين وثلثين بواحد وعلى هذا القياس توجد مراتب هذا العدد بالغا ما بلغ وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد قكح رنو

واما زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٢

بنصفين مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل ستة وعشرة واربعة عشر وثمانية عشر واثنين وعشرين وستة وعشرين فان كل واحد من هذه وامثالها من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهي الى الواحد ونشو هذا العدد من ضرب كل عدد فرد في اثنين وهذه صورتها (و ى يد يح كب كو ل لو لح مب مو) كل واحد من هذه الاعداد نصف لما فوقه من العدد واما زوج الزوج والفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين اكثر من مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل اثني عشر وعشرين واربعة وعشرين وثمانية وعشرين وامثالها في الاعداد وهذه صورتها يب ك كد كح لو مد نب س سح

ونشو هذا العدد من ضرب زوج الفرد ١٢ ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٦ ٤٤ ٥٢ ٦٠ ٦٨

في اثنين مرة او مرارا كثيرة ولها خواص تركنا ذكرها مخافة التطويل واما العدد

الفرد فيتنوع قسمين فرد اول وفرد مركب والفرد المركب نوعان مشترك ومتباين تفصيل ذلك اما الفرد الاول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد اخر مثل ثلثة خمسة سبعة احد عشر ثلثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلثة و عشرون واشباه ذلك من العدد وخاصية هذا الفرد انه ليس له جزء سوى المسمى له وذلك ان الثلثة ليس لها الا الثلث والخمسة ليس لها الا الخمس وكذلك السبعة ليس لها الا السبع وهكذا الاحد عشر والثلثة عشر والسبعة عشر وبالجملة جميع الاعداد الصم لا يعدها الا الواحد فان اسم جزءها مشتق منها واما الفرد المركب فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد اخر مثل تسعة و خمسة وعشرين و تسعة و اربعين و واحد وثمانين وامثالها من العدد وهذه صورتها (ط كه مط فا فكا قسط) واما الفرد المشترك فهو كل عددين يعدهما غير الواحد عدد اخر مثل تسعة وخمسة عشر و واحد و عشرين فان الثلثة تعدها كلها وكذلك خمسة عشر وخمسة وعشرون وخمسة وثلثون فان الخمسة تعدها كلها فهذه الاعداد وامثالها تسمى مشتركة فى العدد الذى يعدها وهذه صورتها (ط يه كا كه له) واما الاعداد المتباينة فهو كل عددين يعدهما عددان آخران غير الواحد ولكن الذى يعد احدهما لا يعد الاخر مثل تسعة و خمسة وعشرين فان الثلثة تعد التسعة ولا تعد الخمسة والعشرين والخمسة تعد الخمسة والعشرين ولا تعد التسعة فهذه الاعداد وامثالها يقال لها المتباينة ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان من خاصية كل عدد فرد انه اذا قسم بقسمين كيف ما كان فاحد القسمين يكون زوجا والاخر فردا ومن خاصية كل عدد زوج انه اذا قسم كيف ما كان فيكون كل قسميه اما زوجا واما فردا وهذه صورتها

٦	٧	٨	٩	١٠		٥	١	٢	٧	٤	[illegible]
١١	١١	١١	١١	١١	[illegible]	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	[illegible]
٥	٤	٣	٢	١	[illegible]	٥	٩	٨	٣	٦	[illegible]

فصل واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد ينقسم من جهة اخرى ثلثة انواع اما تاما واما زائدا واما ناقصا فالتام هو كل عدد اذا جمعت اجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثمانية وعشرين واربعمائة وستة وتسعين وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين فان كل واحد من هذه

الاعداد اذا جمعت اجزاؤه كانت الجملة مثله سواء ولا يوجد من هذا العدد الا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كالستة في الاحاد وثمانية وعشرين في العشرات واربعمائة وستة وتسعين في المئات وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين في الالوف وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما العدد الزائد فهو كل عدد اذا جمعت اجزاؤه كانت اكثر منه مثل الاثني عشر والعشرين والستين وامثالها من العدد وذلك ان الاثني عشر نصفها ستة وثلثها اربعة وربعها ثلثة وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد فجملة هذه الاجزاء ستة عشر وهي اكثر من اثني عشر واما العدد الناقص فهو كل عدد اذا جمعت اجزاؤه كانت اقل منه مثل اربعة وثمانية وعشرة وامثالها من العدد وذلك ان الثمانية نصفها اربعة وربعها اثنان وثمنها واحد وجلتها تكون سبعة فهي اقل من الثمانية وعلى هذا القياس حكم سائر الاعداد الناقصة ❋ فصل ❋ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد من جهة اخرى ينقسم قسمين احدهما يقال اعداد متحابة وهي كل عددين احدهما زائد والاخر ناقص واذا جمعت اجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص واذا جمعت اجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عدد زائد ومائتان واربعة وثمانون وهو عدد ناقص فاذا جمعت اجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين واربعة وثمانين واذا جمعت اجزاء هذا العدد يكون جلتها مائتين وعشرين فهذه الاعداد وامثالها تسمى متحابة وهي قليلة الوجود وهذه صورتها

عدد زائد	٢٢٠	مخرج ربع الخمس	٢٠	عدد ناقص	٢٨٤
نصفه	١١٠	مخرج نصف الخمس	١٠	نصفه	١٤٢
ربعه	٥٥	مخرج الخمس	٥	ربعه	٧١
خمسه	٤٤	مخرج الربع	٤	مخرج الربع	٤
نصف الخمس	٢٢	مخرج النصف	٢	مخرج النصف	٢
ربع الخمس	١١	جزئه	١	جزئه	١
جلته	٢٨٤			جلته	٢٢٠

❋ فصل ❋ واعلم يا اخي بان من خاصية العدد انه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية ويكون ذلك على خمسة انواع (فمنها) على النظم الطبيعي مثل هذا بالغا ما بلغ

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١ ❊ ومنها ❊ على نظم الازواج بالغاما بلغ مثل هذا
١٢٤٦٨ ١٠ ١٢ ١٤ ❊ ومنها ❊ على نظم الافراد بالغاما بلغ مثل هذا
١٣٥٧٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ❊ ومنها ❊ بالطرح كيف ما اتفق كما يوجد فى
سائر الحساب ❊ ومنها ❊ بالضرب كما نبين بعد ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك
الله وايانا بروح منه بان لكل نوع من هذه الانواع عدة خواص وقد ذكر ذلك فى
كتاب الارثماطيقى بشرح طويل ولكن نذكر منها طرفا فى هذا الفصل فنقول ان من
خاصية النظم الطبيعى انه اذا جمع من واحد الى حيث مابلغ يكون المجموع مساويا
لضرب ذلك العدد الاخير بزيادة واحد عليه فى نصفه مثال ذلك اذا قيل كم من واحد
الى عشرة مجموعا على النظم الطبيعى فقياسه ان يزاد على العشرة واحد ثم يضرب فى
نصف العشرة فيكون خمسة وخمسين او تضرب الخمسة فى نفسها فيكون خمسة
وعشرين ثم فى النصف الاخر الذى هو ستة فيكون ثلثين الجملة خمسة وخمسون وذلك
بابه المطلوب وقياسه واما نظم الازواج فهو مثل واحد اثنين اربعة ستة ثمانية عشرة
اثناعشر وعلى هذا المثال بالغا مابلغ ومن خاصية هذا النظم ان يكون المجموع
ابدا افرداً ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعى من واحد الى حيث
مابلغ يكون المجموع مساويا لضرب ذلك العدد فى النصف الاخر بزيادة واحد
ثم يزاد على الجملة واحد مثال ذلك اذا قيل لك كم من واحد الى العشرة مجموعا
على نظم الازواج فقياسه ان تاخذ نصف العشرة فتزيد عليه واحدا ثم تضربه
فى النصف الاخر ثم تزيد على الجملة واحدا فذلك احد وثلثون وعلى هذا القياس
سائر الاعداد ❊ واما ❊ نظم الافراد فمثل واحد ثلثة خمسة سبعة تسعة
احدعشر بالغا مابلغ فمن خاصيته انه اذا جمع على نظمه الطبيعى يكون المجموعان
الواحد زوج والاخر فرد يتلو بعضها بعضا بالغا مابلغ ويكون كلها مجذورات
ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعى من واحد الى حيث مابلغ
فان المجموع يكون مساويا لضرب نصفه مجذورا مجبورا فى نفسه مثال ذلك
اذا قيل كم من واحد الى احدعشر فبابه ان تاخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف
فتجبره فيصير ستة فتضربه فى نفسه فيكون ستة وثلثين وذلك بابه فقس عليه
❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان معنى الضرب هو تضعيف
احد العددين بقدر ما فى الاخر من الاحاد مثال ذلك اذا قيل كم ثلثة فى اربعة فمعناه

كم جملة ثلثة اربع مرات ❁ فصل ❁ واعلم يا اخي بان العدد نوعان صحيح وكسور كما بينا قبل فصار ايضا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب فالمفرد ثلثة انواع الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلثة وثلثة في اربعة وماشاكله ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وماشاكله ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث او ثلث في اربعة وماشاكله واما المركب فهو ايضا ثلثة انواع فنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وماشا كلها ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وماشاكلها ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع ❁ فصل ❁ واعلم يا اخي بان ضرب العدد الصحيح على اربعة انواع وجملتها عشرة ابواب وهي احاد وعشرات ومئات والوف فالاحاد في الاحاد واحدها واحد وعشرتها عشرة والاحاد في العشرات واحدها عشرة وعشرتها مائة والاحاد في المئات واحدها مائة وعشرتها الف والاحاد في الالوف واحدها الف وعشرتها عشرة الاف فهذه اربعة ابواب (واما العشرات) في العشرات فواحدها مائة وعشرتها الف والعشرات في المئات واحدها الف وعشرتها عشرة الاف والعشرات في الالوف واحدها عشرة الاف وعشرتها مائة الف فهذه ثلثة ابواب (واما المئات) في المئات فواحدها عشرة الاف وعشرتها مائة الف والمئات في الالوف واحدها مائة الف وعشرتها الف الف فهذان بابان ❁ واما الالوف ❁ في الالوف فواحدها الف الف وعشرتها عشرة الاف الف وهو باب واحد فصار جملة الجميع عشرة ابواب وهذه صورتها

(احاد في حاد) (احاد في عشرات) (احاد في مئات) (احاد في الوف)

(عشرات في عشرات) (عشرات في مئات) (عشرات في الوف) (مئات في مئات)

(مئات في الوف) (الوف في الوف) .

(فصل) في الضرب والجذر والمكعبات وما يستعمله الجبريون والمهندسون من الالفاظ ومعانيها فنقول كل عددين اي عددين كانا اذا ضرب احدهما في الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مربعا فانكان العددان متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما عددا مربعا مجذورا والعددان يسميان جذري ذلك العدد مثال ذلك اذا ضرب اثنان في اثنين يكون اربعة وثلثة في ثلثة تسعة واربعة في اربعة ستة عشرة فالاربعة والتسعة والستة عشر وامثالها من العدد يسمى كل واحد منهما مربعا مجذورا والاثنان والثلثة

والاربعة يسمى جذراً لان الاثنين هو جذر الاربعة والثلثة جذر التسعة والاربعة جذر الستة عشر وعلى هذا القياس يعتبر سائر المربعات المجذورات وجذورها
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
د ط يو كه لو مط سد فا وكل عددين مختلفين اى عددين كانا ضرب احدهما فى الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مربعا غير مجذور والعددان المختلفان يسميان جزئين له ويسميان ضلعين لذلك المربع وهى من الفاظ المهندسين مثال ذلك اثنان فى ثلثة اوثلثة فى اربعة اواربعة فى خمسة واشباه ذلك فان المجتمع من مثل هذه الاعداد المضروبة بعضها فى بعض تسمى مربعات غير مجذورات
❁ فصل ❁ كل عدد مربع كان مجذوراً اوغير مجذور وضرب فى عدد اخر اى عدد كان فان المجتمع من ذلك يسمى عدداً مجسما فان كان العدد المربع مجذوراً وضرب فى جذره يسمى المجتمع من ذلك عدداً مجسما مكعبا مثال ذلك اربعة فانه عدد مربع مجذور وضرب فى الاثنين الذى هو جذرها فخرج منه ثمانية وكذلك ايضا التسعة وهو ايضا عدد مربع مجذور وضرب فى الثلثة الذى هو جذرها كانت منه سبعة وعشرون وكذلك الستة عشر فانه عدد مجذور وضرب فى الاربعة التى هى جذرها فخرج منه اربعة وستون فالثمانية والسبعة والعشرون واربعة وستون وامثالها من الاعداد تسمى اعداداً مجسمة مكعبة والمكعب جسم طوله وعرضه وعمقه متساوية وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا متوازية وثمان زوايا مجسمة واربعة وعشرون زاوية مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور فى عدد اقل من جذره يسمى المجتمع من ضربه عدداً مجسما لبنياً والجسم اللبنى هو الذى طوله وعرضه متساويان وسمكه اقل منهما وله ستة سطوح مربعات متوازى الاضلاع قائم الزوايا لكن له سطحين متقابلين مربعين متساوى الاضلاع قائمى الزوايا وله اربعة سطوح مستطيلات وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وان ضرب المربع المجذور فى اكثر من جذره يسمى المجتمع منه عدداً مجسما بيريا مثال ذلك اربعة فانه عدد مجذور ضرب فى الثلثة التى هى اكثر من جذرها فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة اذا ضربت فى اربعة التى هى اكثر من جذرها خرج منها ستة وثلثون فالاثنى عشر والستة والثلثون وامثالها من العدد يسمى

مجسما

مجسمابيريا والجسم البيرى هو الذى سمكه اكثر من طوله وعرضه وله ستة سطوح مربعات اثنان منهامربعان متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا واربعة منهامستطيلة متوازية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثناعشر ضلعا كل اثنين منهامتوازيان متساويان وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وكل عدد مربع غير مجذور ضرب فى ضلعه الاصغرفان المجتمع منه يسمى مجسمالبنيأ وان ضرب فى ضلعه الاطول فان المجتمع منه يسمى مجسمابيرياوان ضرب فى عدد اقل منهما او اكثرفان المجتمع منه يسمى مجسما لوحيامثال ذلك الاثناعشر فانه عدد مربع غير مجذور واحد ضلعيه ثلثة والاخر اربعة فان ضرب اثنا عشر فى ثلثة خرج منه ستة وثلثون وهو مجسم لبنى وان ضرب فى اربعة خرج منه ثمانية واربعون وهو مجسم بيرى وان ضرب فى اقل من الثلثة او اكثر من الاربعة يسمى مجسمالوحياوالجسم اللوحى هو الذى طوله اكثر من عرضه وعرضه اكثر من سمكه وله ستة سطوح كل اثنين منهامتساويان متوازيان وله اثناعشر ضلعا كل اثنين منهامتوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة ❁ فصل ❁ فى خواص العدد المجذور فنقول وكل عدد مجذور اذازيد عليه جذراه وواحد كان المجتمع من ذلك مجذورا وكل عدد مجذور اذا انتقص منه جذراه الاواحدا يكون الباقى مجذورا وكل عددين مجذورين على الولاء اذا ضرب جذر احدهما فى جذر الاخروزيد عليه ربع يكون الجملة مجذورامثال ذلك جذر اربعة وهو اثنان فى جذر تسعة وهو ثلثة فيكون ستة وزيد عليه ربع يكون ستة وربعاجذرها اثنان ونصف فاذا ضرب الاثنان والنصف فى مثله كان ستة وربعاجذرها اثنان ونصف وكل عددين مجذورين على الولاء اذا ضرب جذر احدهما فى جذر الاخر يخرج بينهماعدد وسط وتكون ثلاثتها فى نسبة واحدة مثال ذلك اربعة وتسعة فانهماعددان مجذوران وجذراهما اثنان وثلثة واثنان فى ثلثة ستة فنسبة الاربعة الى الستة كنسبة الستة الى التسعة وعلى هذا القياس يعتبر سائرها ❁ فصل فى مسائل من المقالة الثانية من كتاب اقليدس فى الاصول ❁ كل عددين قسم احدهما باقسام كم كانت فان ضرب احدهما فى الاخر مساو لضرب الذى لم يقسم فى جميع اقسام العدد المقسوم قسما قسما مثال ذلك عشرة وخمسة عشر وقسم الخمسة عشر ثلاثة اقسام

سبعة و ثلثة و خمسة فنقول ان ضرب العشرة فى خمسة عشر مساو لضرب العشرة فى سبعة و فى ثلثة و فى خمسة (ب) كل عدد قسم باقسام كم كانت فان ضرب ذلك العدد فى مثله مساو بالضرب به فى جميع اقسامه مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعه و ثلثه فاقول ان ضرب العشرة فى نفسها مساويا لضربها فى سبعه و فى ثلثة (ج) كل عدد قسم بقسمين فنقول ان ضرب ذلك العدد فى احد قسميه مساو لضرب ذلك القسم فى نفسه و فى القسم الاخر مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين ثلثة و سبعة فاقول ان ضرب العشرة فى سبعة مساو لضرب سبعة فى نفسها و ثلثة فى سبعة (د) كل عدد قسم قسمين فاقول ان ضرب ذلك العدد فى نفسه مساو لضرب كل قسم فى نفسه و احدهما فى الاخر مرتين مثال ذلك عشرة قسمت قسمين سبعه و ثلثة فاقول ان ضرب العشرة فى نفسها مساو لضرب سبعة فى نفسها و ثلثة فى نفسها و سبعة فى ثلثة مرتين (ه) كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين مختلفين فان ضرب احد المختلفين فى الاخر وضرب التفاوت فى نفسه مساو لضرب نصف ذلك العدد فى نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلثه و سبعة فنقول ان ضرب السبعة فى ثلثة و التفاوة فى نفسها و هو اثنان مجموعا مساو لضرب الخمسة فى نفسها (و) كل عدد قسم بنصفين ثم يزاد فيه زيادة ما فاقول ان ضرب ذلك العدد مع الزيادة فى تلك الزيادة و نصف العدد فى نفسه مجموعا يكون مساويا لضرب نصف ذلك العدد مع الزيادة فى نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليه اثنان فنقول ان ضرب الاثنى عشر فى اثنين و خمسة فى نفسها مجموعا مساو لضرب الاثنين و خمسة مجموعا فى نفسه (ز) كل عدد قسم بقسمين فاقول ان ضرب ذلك العدد فى نفسه وضرب احد القسمين فى نفسه مجموعا مساو لضرب ذلك العدد فى ذلك القسم مرتين وضرب القسم الاخر فى نفسه مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة و ثلثة فاقول ان ضرب العشرة فى نفسها و سبعة فى نفسها مجموعا مساو لضرب العشرة فى سبعة مرتين و ثلثة فى نفسها مجموعا (ح) كل عدد قسم بقسمين ثم زيد عليه مثل احد القسمين فنقول ان الذى يكون من ضرب جميع ذلك فى نفسه مساو لضرب ذلك العدد قبل الزيادة فى تلك الزيادة اربع مرات و القسم الاخر فى نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة و ثلثة ثم زيدت عليه ثلثة فنقول

ان

ان ضرب الثلثة عشر فى نفسه مساو لضرب عشرة فى ثلثة اربع مرات وضرب سبعة فى نفسه مرة واحدة (ط) كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين مختلفين فان الذى يكون من ضرب القسمين المختلفين كل واحد منهما فى نفسه مجموعا مثلا مايكون من ضرب نصف ذلك فى نفسه وضرب التفاوة مابين العددين فى نفسه مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلثة وسبعة فاقول ان الذى يكون من ضرب سبعة فى نفسها وثلثة فى نفسها مجموعا مثلا مايكون من ضرب الخمسة فى نفسها ومن ضرب الاثنين الذى هو التفاوت مابين القسمين فى نفسه مجموعا (ى) كل عدد قسم بنصفين ثم زيد فيه زيادة ما فان الذى يكون من ضرب ذلك العدد مع الزيادة فى نفسه وضرب الزيادة فى نفسها مجموعا مثلا مايكون من ضرب نصف العدد مع الزيادة فى نفسه وضرب نصف العدد فى نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليها اثنان فاقول ان ضرب الاثنى عشر فى نفسه والاثنين فى نفسه مجموعا مثلا مايكون من ضرب سبعة فى نفسها وخمسة فى نفسها مجموعا ❁ فصل ❁ واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه انما قدموا الحكماء النظر فى علم العدد قبل النظر فى سائر العلوم الرياضية لان هذا العلم مركوز فى كل نفس بالقوة وانما يحتاج الانسان الى التامل بالقوة الفكرية حسب من غيران ياخذ لها مثالا من علم آخر بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم واما ما اشرنا اليه من المثالات التى بالخطوط فى هذه الرسالة فانما تلك للمتعلمين المبتدين الذين قوة افكارهم ضعيفة فاما من كان منهم فهيما ذكيا فغير محتاج اليها ❁ فصل ❁ واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ان احد اغراضنا من هذه الرسالة ماقد بينا فى اولها واما الغرض الاخر فهو التنبيه على علم النفس والحث على معرفة جوهرها وذلك ان العاقل الذهين اذا نظر فى علم العدد وتفكر فى كمية اجناسه وتقاسيم انواعه وخواص تلك الانواع علم انها كلها اعراض وجودها وقوامها بالنفس فالنفس اذاً جوهر لان العرض لايكون له قوام الا بالجوهر ولا يوجد الا فيه ❁ فصل ❁ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان غرض الفلاسفة الحكماء من النظر فى العلوم الرياضية وتخريجهم تلامذتهم بها انما هو السلوك والتطرق منها الى علوم الطبيعيات واما غرضهم فى النظر فى الطبيعيات فهو الصعود منها والترقى الى العلوم الالهية الذى هو اقصى غرض الحكماء والنهاية التى اليها يرتقى

بالمعارف الحقيقية ولما كان اول درجة من النظر فى العلوم الالهية هو معرفة جوهر النفس والبحث عن مبداء هامن اين كانت قبل تعلقهابالجسد والفحص عن معاد ها الى اين تكون بعد فراق الجسد الذى يسمى الموت وعن كيفية ثواب المحسنين كيف يكون فى عالم الارواح وعن جزاء المسيئين كيف يكون فى دار الاخرة وخصلة اخرى ايضا لما كان الانسان مندو با الى معرفة ربه ولم يكن له طريق الى معرفته الا بعد معرفة نفسه كما قال الله تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الامن سفه نفسه اى جهل النفس وكما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقد قيل ايضا اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه وجب على كل عاقل طلب علم النفس ومعرفة جوهرها وتهذيبهاو قد قال الله تعالى ونفس وماسواها فالهمها فجورهاوتقواها قدافلح من زكاهاوقدخاب من دساهاوقال الله تعالى حكاية عن امراة العزيز فى قصة يوسف عليه السلام ان النفس لامارة بالسوء الامارحم ربى وقال الله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى الماوى وقال تعالى يوم تاتى كل نفس تجادل عن نفسهاوقال تعالى يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية وقال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها وايات كثيرة فى القرآن ودلالات على وجود النفس وعلى تصرف حالاتها وهى حجة على الجرميين المنكرين امر النفس ووجدانها واما اولئك الحكماء الذين كانوا يتكلمون فى علم النفس قبل نزول القران والانجيل والتوارة فانهم لمابحثوا عن علم النفس بقرائح قلوبهم واستخرجوامعرفة جوهرها بنتائج عقولهم دعاهم ذلك الى تصنيف الكتب الفلسفية التى تقدم ذكرها فى اول هذه الرسالة ولكنهم لماطولوا الخطب فيهاونقلهامن لغة الى لغة من لم يكن فهم معانيهاولاعرف اغراض مؤلفيهاانغلقت على الناظرين فى تلك الكتب فهم معانيهاوثقل على الباحثين اغراض مصنفيهاونحن قداخذنالب معانيهاواقصى اغراض واضعيهاواوردناهاباوجزما يمكن من الاختصار فى اثنين وخمسين رسالة اولهاهذه ثم يتلوها اخواتها على الولاء كترتيب العدد تجدها انشاء الله تعالى تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على رسوله محمد النبى واله
الطاهرين وسلم تسليما

م

(الرسالة الثانية الموسومة بجومطريا في الهندسة وبيان ماهيتها من الرياضيات)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله واياناً بروح منه انا قد فرغنا من رسالة العدد في الارثماطيقي وبينا من خواص العدد قدر الكفاية والجهد وانتقلنا من تلك الرسالة الى هذه الرسالة التي هي الثانية من رسائل الرياضيات في المدخل الى علم الهندسة فنقول اعلم بان العلوم التي كانت القدماء يخرجون اولادهم بها ويروضون بها تلامذتهم اربعة اجناس اولها العلوم الرياضيات والثاني العلوم المنطقيات والثالث العلوم الطبيعيات والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثماطيقي وهو معرفة العدد وكمية اجناسه وخواصه وانواعه وخواص تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين والثاني الجومطريا وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والابعاد وكمية انواعها وخواص تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط اي نهايته والثالث الاسطرنوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الافلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلائلها على الاشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس والرابع الموسيقي وهو معرفة التاليفات والنسب بين الاشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوى ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلثة الى الستة كنسبة الاثنين الى الاربعة واما المنطقيات فهي معرفة معاني الاشياء الموجودة التي هي مصورة في افكار النفوس ومبدأ ها من الجوهر واما الطبيعيات فهي معرفة جواهر الاجسام وما يعرض لها من الاعراض ومبدأ هذا العلم من الحركة والسكون واما الالهيات فهي معرفة الصور المجردة المفارقة للهيولى ومبدأ هذا العلم من معرفة جوهر النفس كالملئكة والنفوس والشياطين والجن والارواح بلا اجسام وان الاجسام عندهم ذو ابعاد ثلثة ومبدأ هذا العلم من جوهر النفس وقد عملنا في كل نوع من هذه العلوم رسالة شبه المدخل والمقدمات فاولها رسالة في العدد قبل هذه وقد بينا فيها طرفاً من خواص الاعداد وكمية انواعها وكيفية نشوها من

الواحد الذي قبل الاثنين و نريد ان نبين و نذ كر في هذه الرسالة اصل الهندسة التي هي اصل المقادير الثلثة و كمية انواعها و خواص تلك الانواع و كيفية نشوها من النقطة التي هي رأس الخط و انها في صناعة الهندسة مثل الواحد في صناعة العدد = واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله و ايانا بروح منه ان الهندسة يقال على نوعين عقلية و حسية فالحسية هي معرفة المقادير و مايعرض فيهامن المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض و هي مايرى بالبصر و يدرك باللمس و العقلي بضد ذلك و هو مايعرف و يفهم فالذي يرى بالبصر هو الخط و السطح و الجسم ذوي الابعاد و مايعرض فيها كما ان الثقل في الثقيل لايعرف الا بالعقل و الثقل عين الثقيل و المقادير ثلثة انواع و هي الخطوط و السطوح و الاجسام و هذه الهندسة تدخل في الصنائع كلها و ذلك ان كل صانع اذا قدر في صناعته قبل العمل فهي ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد و مايعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض و هي مايتصور في النفس بالفكر و هي ثلثة انواع الطول و العرض و العمق و هذه الابعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية و ذلك ان الخط هو احد المقادير وله صفة واحدة و هي الطول حسب و اما السطح فهو مقدار ثان وله صفتان و هما الطول و العرض و اما الجسم فهو مقدار ثالث وله ثلث صفات و هي الطول و العرض و العمق واعلم ان النظر في هذه الابعاد مجردة عن الاجسام من صناعة المحققين فنبدأ اولا بوصف الهندسة الحسية لانها اقرب الى فهم المتعلمين فنقول ان الخط الحسي الذي هو احد المقادير اصله النقطة كما بينا قبل في الرسالة التي في خواص العدد بان الواحد اصل العدد و ذلك لان النقطة الحسية اذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر مثل هذا ..... فانا لانقول ان هذه النقطة شئ لاجزء له لكن النقطة العقلية هي التي لاجزء لها و نقول ايضا الخط اصل السطح كما ان النقطة اصل الخط و كما ان الواحد اصل الاثنين و الاثنان اصل العدد الزوج كما بينا قبل ذلك و ذلك ان الخطوط اذا تجاورت ظهر السطح لحاسة البصر مثل هذا ▭ و نقول ان السطح اصل للجسم كما ان الخط اصل للسطح و النقطة اصل للخط كما ان الواحد اصل الاثنين و الاثنان و الواحد اصلان لاول الفرد كما بينا قبل ذلك و ذلك ان السطوح اذا تراكمت بعضها فوق

بعض

بعض ظهر الجسم لحاسة النظر مثل هذه ❊ فصل ❊ فى انواع الخط

فنقول الخطوط ثلثة انواع اولها المستقيم وهو مثل الذى يخط بالمسطر على مايرى فى هذه الصورة مثل هذا ـــــ والثانى المقوس وهو مثل الذى يخط بالبركاز مثل هذا ⌣ والثالث الخط المنحنى وهو المركب منهما مثل هذا ـــ⌢ فهذه انواع الخطوط الثلثة ❊ فصل ❊ فى القاب الخطوط المستقيمة فنقول ان الخطوط المستقيمة اذا اضيف بعضها الى بعض اما ان تكون متساوية او متوازية او متلاقية او متماسة او متقاطعة فالمتساوية هى التى طولها واحد مثال هذا ═ والمتوازية هى التى اذا كانت فى سطح واحد واخرجت فى كلتى الجهتين اخراجا دائما لايلتقيان ابدا مثل هذا ═ والمتلاقية هى التى تلتقى فى احدى الجهتين وتحيط بزاوية واحدة مثل هذا والمتماسة هى التى تماس احدهما الاخرى وتحدث زاويتين اوزاوية مثل هذين المثالين والمتقاطعة التى تقطع احدهما الاخرى وتحدث من تقاطعهما اربع زوايا مثل هذا ┼ فهذه القاب الخطوط المستقيمة

❊ فصل ❊ فى اسماء الخط المستقيم اذا قام خط مستقيم على خط آخر قياما مستويا من غير ميل الى طرف يقال عند ذلك للخط القائم العمود وللقائم عليه القاعدة مثل هذا ⊥ واذا اضيف الخطان الى زاوية يقال لهما الساقان لتلك الزاوية مثل هذا ∧ واذا قام خط مستقيم على خط وللخط القائم ميل الى احد الطرفين يحصل زاويتين احدهما اكبر يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر يقال لها الحادة مثل هذا وكل خط مستقيم يقابل زاوية ما يقال له وتر تلك الزاوية التى يقابلها مثل هذا والخطوط اذا اضيف الى سطح ما يقال لها اضلاع ذلك السطح مثل هذا ☐ وكل خط يخرج من زاوية وينتهى الى اخرى يقال له قطر المربع مثل هذا وكل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهى الى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط المقابل لها على زوايا قائمة يقال لذلك الخط مسقط الحجر ويقال له العمود ايضاً

ويقال للخط الذي وقع عليه مسقط الحجر القاعدة مثل هذا فهذه اسماء الخطوط المستقيمة ❊ فصل في انواع الزوايا ❊ فنقول ان الزوايا على نوعين مسطح ومجسم والمسطحة هي التي تحيط بها خطان على غير استقامة مثل هذا والمجسمة هي التي تحيط بها ثلث خطوط في كل اثنين زاوية على غير استقامة مثل هذا ❊ فصل ❊ في انواع الزوايا المسطحة تتنوع من جهة الخطوط ثلثة انواع امامن خطين مستقيمين مثل هذا اوخطين مقوسين مثل هذا اواحد هما مقوس والاخر مستقيم مثل هذا والزوايا التي تحيط بهاخطوط مستقيمة تتنوع من جهة الكيفية ثلثة انواع قائمة ومنفرجة وحادة فالقائمة هي التي اذاقام خط مستقيم على خط آخر مستقيم قياما مستويا حدث عن جنبيه زاويتان متساويتان وكل واحدة منهما يقال لها زاوية قائمة مثل هذا واذاقام ذلك الخط قياما غير مستوى على خط مستقيم حدث عن جنبيه زاويتان مختلفتان احداهما اكبر من القائمة يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر من القائمة يقال لها الحادة مثل هذا ومجموعهما مساوى لقائمتين لان الزاوية الحادة تنقص عن القائمة بمقدار زيادة المنفرجة على القائمة على هذا المثال فهذا عدد انواع الزوايا ❊ فصل في انواع ❊ الخطوط القوسية فنقول ان الخطوط القوسية اربعة انواع منها محيط الدائرة مثل هذا ومنها نصف الدائرة مثل هذا ومنها اكثر من نصف الدائرة مثل هذا ومنها اقل من نصف الدائرة مثل هذا ومركز الدائرة هي النقطة في وسط الدائرة وقطر الدائرة هو الخط المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين على هذا المثال

والوتر هو الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي الخط المقوس مثل هذا والسهم هو الخط المستقيم الذي هو يفصل الوتر والقوس كل منهما بنصفين مثل هذا والسهم اذا اضيف الى نصف القوس يقال له عند ذلك الجيب المنكوس مثل هذا واذا اضيف نصف الوتر الى نصف القوس يقال له عند ذلك

الجيب

الجيب المستوى مثل هذا (والخطوط المقوسة المتوازية هى التى مركزها واحد مثل هذا والخطوط القوسية المتقاطعة هى التى مراكزها مختلفة مثل هذا والخطوط القوسية المتماسة هى التى تماس بعضها بعضا اما من داخل او خارج ولا يتقاطع مثل هذا واما الخطوط المنحنية فقد تركنا ذكرها الا انها غير مستعملة فاعلم جميع ذلك ❋ فصل فى ذكر السطوح فنقول ❋ الشكل هو سطح يحيط به خط او خطوط والدائرة هو شكل يحيط به خط واحد مثل هذا وفى داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التى يخرج منها وينتهى الى الجهتين مساو بعضها لبعض مثل هذا ونصف الدائرة شكل يحيط بها خطان احدهما مقوس والاخر مستقيم مثل هذا وقطعة الدائرة هو شكل يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة اما اكبر من نصفه واما اصغر حسب ما بيناه واوردنا مثالها قبل هذا ❋ فصل فى الاشكال المستقيمة الخطوط وانواعها فنقول ❋ الاشكال التى يحيط بها خطوط مستقيمة اولها الشكل المثلث وهو الذى يحيط به ثلثة خطوط وله ثلث زوايا مثل هذا ثم المربع وهو الذى يحيط به اربع خطوط مستقيمة واربع زوايا قائمات مثل هذا ثم المخمس وهو شكل يحيط به خمس خطوط وله خمس زوايا مثل هذا ثم المسدس وهو الذى يحيط به ستة خطوط وله ستة زوايا مثل هذا وبعده المسبع والمثمن وعلى هذا القياس تتزايد الاشكال كتزايد العدد ❋ فصل ❋ وقد بينا ان الخطوط يظهر طولها لحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فاقصر خط من نقطتين مثل هذا .. ثم من ثلثة مثل هذا ... ثم من اربعة مثل هذا .... ثم من خمسة مثل هذا ..... ومثل هذا يتزايد واحدا بعد واحد كتزايد العدد على النظم الطبيعى ثم نقول اصغر شكل المثلث من ثلثة اجزاء

مثل هذا ثم من ستة اجزاء مثل هذا ثم من عشرة اجزاء مثل هذا وبعده من خمسة عشر مثل هذا

وعلى هذا القياس تتزايد كما يتزايد جميع العدد على النظم الطبيعي ثم نقول اما الاشكال المربعات فاولها تظهر من اربعة اجزاء مثل هذا وبعده من تسعة اجزاء وبعده من ستة عشر وبعده من خمسة وعشرين وعلى هذا القياس تتزايد المربعات دائما كتزايد جميع العدد على نظم الطبيعة الافراد وتكون كلها مجذورات

فصل في بيان المثلث انه اصل لجميع الاشكال فنقول ان الشكل المثلث اصل لجميع الاشكال المستقيمة الخطوط كما ان الواحد اصل لجميع العدد والنقطة اصل للخطوط والخط اصل للسطوح والسطح اصل للاجسام كما بينا قبل وذلك انه اذا ضيف شكل مثلث الى شكل آخر مثله حدث من جملتها شكل مربع مثل هذا وان اضيف اليهما شكل اخر مثلث حدث من ذلك شكل مخمس مثل هذا وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث شكل مسدس مثل هذا وان اضيف اليها شكل آخر حدث من ذلك شكل مسبع مثل هذا وعلى هذ القياس يحدث الاشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة الزوايا من الشكل المثلث اذا ضم بعضها الى بعض وتتزايد دائما بلا نهاية كتزايد العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائما بلا نهاية كما بينا قبل فقد تبين ان من الشكل المثلث تتركب الاشكال المستقيمة الخطوط وان من السطح تتركب الاجسام وان من الخطوط تتركب السطوح كما ان من الواحد يتركب العدد فان النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد وكما ان الواحد لا جزء له كذلك النقطة العقلية لا جزء لها فصل السطوح من جهة الكيفية تتنوع ثلثة انواع مسطحا ومقعرا او مقببا فالمسطح كوجوه الالواح والمقعر كقعر الاواني والمقبب كظهر

القباب

القباب ومن الاشكال مايسمى البيضى مثل هذا ومنها الهلالى مثل هذا

ومنهـا المخروط الصنوبرى مثل هذا ومنها الاهليلجى مثل هذا ومنها النارنجى مثل هذا ومنهاستم خانجى مثل هذا ومنهاطبلى مثل هذا

ومنها زيتونى مثل هذا

❋فصل فى الاجسام ذكر فنقول❋

السطوح هى نهايات الاجسام ونهايات السطوح الخطوط ونهايات الخطوط هى النقطة وذلك ان كل خط لابد ان يبتدئ من نقطة وينتهى الى اخرى فكل سطح ينتهى الى خط اوخطوط وكل جسم فلا بد ان ينتهى الى سطح اوسطوح فن الاجسام مايحيط به سطح واحد وهى الكرة ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك ان سطح منه مقبب وسطح مدور ومن الاجسام مايحيط به ثلث سطوح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به اربع سطوح مثلثات تسمى الشكل النارى ومنهاما يحيط به خمس سطوح ومنها ما يحيط به ستة سطوح مربعات ومنها المكعب ومنها اللبنى ومنها البيرى ومنها اللوحى فالجسم المكعب هو الذى طوله وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح مربعات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة واثناعشر ضلعامتساوية كل اربعة منهامتوازية مسطحة وهذه صورته

واما الجسم البيرى فهو الذى طوله مثل عرضه وسمكه اكبر منهماوله ستة سطوح مربعات اثنان منهامتقلابلان متساوى الاضلاع قائمة الزوايا واربعة منهاضيقات مستطيلاب متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثناعشر ضلعا اربع طوال متساوية متوازية وثمانية قصار متساوية متوازية وله ثمان زوايامجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته واما الجسم اللوحى فهو الذى طوله اكبر من عرضه وعرضه اكبر من سمكه وله ستة سطوح مربعات اثنان منها طويلان متقابلان متسعان ومتساويا الاضلاع قائما الزوايا وسطحان اخران طويلان ضيقان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وله اثناعشر ضلعا اربعة منهاطوال واربعة منها قصار واربعة اقصر من ذلك وله ثمانيـة زوايا مجسمة واربعة وعشـرون زاويه مسطحة وهذه صورته واما الجسم اللبنى فهو الذى طوله مثل

عرضه وسمكه اقل منهما وله ستة سطوح مربعات متقابلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا واربعة منها ضيقات مستطيلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها قصار متساوية متوازية اثنان منها واسعان وثمانية منها طوال متساوية ولها ثمان زوايا مجسمات واربع وعشرون زاوية مسطحة حسب ما بين فى كتاب اقليدس وصورته هذا ۞ واما الجسم الكرى ۞ هو الذى يحط به سطح واحد وفى داخله نقطة وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية بعضها بعضاً ويقال لتلك النقطة مركز الدائرة واذا دارت الكرة فيكون فى سطحها نقطتان متقابلتان ساكنتان يقال لهما قطبتا الكرة واذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك على مركز الكرة يقال له محور الكرة واذا اتصل الخط من نقطة الى نقطة فهو المحور واذ قد ذكرنا طرفاً من اصل الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات ۞ وقلنا ۞ ان هذا العلم يحتاج اليه اكثر الصناع فلنبين ذلك وهو التقدير قبل العمل لان كل صانع يؤلف الاجسام بعضها الى بعض ويركبها فلا بد له ان يقدر اولا المكان فى اى موضع يعملها والزمان فى اى وقت يعملها ويبتدى فيها والامكان هل يقدر عليه ام لا وباى الة واداة يعملها وكيف يؤلف اجزاؤها حتى يلتام ويالف فهذه الهندسة التى تدخل فى اكثر الصنائع التى هى تاليف الاجسام بعضها الى بعض ۞ واعلم ۞ ان كثيراً من الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جبلت عليها بلا تعليم كالنحل فى اتخاذها البيوت وذلك انها تبنى بيوتها مطبقات مستديرات الشكل كالترس بعضها فوق بعض وتجعل ثقب البيوت كلها مسدسات الاضلاع والزوايا لما فى ذلك من اتقان الحكمة لان خاصية هذا الشكل انه اوسع الاشكال من المربع والمخمس ولا تكشف تلك البيت حتى لا يكون بينهما خلل فيداخل الهوى المنعكر العسل فينقص فيعقب العسل هذا امثال ذلك وهكذا العنكبوت تنسج شبكتها فى زوايا البيت والحائط شفقة عليها من تخريق الرياح واما كيفية نسجها فهو ان تمد سداها على الاستقامة وخيوط لحمتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل مثل هذا ومن الناس من يستخرج صناعة بقريحته وذكاء نفسه لم يسبق اليها واما اكثر الصناع فانهم يجدونها توفيقا وتعليما من الاستاذين ۞ فصل واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ۞ ان علم الهندسة

يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المساحة وهي صناعة تحتاج اليها العمال والكتاب والدهاقين واصحاب الضياع والعقارات في معاملاتهم من جباية الخراج وحفر الانهار وعمل البريدات وماشاكلها ❊ فصل ثم اعلم بان ❊ المقادير التي تمسح بها الاراضي بالعراق خمسة مقادير وهي الاشل والباب والذراع والقبضة والاصبع واعلم بان الاصبع الواحدة غلظها ستة شعيرات مصفوفة والقبضة الواحدة اربع اصابع والذارع الواحد ثمان قبضات وهي اثنان وثلثون اصبعا والباب طوله ستة اذرع وهي ثمان واربعون قبضة وهو مائة واثنان وتسعون اصبعا والاشل حبل طوله عشرة ابواب وهو ستون ذراعا واربعة مائة وثمانون قبضة والف وتسع مائة وعشرون اصبعا واعلم بانك اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالذي يخرج منها يسمى تكسيرا فاذا جمعت فيكون منها جريبات وقفيزات وعشيرات ولما حسابها فهي ان القبضة الواحدة في مثلها تكون ستة عشر اصبعا والذراع الواحدة في مثلها يكون اربعة وستون قبضة مكسرة والف واربعة وعشرين اصبعا مكسرة وهو تسع ربع عشر عشر الجريب والباب الواحد في مثله يكون ستة وثلثين ذراعا مكسرة وهذه صورتها ٣٦ وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعا وهو عشر عشر الجريب ❊ واما الاشل ❊ في مثله يكون جريبا وهو عشر اقفزة وهو مائة عشير وهذه صورتها ٣٦٠٠ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤٠٠ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤٠٠ اصبعا مكسرة واما القفيز فهو عشرة اعشار وهو عشرة ابواب مكسرة وهو من ضرب تسعة عشر ذراعا الا شيأ يسيراً في مثله وهو ثلثة مائة وستون ذراعا واما العشير فهو من ضرب باب واحد في مثله وهو ٣٦ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعا مكسرة والاشوال في الاشوال واحدها جريب وعشراتها عشرة اجربة والاشل في الابواب واحدها قفيز وعشراتها جريب والاشل في الاذرع واحدها عشير وثلثا عشير وستتها قفيز والاشل في القبضات واحدها سدس عشير وربع سدس عشير وكل ثلثة اخماسه عشير وكل ستة منه قفيز والاشل في الاصابع كل واحد منها ربع سدس عشير وربع ربع سدس عشير وكل عشرة منها ربعا عشير وسدس ثمن عشير والابواب في الابواب واحدها عشير وعشرتها قفيز والابواب في الاذرع واحدها سدس عشير وستتا عشير والابواب في القبضات كل واحد منها ثلثة

ارباع ربع تسع عشير والابواب فى الاصابع كل خمسة وثمانين منها ثلث عشير وربع سدس عشير وتسع عشير تقريبا وكل اربعة منها ثلثة ارباع ر تسع عشير وكل مائة ثمان وعشرون منها ثلثا ثلث عشير الاذرع فى الازرع واحدها ربع تسع عشير وكل اربع منها تسع عشير وكل مائة منها عشيران وثلثا عشير وتسع عشير فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العمق فهو ان تضرب الطول فى العرض فما اجتمع من ذلك ففى العمق وما يجتمع فهو تكسير الجسم والحاجة الى هذا العمل عند حفر الانهار والابار والحفائر والبريدات والمسنيات والاساسات للبد يا رو البنيات وماشاكل ذلك ❁ فصل ثم اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ❁ فانه يدخل الشبه فى كل صناعة علمية على من يتعاطاها وليس من اهلها وكان ناقصا فيها او ساهيا عنها مثال ذلك ماذكروا ان رجلا باع من رجل آخر قطعة ارض بالف درهم على ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم قال له خذ منى عوضا عنها قطعتين من ارض كل واحدة منهما طولها خمسون ذراعا وعرضها خمسون ذراعا وتوهم ان ذلك حقه فتحاكما الى قاض غير مهندس وقضا بمثل ذلك حقا ثم تحاكما الى حاكم من اهل الصناعة فحكم بان ذلك نصف حقه وهكذا ايضاً ذكر ان رجلا استاجر رجلا على ان يحفرله بركة طولها اربعة اذرع فى عرض اربعة اذرع فى عمق اربعة اذرع بثمانية دراهم فحفرله ذراعين فى ذراعين طولا وعرضا وعمقا فطالبه باربعة دراهم نصف الاجرة فتنازعا وتحاكما عند مفتى غير مهندس فحكم بان ذلك حقه ثم تحاكما الى اهل الصناعة فحكموا له بدرهم واحد وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من اهله كم نسبة الف الف الى الف الف الف فقال ثلثان وقال اهل الصناعة انه عشر عشر العشر فعلى هذا المثال تدخل الشبهة على كل من يتعاطى صناعة وليس من اهلها ومن اجل هذا قيل استعينوا على كل صنعة باهلها ❁ فصل اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان الواحد لايقدر ان يعيش وحده الا عيشاً نكدا لانه محتاج الى طيب العيش من احكام صنائع شتى ولا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لان العمر قصير والصنائع كثيرة فمن اجل هذا اجتمع فى كل مدينة او قرية اناس كثير لمعاونة بعضهم بعضاً وقد اوجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بان يشتغل جماعة منهم باحكام الصنائع وجماعة فى التجارات وجماعة باحكام البنيان وجماعة بتدبير السياسات وجماعة

باحكام العلوم وتعليمها وجاعة بالخدم للجميع والسعي في حوائجهم لان مثلهم في ذلك كمثل اخوة من اب واحد في منزل واحد متعاونين في امر معيشتهم كل منهم في وجه منها فاماما اصطلحوا عليه من الكيل والوزن والثمن والاجرة فان ذلك حكمة وسياسة ليكون حثالهم على الاجتهاد في اعمالهم وصنائعهم ومعاوناتهم حتى يستحق كل انسان من الاجرة بحسب اجتهاده في العمل ونشاطه في الصنائع ❁ فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ❁ بانه ينبغي لك ان تتيقن بانك لاتقدر ان تنجو وحدك مما وقعت فيه من محنة هذه الدنيا وافاتها بالجناية التي كانت من ابينا ادم عليه السلام لانك محتاج في صلاحك وتخلصك من هذه الدنيا التي هي عالم الكون والفساد ومن عذاب جهنم وجوار الشياطين وجنود ابليس اجمعين والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات ومسكن العليين وجوار ملئكة الرحمن المقربين الى معاونة اخوان لك نصحاء اصدقاء لك فضلاء متبصرين بامر الدين علماء بحقائق طريق الامور ليعرفوك طرائق الاخرة وكيفية الوصول اليها والنجاة من الورطة التي وقعنا فيها كلنا بجناية ابينا ادم عليه السلام فاعتبر بحديث الحمامة المطوقة المذكورة في كتاب كليلة ودمنة وكيف نجت من الشبكة ولتعلم حقيقة ما قلنا ❁ واعلم ❁ ان الحكماء اذا ضربوا مثلا لامور الدنيا فانما غرضهم منه امور الاخرة والاشارة اليها بضروب الامثال بحسب ما تحتمل عقول الناس في كل مكان وزمان ❁ فصل ❁ واذ قد ذكرنا طرفا من الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات فنريد ان نذكر طرفا من الهندسة العقلية اذ كانت هي احدى اغراض الحكماء الراسخين في العلوم الالهية المرتاضين بالرياضات الفلسفية من هذا وذلك ان غرضهم في تقديم الهندسة بعد علم العدد هو تخريج المتعلمين من المحسوسات الى المعقولات وترقيتهم لتلاميذهم واولادهم من الامور الجسمانية الى الامور الروحانيات ❁ فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ❁ ان النظر في الهندسة الحسية يؤدي الى الحذق في الصنائع العملية كلها والنظر في الهندسة العقليه يؤدي الى الحذق في الصنائع العلمية لان هذا العلم احد الابواب التي تؤدي الى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم وعنصر الحكمة واصل الصنائع العلمية والعملية جميعا اعني معرفة جوهر النفس فاعلم جميع ماقلنا ❁ فصل ❁ الخط العقلي لايرى بمجرده الابين السطحين وهو مثل الفصل

المشترك الذي هو بين الشمس و الظل و اذا لم يكن شمس و لافيئ لم تر خطا بنقطتين وهميتين فاذا توهمت انه تحرك احدى النقطتين و سكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث فى فكرك السطح والسطح العقلى ايضا لا يرى بمجرده الابين الجسمين و هو الفصل المشترك بين الماء و الدهن و النقطة العقلية لا يرى ايضا بمجردها الا حيث ينقسم الخط بنصفين بالوهم اى موضع وقعت للاشارة اليها فهى تنتهى هناك ❊ واعلم يا اخى ❊ انك اذا توهمت حركة هذه النقطة على سمت واحد حدث فى فكرك خط وهمى مستقيم و اذا توهمت حركة هذا الخط فى غير الجهة التى تحركت اليها النقطة حدثت فى فكرك سطح وهمى و اذا توهمت حركة هذه السطح فى غير الجهة التى تحرك اليها الخط و النقطة حدث فى وهمك جسم وهمى له ستة سطوح مربعات قائمة الزوايا و هو المكعب و ان كانت مسافة حركة السطح اقل من مسافة حركة الخط حدث ذلك من جسم لبنى و ان كان اكثر من ذلك حدث من ذلك جسم بيرى و انكانت متساوية حدث مكعب ❊ واعلم يا اخى ❊ بان كل خط مستقيم مفروض فى الوهم فلا بد له من نهايتين وهما راساه ويسميان النقطتين الوهميتين و اذا توهمت انه تحركت احدى النقطتين و سكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث فى فكرك من ذلك سطح مدور وهمى و يكون النقطة الساكنة مركز الدائرة و النقطة المتحركة التى قد حدثت فى فكرك بحركتها محيط الدائرة ❊ ثم اعلم ❊ بان اول سطح يحدث من حركتها ثلث الدائرة ثم ربع الدائرة ثم نصف الدائرة ثم الدائرة و اذا توهمت ان الخط المقوس الذى هو نصف محيط الدائرة سكن راساه جميعا و تحرك الخط نفسه حتى يرجع الى حيث ابتدأ بالحركه حدث فكرك من حركتها جسم كرى فقد بان لك بما ذكرنا الهندسة العقليه هى النظر فى الابعاد الثلثه التى هى الطول و العرض و العمق خلو من الاجسام الطبيعيه و ذلك ان الناظرين فى الهندسة الحسيه التى تقدم ذكرها اذا ارتاضوا فيها و قويت افكارهم بالنظر فيها انتزعوا هذه الابعاد الثلثة التى هى الخط و السطح و الجسم و صورها فى نفوسهم لتلك الابعاد المصورة كالهيوى و هى فيها كالصورة و يسمونها مقادير مساحيه و يستغنون عن النظر الى المقادير الحسيه ثم يتكلمون عليها و يخبرون عن اجناسها و انواعها و خواصها و مايعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض فيقولون الخط

ذو بعد

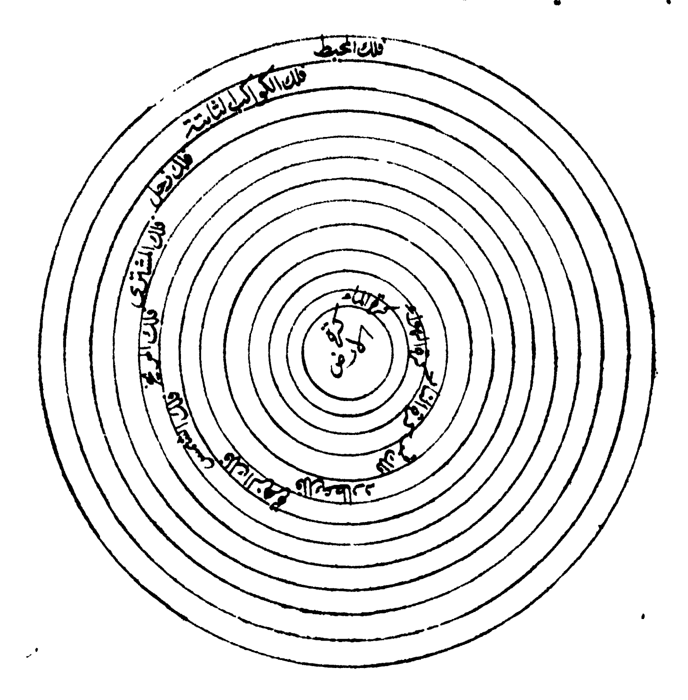
هو مقدار ذو بعد واحد و السطح هو مقدار ذو بعدين و الجسم هو مقدار ذو ثلثة ابعاد
و الخط المستقيم هو اقصر خط وصل بين النقطتين و النقطة راس الخط و الخط المقوس
هو الخط الذى لايمكن ان يفرض عليه ثلثة نقط على سمت واحدة و الزوايا ما بين
خطين على غير استقامة و الشكل ما احاط به خط واحدا و خطوط و الدائرة
شكل يحيط به خط واحد يقاله المحيط و فى داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
المخرجة منها اليه متساويه و المثلث شكل يحيط به ثلث خطوط و ثلثة زوايا
و المربع شكل يحيط به اربعه خطوط و له اربعه زوايا قائمات و على هذا القياس
و المثال سائر ما يتكلمون فى الهندسه من غير اشاره الى جسم من الاجسام
الطبعيه و اعلم بان كثيراً من المهندسين و الناظرين فى العلوم يظنون ان لهذه
الابعاد الثلثه اعنى الطول و العرض و العمق وجودا بذاتها و قوامها و لايدرون
ان ذلك الوجود انما هو فى جوهر الجسم او فى جوهر النفس و هى كلها كالهيولى
و هى فيها كصورة اذا انتزعها القوة المفكرة من المحسوسات و لو علموا ان الغرض
الاقصى من النظر فى العلوم الرياضيه انما هو ان يرتاض انفس المتعلمين بان ياخذ
صور المحسوسات من طريق قوى الحساسه و تصورها فى ذاتها بالقوة المفكرة
حتى اذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم التى ادت
القوى الحساسة الى القوة المتخيلة و المتخيلة الى القوة المفكرة و المفكرة الى
القوة الحافظة مصورة فى جوهر النفس و استغنت عند ذلك النفس عن استخدامها
للقوى الحساسة فى ادراك المعلومات عند نظرها الى ذاتها و وجدت صور
المعلومات كلها فى جوهرها فعند ذلك استغنت عن الجسد و زهدت فى الكون
معها و انتبهت من نوم الغفلة و استيقظت من رقدة الجهالة و نهضت بقوتها و استغنت
بذاتها و فارقت الاجسام و خرجت من بحر الهيولى و نجت من اسر الطبيعة
و اعتقت من عبودية الشهوات الجسمانية و تخلصت من حرقة الاشتياق الى
اللذات الجرمانية و شاهدت عالم الارواح و ارتقت الى هناك حيث قال اليه يصعد
الكلم الطيب و العمل الصالح يرفعه اراد به النفس الزكية و جوزيت باحسن الجزا
و هذا هو الغرض الاقصى من النظر فى العلوم الرياضية التى كانوا يخرجون اولاد
الحكماء و تلامذة القدماء هكذا مذهب اخواننا وفقك الله و ايانا
سبيل الرشاد انه رؤف بالعباد

❁ الرسالة الثالثة من الرياضيه التعليميه الموسومة بالاسطرنوميا فى علم النجوم وتركيب الافلاك من جملة رسائل اخوان الصفا ❁

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءالله خير امايشركون ❁ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانابروح منه ❁ اناقد فرغنامن رسالة المدخل الى علم الهندسه وبينافيها الهندسه الحسية والعقليه واستوفينا الكلام فى الخطوط والاشكال والزوايا التى لابد للمهندسين ان يعرفوا ذلك ونريد ان نذكر فى هذه الرسالة طرفامن علم النجوم مثل مافيها ❁ فنقول ❁ ان علم النجوم ينقسم ثلثه اقسام قسم منهاهو معرفه تركيب الافلاك وكمية الكواكب واقسام البروج وابعادها وعظمها وحركاتها ومايتبعهامن هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ومنها قسم هومعرفة حل الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وماشاكل ذلك ومنهاقسم هومعرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونهاتحت فلك القمر ويسمى هذا النوع علم الاحكام فنريد ان نذكر فى هذه الرسالة من كل نوع طرفا شبه المدخل كيمايسهل الطريق على المتعلمين ويقرب تناوله للمبتدين ❁ فنقول ❁ اصل النجوم وهومعرفة ثلثة اشياء وهى الكواكب والافلاك والبروج فالكواكب اجسام كريات مستديرات مضيئات وهى الف وتسعة وعشرون كوكب كبار التى ادركت بالرصد منهاسبعة يقال لها السيارة وهى زحل والمشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر والباقيه يقال لها ثابتة ولكل كوكب من السبعة السيارة فلك يخصه والافلاك هى اجسام كريات مشفات مجوفات وهى تسعة افلاك مركبة بعضها فى جوف بعض كحلقة البصل فادناها الينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كاحاطه قشرة البيضة ببياضها والارض فى جوف الهواء كالمح فى بياضها ومن وراء فلك القمر فلك عطارد ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ ومن وراء فلك المريخ فلك المشترى ومن وراء فلك المشترى

فلك زحل ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة ومن وراء فلك الكواكب
الثابتة فلك المحيط هذا مثال ذلك



وذلك ان الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فى كل يوم وليلة دورة واحدة ويدير سائر الافلاك والكواكب معه كما قال الله عز وجل وكل فى فلك يسبحون وهذا الفلك المحيط مقسوم باثنى عشر قسما كجزر البطيخة كل قسم منها يسمى برجا وهذه اسماءها الحمل والثور والجوزأ والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت فكل برج ثلثون درجة جملتها ثلثمائة وستون درجة وكل درجة ستون جزء كل جزء يسمى دقيقة جملتها احد وعشرون الفاً وستمائة دقيقة وكل دقيقة ستون جزء يسمى ثانية وكل ثانية ستون جزء وكل جزء يسمى ثالثة وهكذا الى الروابع والخوامس ومازاد بالغا ما بلغ وهذه البروج توصف باوصاف شتى من جهات عدة

وقبـل وصفـها نحتاج ان نذكر اشياء لابد من ذكرهامنها ان الزمان اربعة اقسام وهى الربيع والصيف والخريف والـشتاء والجهات اربع وهى المشرق والمغرب والجنوب والشمال والاركان اربعة وهى النار والهواء والماء والارض والطبائع اربع وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاخلاط اربع وهى الصفراء والسوداء والبلغم والدم والرياح اربع وهى الصبا والدبور والجربياء والتيمن ❁ فصل فى ذكر صفة البروج ❁ فنقول منهاستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معوجة الطلوع وستة ذكور وستة اناث وستة نهارية وستة ليلية وستة فوق الارض وستة تحت الارض وستة تطلع بالنهار وستة تطلع بالليل وستة صاعدة وستة هابطة وستة يمنة وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر ❁ تفصيلها اما الستة الشمالية ❁ فهى الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة واذا كانت الشمس فى واحد منها يكون الليل اقصر والنهار اطول ❁ واما الستة الجنوبية ❁ فهى الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت واذا كانت الشمس فى واحد منهايكون الليل اطول والنهار اقصر ❁ واما المستقيمة الطلوع ❁ فهى السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وكل واحد منها تطلع فى اكثر من ساعتين واذا كانت الشمس فى واحد منهاتكون هابطة من الشمال الى الجنوب ومن الاوج الى الحضيض والليل آخذ من النهار واما المعوجة الطلوع فهى الجدى والدلو والحوت والحمل والثور والجوزآء وكل واحد منها واحد يطلع فى اقل من ساعتين واذا كانت الشمس فى واحد منهاتكون صاعدة من الجنوب الى الشمال ومن الحضيض الى الاوج والنهار آخذ من الليل واما الستة الذكور النهارية فهى الحمل والجوزأ والاسد والميزان والقوس والدلو واما الستة الاناث الليلية فهى الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدى والحوت واما الستة التى تطلع بالنهار فهى من البرج الذى فيه الشمس الى البرج السابع منهاوالستة التى تطلع بالليل هى من البرج السابع الى البرج الذى فيه الشمس واما الستة التى من حيز الشمس فهى من بروج الاسد الى برج الجدى والستة التى من حيز القمر هى من برج الدلو الى برج السرطان ومن وجه آخر هذه البروج تنقسم اربعة اقسام منهاثلثة ربيعية صاعدة فى الشمال زائدة

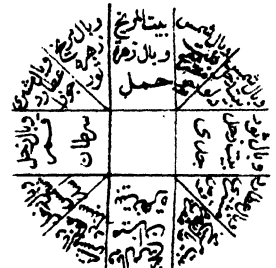
النهار على الليل وهى الحمل والثور والجوزاء وثلثة صيفية هابطة من الشمال آخذة الليل من النهار وهى السرطان والاسد والسنبلة ومنها ثلثة خريفية هابطة فى الجنوب زائدة الليل على النهار وهى الميزان والعقرب والقوس ومنها ثلثة شتوية صاعدة من الجنوب آخذة النهار من الليل وهى الجدى والدلو والحوت كذلك وينقسم هذه البروج من جهة اخرى باربعة اقسام ثلثة منها مثلثات ناريات حارات يابسات شرقيات على طبيعة واحدة وهى الحمل والاسد والقوس وثلثة منها مثلثات ترابيات باردات يابسات جنوبيات على طبيعة واحدة وهى الثور والسنبلة والجدى وثلثة منها مثلثات هوائيات حارات رطبات غربيات على طبيعة واحدة وهى الجوزا والميزان والدلو ومنها مثلثات مائيات باردات رطبات شماليات على طبيعة واحدة وهى السرطان والعقرب والحوت وكذلك من جهة اخرى تنقسم هذه البروج ثلثة اثلاث اربعة منها منقلبة الزمان وهى الحمل والسرطان والميزان والجدى واربعة منها ثابتة الزمان وهى الثور والاسد والعقرب والدلو واربعة منها ذوات الجسدين وهى الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت فقد بان بهذا الوصف فى هذا الشكل ان لوكانت البروج اكثر من اثنى عشر او اقل من ذلك لما استمرت فيه هذه الاقسام على هذا الوجه الذى ذكرنا

حيز القمر		حيز الشمس
السرطان		الاسد
جوزاء	عطارد	سنبله
ثور	زهرة	ميزان
حمل	مريخ	عقرب
حوت	مشترى	قوس
دلو	زحل	جدى

جوزاء	ثور	حمل
سنبلة	اسد	سرطان
قوس	عقرب	ميزان
حوت	دلو	جدى

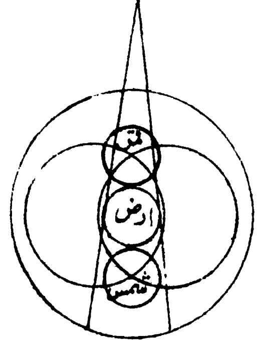
فاذا بواجب الحكمة كانت اثنى عشر لان البارى جل ثناءه لايفعل الا الاحكم والاتقن ومن اجل هذا جعل الافلاك كريات الشكل لان هذا الشكل افضل الاشكال وذلك انه اوسعها وابعدها من الآفات واسرعها حركة ومركزه فى وسطه واقطاره متساوية ويحيط به سطح واحد ولايماس غيره الاعلى نقطة ولايوجد فى شكل غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستديرة لانها افضل الحركات

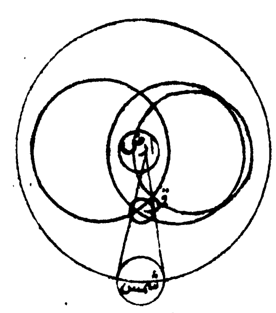
وهذه البروج الاثنى عشر تنقسم بين هذه الكواب السبعة السيارة من عدة وجوه و لها فيها اقسام وخطوط من و جوه شتى فنها البيت و الوبال ومنها الاوج و الحضيض ومنها الشرف و الهبوط ومنها الجوزهر يعنى الراس و الذنب ومنها ربوبية المثلثات ومنها ربوبية الوجوه ومنها ربوبية الحدود ومنها ربوبية النوبهرات ومنها ربوبية الاثنى عشريات ومنها ربوبية مواضع السهام وغير ذلك وان هذه الكواكب السيارة كا الارواح و البروج لها كا الاجساد ومنها فصل فى ❁ ذكر البيوت و الوبال ❁ فنقول اعلم ان الاسد بيت الشمس و السرطان بيت القمر و الجوزاء و السنبلة بيتا عطارد و الثور و الميزان بيتا الزهرة و الحمل و العقرب بيتا المريخ و القوس و الحوت بيتا المشترى و الجدى و الدلو بيتا زحل و لكل واحد من هذه الكواكب الخمسة بيت من حيز الشمس و بيت من حيز القمر و وبال كل كوكب فى مقابلة بيته و لهذه الكواكب لبعضها فى بيوت بعض مواضع مخصوصة فنها



الشرف و الهبوط ومنها الاوج والحضيض ومنها الجوزهر (تفسير) ذلك فاما الشرف هو اعز موضع الكواكب فى الفلك و الهبوط ضده و الاوج اعلى موضع الكواكب فى الفلك و الحضيض ضده فشرف الشمس فى الحمل و هو بيت المريخ و اوجها فى الجوزاء بيت عطارد وشرف زحل فى الميزان بيت الزهرة و اوجه فى القوس بيت المشترى و جوزهره فى السرطان بيت القمر ومعنى الجوزهر تقاطع طريق الكواكب لطريق الشمس بممرها فى البروج فى موضعين احدهما يسمى راس الجوزهر و الاخر ذنب الجوزهر و ذلك ان زحل اذا سار فى البروج يكون مسيره فى ستة ابراج عن يمنة طريق الشمس ثم يعبر الى الجانب الاخر ويسير ستة ابراج عن يسرة طريق الشمس فيحدث لطريقها تقاطع فى موضعين احدهما يسمى الراس و الاخر الذنب و لكل كوكب من الخمسة السيارة جوزهر مثل ما لزحل مذكور ذلك فى الزيجات و اما المذكور فى التقاويم فهو الذى للقمر و يقال لهما ايضا العقدتان و انما اختص ذكرهما فى التقاويم لانهما ينتقلان فى البروج الدرج و لهما سير كسير الكواكب و لهما دلالة كدلالة الكواكب و اذا اجتمع

الشمس والقمر فی وقت من الاوقات عند احد هما فی برج واحد ودرجة واحدة انکسف الشمس ولایکون ذلك الافی آخر الشهر لان القمر یصیر محاذیا لموضع الشمس من البرج والدرجة فیمنع نور الشمس عن ابصارنافنراها منکسفة مثل ماتمنع قطعة غیم عن ابصارنانورالشمس اذامرت محاذیة لابصارنا ولعین الشمس واذاکانت الشمس عند احدهما وبلغ القمرالی الاخر انکسف القمرولایکون کسوف القمر الا فی نصف الشهر لان القمرفی نصف الشهریکون فی البرج المقابل للبرج الذی فیه الشمس وتکون الارض فی الوسط فتمنع نور الشمس عن اشراقه علی القمر فیری القمرمنکسفالانه لیس له نورمن نفسه وانمایکتسی النورمن الشمس ومثال ذلك هذین المثالین





وشرف المشتری فی السرطان واوجه فی السنبلة وراس جوزهره فی الجوزاء وشرف المریخ فی الجدی واوجه فی الاسد وجوزهره فی الحمل وشرف الزهرة فی الحوت واوجهافی الجوزاء وراس جوزهرهافی الثوروشرف عطارد فی السنبلة واوجه فی المیزان وجوزهره فی الحمل وشرف القمرفی الثورواوجه فی البروج متحرك یعرف موضعه ذلك من التقویم والزیج وجملته ان القمراذاقارن الشمس فهوعند الاوج اوقابلهافهوعندالاوج وفی مقابلة شرف کل کوکب هبوطه من البرج السابع مثله وفی مقابلة الاوج الحضیض مثل ذلك وفی مقابلة شرف راس الجوزهر موضع الذنب من البرج السابع مثله ❁ فصل فی ذکر ارباب المثلثات والوجوه والحدود ❁ اعلم ان هذه الکواکب السیارة لبعضها فی بیوت بعض شرکة والحدود وتفصیل ذلك ان کل ثلثة ابراج علی طبیعة واحدة تسمی المثلثات کما بین من قبل ذلك وتدبیرها ثلثة کواکب تسمی ارباب المثلثات یستدل بهاعلی اثلاث اعمار

المواليد فارباب المثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشترى وبالليل المشترى ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل وارباب المثلثات الترابيات بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار المريخ وارباب المثلثات الهوائيات بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما بالليل والنهار المشترى وارباب المثلثات المائيات بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل المريخ ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار القمر ❊ فصل فى ذكر ارباب الوجوه فنقول ❊ اعلم ان كل برج من هذه الابراج ينقسم ثلثة اثلاث كل ثلث عشر درجات يسمى وجها منسوبا ذلك الى كوكب من السيارة يقال له رب الوجه يستدل به على صورة المولود وعلى ظواهر الامور تفصيل ذلك العشر درجات الاولى من برج الحمل وجه المريخ وعشر درجات الثانية وجه الشمس وعشر درجات الاخيرة وجه الزهرة وعشر درجات من الثور وجه عطارد والعشر الثانية وجه القمر والعشر الاخيرة وجه زحل وعشر درجات من الجوزاء وجه المشترى والعشر الثانية وجه المريخ والعشر الاخيرة وجه الشمس وعلى هذا القياس الى آخر الحوت كل عشر درجات وجه لكوكب واحد على توالى افلاكها كما بينا فاما ذكر الحدود وارباب فان كل برج من هذه الابراج ينقسم بخمسة اقسام مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثنتا عشرة درجة كل جزء منها يسمى حدا منسوبا ذلك الحد الى كوكب من الخمسة السيارة يقال له رب الحد يستدل به على اخلاق المولود وليس للشمس ولا للقمر فيهما نصيب وقد صورنا لحسابه دائرة فيها مكتوب حرفان حرفان الحرف الاول من اسم صاحب الحد والثانى كمية درج وكذلك حساب الوجوه حرفان اسم صاحب الوجه حرف والثانى كمية درج الوجه وهذه اسماؤها كيوان ك مشترى م بهرام ب شمس ش قمر ق زهره ز عطارد ع فاما الاوسع من الدائرة فهو حساب الحدود حرفان حرفان والدائرة الوسطى حساب الوجوه مثل ذلك

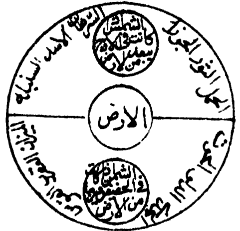
❊ فصل ❊ فى ذكر الكواكب السيارة فنقول اثنان منها نيران وهما الشمس والقمر واثنان منها سعدان وهما المشترى والزهرة واثنان منها نحسان وهما زحل والمريخ وواحد ممتزج وهو عطارد وعقدتان وهما الراس والذنب ❊ ذكر طبائعهما ❊ الشمس ذكر حار نارى نهارى سعد زحل بارد يابس ذكر

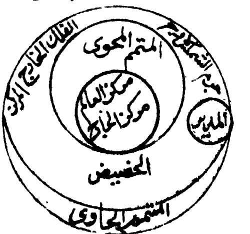
نهارى

نهاری نحس المشتری حار رطب ذكر نهاری سعد المریخ حاریا بس انثی
لیلی نحس الزهرة باردة رطبة مؤنثة لیلیة سعد عطارد لطیف ممتزج میال القمر
بارد رطب انثی لیلی سعد اسود الراس مثل المشتری الذنب مثل زحل ❊ ذكر
انوارها ❊ نور الشمس خمس عشرة درجة امامها ومثل ذلك خلفها نور زحل
والمشتری كل واحد تسع درجات قدامه ومثل ذلك خلفه نور المریخ ثمان درجات
قدامه ومثل ذلك خلفه نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات امامه
ومثل ذلك خلفه نور القمر اثنتاعشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلفه ذكر مالها
من الایام واللیالی فاعلم ان اللیل والنهار وساعاتهما مقسومة بین الكواكب
السیارة فاول ساعة من یوم الاحد ومن لیلة الخمیس للشمس واول ساعة من
یوم الاثنین ومن لیلة الجمعة للقمر واول ساعة من یوم الثلثا ومن لیلة السبت
للمریخ واول ساعة من الاربعا ولیلة الاحد لعطارد واول ساعة من یوم الخمیس
ولیلة الاثنین للمشتری واول ساعة من یوم الجمعه ولیلة الثلثا للزهرة واول
ساعة من یوم السبت ولیلة الاربعا لزحل فاما سائر ساعات اللیل والنهار
فمقسومة بین هذه الكواكب علی توالی افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانیه
من یوم الاحد للزهرة التی فلكها دون فلك الشمس والساعة الثالثة لعطارد
الذی فلكه دون فلك الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذی فلكه دون فلك عطارد
والساعة الخامسة لزحل والساعة السادسة للمشتری والساعة السابعة للمریخ
والساعة الثامنة للشمس والتاسعة للزهرة والعاشرة لعطارد والحادیة عشر
للقمر والثانیة عشر لزحل وعلی هذا الحساب سائر ساعات الایام واللیالی یبتدئ من
رب الساعة الاولی علی توالی افلاكها كما بینا فصل فی (ذكر) ماللكواكب السیارة
من الاعداد ان هذه الكواكب السیارة لكل واحد منها دلالة علی اعداد معلومة
من السنین والشهور والایام والساعات یستدل بها علی كمیة اعمار الموالید وعلی
طول بقاء الكائنات فی عالم الكون والفساد فمنها الكبری والوسطی والصغری
حسبما بیناورتبنا فی هذا الجدول

سنو الكواكب	للشمس	للزهره	لعطارد	للقمر	لزحل	للمشتری	للمریخ
كبری	١٢٠	٨٢	٩٦	١٠٨	٥٧	٧٩	٦٦
وسطی	٣٩	٤٥	٤٢	٣٩	٤٣	٤٥	٤٠
صغری	١٩	٨	٢٠	٢٥	٣٠	١٢	١٥

فصل فی ذکر دوران الفلك
وقسمة ارباعه فنقول الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق
الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فيكون فی دائم
الاوقات نصف الفلك ستة ابراج مائة وثمانون درجة فوق الارض ويسمى
يمنة والنصف الاخرستة ابراج مائة وثمانون درجة تحت الارض ويسمى يسرة
وكلما طلعت درجة من افق المشرق غابت نظيرتها فی افق المغرب من البرج السابع
منه ستة ابراج طلوعها بالنهار وستة ابراج طلوعها بالليل ويكون فی دائم
الاوقات درجة فی افق المشرق واخرى نظيرتها فی افق المغرب درجة
اخرى فی كبد السمأ تسمى وتد العاشر واخرى نظيرتها منحطة تحت الارض
تسمى وتد الرابع فيكون الفلك فی دائم الاوقات منقسما باربعة اقسام كل ربع
منها تسعون درجة فمن وتد الطالع الى وتد العاشر تسعون درجة يقال لها
الربع الشرقی الصاعد ومن وتد وسطى الشمالی الى وتد المغرب تسعون درجة يقال
لها الربع الجنوبی الهابط ومن وتد المغرب الى وتد الارض تسعون درجة يقال لها
الربع الغربی الهابط فی الظلمة ومن وتد الارض الى وتد المشرق تسعون درجه يقال لها
الربع الشمالی الصاعد ❋ ذكر ❋ دوران الشمس فی البروج وتغييرات ارباع
السنة فنقول الشمس تدور فی البروج الاثنی عشر فی كل ثلث مائة وخمسة وستين
يوما وربع يوم دورة واحدة تقيم فی كل برج ثلثين يوماً وكسرا وفی كل درجة
يوماً وليلة وكسرا تكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وتكون فی
الصيف فی البروج الشمالية ترتفع فی الهواء وتقرب من سمت رؤسنا وفی الشتاء
تكون فی البروج الجنوبية وتنحط فی الهواء وتبعد من رؤسنا وفی الاوج ترتفع
فی الفلك وتبعد من الارض وفی الحضيض تنحط فی الفلك وتقرب من الارض
وهذا مثال ذلك





❋ فصل فی ذکر ❋ نزول الشمس فی ارباع الفلك وتغييرات الزمان فنقول اذا نزلت

الشمس اول دقيقة من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذابت الثلوج وسالت الاودية ومدت الانهار ونبعت العيون ونبت العشب وطال الزرع ونمى الحشيش وتلالاء الزهر واورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض ونتجت البهائم ودرت الضروع وتكونت الحيوانات وانتشرت على وجه الارض واخرجت الارض زخرفها وازينت وفرح الناس واستبشروا وصارت الدنيا كانها صبية شابة تزينت وتجلت للناظرين ❊ فصل فى ذكر دخول الصيف فنقول ❊ اذا بلغت الشمس آخر الجوزاء واول السرطان تناهى طول النهار وقصر الليل واخذ النهار فى النقصان وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتد الحر وحمى الهواء وهبت السموم ونقصت المياه ويبس العشب واستحكم الحب وادرك الحصاد ونضجت الثمار وسمنت البهائم واشتدت قوة الابدان خصبت الارض وكثر الريف ودرت اخلاف النعم وبطر الانسان وصارت الدنيا كانها عروس منعمة رعناء ذات جمال ❊ فصل فى ذكر ❊ دخول الخريف فنقول واذا بلغت الشمس آخر السنبلة واول الميزان استوى الليل والنهار مرة اخرى واخذ الليل فى الزيادة وانصرف الصيف ودخل الخريف وبرد الهواء وهبت ريح الشمال وتغير الزمان وجفت الانهار وغارت العيون واصفر ورق الاشجار وصرمت الثمار ويبست البيادر واحرز الحب وفنى العشب واغبر وجه الارض وهزلت البهائم وماتت الهوام وانجحرت الحشرات وانصرف الطير والوحوش تطلب البلدان الدفية واخذ الناس يحرزون القوت للشتاء وصارت الدنيا كانها كهلة موبرة قد تولت عنها ايام الشباب ❊ فصل فى ذكر ❊ دخول الشتاء فنقول اذا بلغت الشمس اخر القوس واول الجدى تناهى طول الليل وقصر النهار واخذ النهار فى الزيادة وانصرف الخريف ودخل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الشجر ومات اكثر النبات وانجحرت هوام الحيوانات فى بطن الارض وضعفت قوى الابدان وعرى وجه الارض من زينته ونشاءت الغيوم وكثرت الانداء واظلم الهواء وكلح وجه الارض وهرم الزمان ومنع الناس عن التصرف وصارت الدنيا كانها عجوزة هرمة قد دنا منها الموت فاذا بلغت الشمس اخر الحوت واول الحمل عاد الزمان كما كان فى العام الاول وهذا دابه وذلك تقدير العزيز العليم

﴿فصل فى ذكر﴾ دوران زحل فى البروج وحالاته من الشمس فنقول زحل يدور فى البروج فى كل ثلثين سنة بالتقريب دورة واحدة يقيم فى كل برج سنتين ونصفا وفى كل درجة شهرا وفى كل دقيقة اثنتا عشرة ساعة وتقابله الشمس فى كل سنة مرة اذا صارت فى السابع منه وتربعه مرتين مرة يمنة ومرة يسرة وتقارنه فى كل سنة مرة اذا صارت معه فى برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس ويسير زحل من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ثلثمائة واحد وثمانين يوما من ذلك (١٢٣) مستقيما مشرقا و(١٣٤) يوما راجعا و(١٢٤) يوما مستقيما مغربا وذلك دابهما فى كل سنة (فصل فى ذكر) دوران المشترى فى البروج وحالاته من الشمس المشترى يدور فى كل البروج فى اثنتى عشر سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم فى كل برج سنة وفى كل درجتين ونصف شهرا وفى خمس دقائق يوما وليلة وتقابله الشمس فى كل سنة مرة اذا صارت فى البرج السابع منه وتربع مرتين مرة يمنة ومرة يسرة وتقارنه فى كل سنة مرة اذا صارت معه فى برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر المشترى بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشترى من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة اخرى ثلثمائه وتسعة وتسعين يوما من ذلك (١٤٤) يوما مستقيما مشرقا و (١١١) يوما راجعا و(١٤٤) يوما مستقيما مغربا وذلك دابهما ﴿فصل فى ذكر﴾ دوران المريخ وحالاته من الشمس فنقول المريخ يدور فى الفلك فى سنتين الا اشهرا دورة واحدة بالتقريب ويقيم فى كل برج (٤٥٧) يوما يزيد وينقص وفى كل درجة سبعة ايام واذا رجع فى البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص ويقابل الشمس فى هذه المدة مرة عند رجوعه ومرة عند وروده من البرج السابع وتربعه مرتين مرة يمنه ومرة يسرة وتقارنه فى هذه المدة مرة اذا صارت معه فى برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ٧٠٧ يوما من ذلك ٣٢٠ يوما مستقيما مشرقا و ٨٨ يوما راجعا ٤٠٠ يوما مستقيما مغربا وذلك دابهما ﴿فصل فى ذكر﴾ دوران

الزهرة

الزهرة فى الفلك وحالاتها من الشمس فنقول الزهرة تدور فى البروج مثل دوران الشمس غير انها تسرع السير تارة تسبق الشمس وتسير قدامها وتارة تبطئ فى السير وترجع فتصير خلفها فيقارنها مرة وهى راجعة ومرة اخرى وهى مستقيمة فاذا قارنتها وهى راجعة ظهرت بعد خمسة ايام طالعة من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس وترى ثمانية اشهر تطلع فى اواخر الليل فيقال لها مشرقية ثم تسرع السير وتلحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلثة اشهر لاترى فترى ثم تظهر بالعشيات فى المغرب عند غروب الشمس فترى ثمانية اشهر ثم تغيب فى اوائل الليل وتسمى مغربية فمن وقت مقارنتها الشمس وهى مستقيمة تكون ٥٧٨ يوما من ذلك يكون ٥٠ يوما راجعة والباقى مستقيمة واكثر ماتبعد من الشمس سبع واربعون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها وذلك دابها

❁ فصل فى ذكر ❁ دوران عطارد فى الفلك وحالاته من الشمس فنقول حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها غير ان عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير الى ان يقارنها مرة اخرى على تلك الحال يكون ١٢٠ يوما من ذلك تسعون يوما راجعا والباقى مستقيما واكثر مايبعد من الشمس سبع وعشرون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها ويرجع فى كل سنة ثلث مرات ويحترق ستة مرات ويشرق ثلث مرات ويغرب ثلث مرات وذلك دابه ابدا وهذا مثال ذلك

❁ فصل فى ذكر ❁ دوران القمر وحالاته من الشمس فنقول القمر يدور فى البروج فى كل سنة عربية اثنتى عشر مرة فى كل شهر يقيم مرة واحدة وفى كل برج يومين وثلثا وفى كل منزل يوما وليلة وفى كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل الشمس فى كل شهر مرة ويربعها مرتين مرة يمنة ومرة يسرة ويقارنها فى كل شهر مرة فلا يرى يومين ثم يظهر فى المغرب بعد مغيب الشمس ويهل ثم يزيد فى نوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويمتلى من النور ليلة البدر الرابعة عشر من كل شهر ثم ياخذ فى النقصان فينقص كل ليلة نصف سبع الى ان يمحق فى آخر الشهر وللقمر فى البروج ثمانية

و عشرون منزلة كما قال الله تعالى و القمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
و فى ثلثة ابراج منها سبعة منازل و فى كل برج منزلتان و ثلث و هذه اسماؤها السرطان
و البطين و الثريا و الدبران و الهقعة و الهنعة و الذراع و هذه منازل الربيع و النثرة
و الجبهة و الطرف و الذبرة و الصرفة و العوا و السماك فهذه منازل الصيف
و الغفر و الزبانيان و الاكليل و القلب و الشولة و النعائم و البلدة فهذه منازل
الخريف و سعد الذابح و سعد بلع و سعد السعود و سعد الاخبية و الفرغ المقدم و الفرغ
المؤخر و بطن الحوت فهذه منازل الشتاء ثم (اعلم) ان الكواكب السيارة تسير
فى هذه البروج الاثنى عشر بحركاتها المختلفة كما بينا و ربما اجتمعت منها اثنان فى
برج واحد او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة او كلها فاذا اجتمعت منها اثنان
فى درجة واحدة من البرج فيقال لهما مقترنان فاما فى اكثر الاوقات فانها تكون
متفرقة فى البروج و يعرف مواضعها فى البروج و الدرج كيف تكون كانت متفرقة
او مجتمعة من التقويم و الزيج يعرف حساب ذلك ❁ فصل ❁ فى ذكر البيوت
الاثنى عشر فنقول اذا ولد المولود او حدث امر من الامور فلا بد من ان يكون
فى تلك اللحظة درجة طالعة من افق المشرق فمن تلك الدرجة الى تمام ثلثين
درجة مما يتلوها يسمى الطالع بيت الحيوة سواء كان ذلك من برج واحد او من
برجين و من تمام ثلثين درجة الى تمام ستين درجة يسمى الثانى بيت المال و الى
تمام تسعين درجة يسمى الثالث بيت الاخوة و الى تمام مائة و عشرين درجة
يسمى الرابع بيت الاباء و الى تمام مائة و خمسين درجة يسمى الخامس بيت الاولاد
و الى تمام مائة و ثمانين درجة يسمى السادس بيت الامراض و الى تمام مائتين
و عشر درجات يسمى السابع بيت الازواج و الى تمام مائتين و اربعين درجة
يسمى الثامن بيت الموت و الى تمام مائتين و سبعين درجة يسمى التاسع بيت
الاسفار و الى تمام ثلثمائة درجة يسمى العاشر بيت السلطان و الى تمام ثلثمائة
و ثلثين درجة يسمى الحادى عشر بيت الرجاء و الى تمام ثلثمائة و ستين درجة
يسمى الثانى عشر بيت الاعداء و كل بيت من هذه البيوت و مراغمه يدل على
اشياء كثيرة تركنا ذكرها لانها مذكورة فى كتب الاحكام بشرحها ❁ فصل ❁
ثم اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله و ايانا بروح منه ان العاقل الفهيم اذا
نظر فى علم النجوم و فكر فى سعة هذه الافلاك و سرعة دورانها و عظم هذه

الكواكب وعجيب حركاتها واقسام هذه البروج وغرائب اوصافها كما وصفنا تشوقت نفسه الى الصعود الى الفلك والنظر الى ماهنالك معاينة ولكن لايمكن الصعود هنالك بهذا الجسد الثقيل الكثيف بل النفس اذا فارقت هذا الجسد ولم يعقها شئ من سؤ اعمالها وفساد ارائها وتراكم جهالاتها ورداءة اخلاقها فهي هنالك في اقل من طرفة عين بلازمان لان كونها حيث همتها ومحبوبها كما يكون نفس العاشق حيث معشوقه فاذا كان عشقها هو الكون مع هذا الجسد ومعشوقها هذه اللذات المحسوسة المحرقة الجرمانية وشهواتها هذه الزينة الجسمانية فهي لاتبرح من ههنا ولا تشتاق الصعود الى عالم الافلاك ولاتفتح لها ابواب السمأ ولاتدخل الجنة مع زمرة الملائكة حتى يلج الجمل في سم الخياط بل تبقى تحت فلك القمر سائحة في قعر هذه الاجسام المستحيلة المتضادة تارة من الكون الى الفساد وتارة من الفساد الى الكون كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداغيرها ليذوقوا العذاب لابثين فيها احقابا مادامت السموت والارض لايذوقون فيها برد عالم الارواح التي هي الروح والريحان ولايجدون لذة شراب الجنان المذكورة في القران ونادى اصحاب النار اصحاب الجنة ان افيضوا علينامن الماء اوممارزقكم الله قالوا ان الله حرمهما على الكافرين الظالمين لانفسهم الكافرين لحقائق الاشيأ ويروى عن سيدالمرسلين ورسول رب العالمين صلوات الله وتحياته عليه وعلى اله انه قال الجنة في السمأ وجهنم في الارض ويحكى في الحكمة القديمة انه من قدر على خلع جسده ورفض حواسه وتسكين وسواسه صعد الى الفلك وجوزى هنالك باحسن الجزاء ويقال ان بطليوس كان يعشق علم النجوم فجعل علم الكسوف سلما صعد به الى الفلك فمسح بها الافلاك المهندسة وابعادها بجملتها والكواكب واعظامها ثم دونه في المجسطى وانما كان ذلك الصعود بالنفس لابالجسد وهكذا يحكى من هرمس المثلث بالحكمة وهو ادريس النبي صلوات الله عليه انه صعد الى فلك ودار معه ثلثين سنة حتى شاهد جميع احوال الفلك ثم لايزال كذلك في جميع الافلاك حتى نزل الى الارض فخبر الناس بعلم النجوم واليه اشار بقوله تعالى ورفعناه مكاناعليا وقال ارسطاطاليس في كتاب ترلوخيا شبه الرمز اني ربما خلوت بنفسي وخلعت بدني فصرت كاني جوهر مجرد بلابدن فاكون داخلا في ذاتي خارجاعن جميع الاشيأ قارى في ذاتي من الحسن والجمال والبهأ مابقي له متعجبا باهتا فاعلم اني جزء من اجزاء العالم الا

على الفاضل الشريف وقال فيثاغورث فى الوصية الذهبيـة اذافعلت ماقلت لك يا ديوجانس وفارقت جسدك حتى تصير مخلا فى الجو فتكون حينئذ سانحا غير عائد الى الا نسية ولا قابلا للموت وقال المسيح عليه السلم للحواريين فى وصية له اذا فارقت هذا الهيكل فانا واقف فى الهواء عن يمنة عرش ربى وانامعكم حيث ماذ هبتم فلا تخالفونى حتى تكونوا معى فى ملكوت السماء غدا وقال سيد الانبياء والمرسلين محمد عليه الصلوٰة والسلام لاصحابه فى خطبة له طويلة اناواقف لكم على الصراط وانكم ستردون على الحوض غدا فاقربكم منى منزلا يوم القيمة من خرج من الدنيا على هيئة ماتركته الالا تغير وابعدى الالاتبدلوا بعدى فهذه الحكايات والاخبار كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد وان الانسان العاقل اذا استبصرت نفسه فى هذه الدنيا وصفت عن درن الشهوات والمآثم وزهدت فى الكون ها هنا عند مفارقة الجسد لا يعوقها شئ عن الصعود الى السماء ودخول الجنة والكون هناك مع الملائكة وفى مثل هذه النفس قيل

وما كان الا كوكبا كان بيننا ❊ فودعنا جادت معا هده رهم
راى المسكن العلوى اولى بمثله ❊ ففاز واضحى بين اشكاله نجم
واصبح روحا لم يقيده منزل ❊ واضحى بسيطا ليس يحصره وهم

(وقيل بالفارسية نظم)

خواهى كه تامرك نيايد ترا ❊ خواهى كه ازمرك بيابى امان
زير زمين خير نهفتن بجوئى ❊ بس بفلك برشوى بى نردبان

تريد ان لا ياخذك الموت تريد ان تاخذ من الموت امانا فم اطلب تحت الارض كنا واصعد الى السماء بلاسلم

خنكى آفتاب زهرة وماه ❊ كه نباشد جاودانه تباه
همه بريك نهاد خويش روند كه ❊ نكردند هر كز ازيكراه

طوبى للشمس والزهرة والقمر اذا لا يفسدون ابدا بل يسيرون على وتيرة واحدة فلا يعدلون عن الطريق الواحد ابدا وقيل ايضا الاان فى هذه السموات جنة ولكنها محفوفة بالمكاره

راست كوئى ستاركان ملكان ❊ چشمهٔ افتاب شاهنشاه
دوست دارند بيش دويادوئى ❊ يك بديكرى همى كنند نكاه

م نه بخوابند نه بخود مشغول ❁ نه بتدبیر جیش وحرب سپاه
فان الکواکب ملوک والشمس فیها ملکان فلا هم نیام ولا هم مشاغیل فی تدبیر الحروب والعساکر ولا تشاجر بینهم بل اصدقاء متواجهون وکل واحد منهم ینظر الاخر ویتامله قال الله تعالی اخوان علی سرور متقابلین وانما ذکرنا هذه المعانی فی هذه الرسالة لان اکثر اهل زماننا الناظرین فی علم النجوم شاکون فی امر الاخرة متحیرون فی احکام الدین جاهلون باسرار النبوات منکرون للبعث والحساب فدللناهم علی صحة امور الدین من صناعتهم واحتججنا علیهم لیکون اقرب لفهمهم واوضح لتبیانهم ❁ فصل ❁ واعلم یا اخی بان علة کون الافلاک تسع طبقات والبروج اثنی عشر والکواکب السیارة سبعة ومنازل القمر ثمانیة وعشرین واقتصارهم(ها) علی هذه الاعداد فیه حکمة جلیلة لا یبلغ فهم البشر کنه معرفتها ولکن نذکر من ذلک طرفا لیکون تنبیها للنفوس المرتاضین بالنظر فی خواص العدد ومطابقة الموجودات بخواص العدد وطبیعته علی رای الحکماء الفیثاغوریین وذلک ان هاؤلاء الحکماء لما نظروا فی طبیعة العدد وجدوا لکل عدد خاصة لیست لغیره ثم تاملوا احوال الموجودات فوجدوا لکل نوع منها قد اقتصر علی عدد مخصوص لا اقل ولا اکثر ثم بحثوا عن طبیعة ذلک الموجود وخاصة ذلک العدد فکانا مطابقین واستبان لهم اتقان الحکمة الالهیة فیهما فمن اجل هذا قالوا ان الموجودات بحسب طبیعة العدد وخواصه فمن عرف طبیعة العدد وانواعه وخواص تلک الاعداد (حاشیة الانواع) تبین له اتقان الحکمة فی کون الموجودات علی اعداد مخصوصة وکون الکواکب السیارة سبعة مطابق لاول عدد کامل وکون الافلاک تسعة مطابق لاول عدد مجذور فرد وکون البروج اثنی عشر مطابق لاول عدد زائد وکون المنازل ثمانیة وعشرین مطابق لثانی عدد تام ولما کانت السبعة مجموعة من ثلثة واربعة والاثنی عشر من ضرب ثلثة فی اربعة وثمانیة وعشرون من ضرب سبعة فی اربعة فبواجب الحکمة صارت مقصورة علی هذه الاعداد وکانت التسعة والاثنی عشر والسبعة مجموعها ثمانیة وعشرون عددا لتکون الموجودات الفاضلة مطابقة للاعداد الفاضلة فصل واما الحکمة فی کون الکواکب السبعة السیارة اثنان منها نیران واثنان منها سعدان واثنان منها نحسان وواحد ممتزج وکون البروج اثناعشر اربعة منها منقلبة واربعة

منهاثابتة و اربعة منها ذوات جسدين وكون العقدتين في خللها فالحكمة في ذلك اكثرمما لايحصى ولكن نذكرمنهاطرفاليكون دليلا على الباقي وذلك ان البارى جل ثناء بواجب حكمته جعل حال الموجودات بعضهاظاهرا جليا لايخفى وبعضها باطنا خفيا لاتدركه الحواس فمن الموجودات الظاهرة الجلية جواهر الاجسام واعراضها ومن الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفوس وحالاتها ومن الموجودات الظاهرة الجلية ايضا امور الدنيا ومن الموجودات الباطنة الخفية عن اكثر العقول امور الاخرة ثم جعل ما كان منهاظاهرا جليا دليلا على الباطن الخفي فمن ذلك النيران الشمس والقمر فان احدهما الذى هو القمر دليل على امور الدنيا وحالات اهلها من الزيادة والنقصان والتغيير والمحاق والاخر الذى هو الشمس دليل على امور الاخرة وحالات اهلها من التمام والكمال والنور والاشراق ومن ذلك حال السعدين المشترى والزهرة فان احدهما دليل على سعادة امور ابناء الدنياوهي الزهرة وذلك انهااذا استولت على المواليد دلت لهم على نعيم الدنيامن الاكل والشرب والنكاح وسائر الملاذ ومن كانت هذه حاله في الدنيافهو من السعداء في الدنيا واما المشترى فهودليل على سعادة ابناء الاخرة وذلك انه اذا استولى على المواليددل لهم على صلاح الاخلاق وصحة الدين وصدق الورع ومحض التقى ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من السعداء في الاخرة ومن ذلك ايضا النحسان زحل والمريخ فان احدهما دليل على نحسة ابناء الدنياوهوزحل وذلك انه اذا استولى على المواليد دل لهم على الشقا والبوس والفقروالامراض والعسر في الامور ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء بها فاما المريخ فهو دليل على نحسة ابناء الاخرة وذلك انه اذا استولى على المواليد دل لهم على الشرور من الفسق والفجور والقتل والسرقة والفساد في الارض ومن كانت هذه حاله في الدنيافهو من الاشقيا في الاخرة واما من استولى على مولده المشترى والزهرة فدلالته على السعادة في الدنيا والاخرة واما من استولى على مولده زحل والمريخ بنحوسهما فدلالته على النحسة في الدنيا والاخرة واما امتزاج عطارد بالسعادة والنحوسة فدليل على امور الدنيا والاخرة وتعلق احدهما بالاخروامّا كون البروج المنقلبة وحالاتها يدل على تقلب احوال ابناء الدنيا والبروج الثابتة على ثبات احوال ابناء الاخرة والبروج ذوات الجسدين

قد دل على تعلق امور الدنيا والاخرة احدهما بالاخرى وقد قيل ان طالع الدنيا السرطان وهو برج منقلب واوتاده مثله واما لعقدتان اللتان يسمى احدهما راس التنين والاخر الذنب فليستا بكوكبين ولاجسمين ولكنهما امران خفيان كما بينا قبل ولهما حركات فى البروج كحركات الكواكب ولهما دلالة على الكائنات كدلالة الكواكب فالراس دلالته كدلالة الكواكب السعود والذنب دلالته كدلالة الكواكب النحوس وهما خفيا الذات وظاهرا الافعال فخفأ ذاتهما وظهور افعالهما دليل على ان فى العالم نفوساً افعالها ظاهرة وذواتها خفية يسمون الروحانيين وهم اجناس الملئكة وقبائل الجن واحزاب الشياطين فاما اجناس الملئكة هى نفوس خيرة موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة وقد كانت متجسدة قبل وقتا من الزمان فتهذبت واستبصرت وفارقت اجسادها واستقلت بذاتها وفازت ونجت وساحت فى فضاء الافلاك وسعة السموات فهى مغتبطة فرحانة مسرورة ملتذة مادامت السموات والارض واما عفاريت الجن ومردة الشياطين فهى نفوس شريرة مفسدة وقد كانت متجسدة قبل وقتا من الزمان ففارقت اجسادها غير مستبصرة ولا متهذبة فبقيت عمياعن روية الحقائق وصماعن استماع الصواب وبكماعن النطق الفكرى فى المعانى اللطيفة فهى سائحة فى ظلمات بحر الهيولى غائصة فى قعر الاجساد المظلمة ذى ثلث شعب تهوى فى هاوية البرزخ كلما نضجت جلودهم بالبلى بدلوا جلودا غيرها بالكون فذلك دابهم مادامت السموات والارض لابثين فيها احقابا لايجدون من نسيم عالم الارواح ولايذوقون لذة شراب المعارف فهذه احوالهم الى يوم يبعثون واما الظاهر من تاثيرات الراس والذنب فكسوفهما النيرين وذلك انهما من اوكد الدلائل فى كسوفهما وانما اقتضت الحكمة كسوف النيرين لكيما يزول التهمة والريبة من قلوب المرتابين بانهما لوكانا الهين لما انكسفا وانما صارت محنة الشخصين النيرين الجليين بامرين خفيين ليكون الدلالة على ان اعظم المحنة من الشياطين على الانبياء صلوات الله عليهم الذين هم شموس بنى آدم واقمارهم ومن ذلك قصة ابليس مع آدم ابى البشر واخراجه له من الجنة وقصة ركوبه مع نوح فى السفينة وقصته مع ابراهيم خليل الرحمن عليه السلم يوم طرح فى النار واصلاح المنجنيق وقصته مع الكليم عليه السلم حين

وسوس اليه ان هذا الكلام الذي تسمع لعله ليس هو من كلام الله فعند ذلك
قال موسى رب ارني انظر اليك وقصته مع المسيح عليه السلام وزكريا
ويحيى وغيرهم من الانبيأ صلوات الله عليهم معروفة يطول شرحها وانما ذكرنا
هذه الحروف في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون
في امر الاخرة متحيرون في احكام الدين جاهلون باسرار النبوات منكرون للحساب
والبعث فدللناهم على تحقيق ما انكروه من صناعتهم ليكون اقرب الى فهمهم واوضح
لبتيانهم وكذلك فعلنا في سائر رسائلنا التي عملناها في فنون العلم ❊ فصل ❊
واذ قد ذكرنا طرفا من علم الهيئة وتركيب الافلاك شبه المدخل والمقدمات
ونريد ان نذكر طرفا من علم الاحكام الذي يعرف بالاستدلال واعلم يا اخي ايدك الله
واياناً بروح منه بان العلماء مختلفون في تصحيح علم احكام النجوم وحقيقتها فمنهم
من يرى ويعتقد بان الاشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل
كونها ومنهم من يرى ويعتقد بان لها افعالا وتاثيرات ايضا مع دلالاتها ومنهم من
يرى ويعتقد بان ليس لها افعال ولا دلالات ولا تاثيرات البتة بل يرى ان حكمها احكام
الجمادات والموات بزعمهم فاما الذين قالوا ان لها دلالات فهم اصحاب الاحكام
فانما عرفوا دلالاتها بالتجارب وشدة العناية في كثرة الارصاد لحركاتها وتاثيراتها
والنظر فيها واعتبار احوالها وشدة البحث عنها والتامل لتصاريف امورها على
ممر الايام والشهور والسنين امة بعد امة وقرنا بعد قرن وكلما ادركوا شيئا منها
اثبتوه في الكتب على ما هو مذكور في كتبهم بشرح طويل واما الذين انكروا ذلك
فهم طائفة من اهل الجدل ليتركوا النظر في هذا العلم واعرضوا عن اعتبار احوال
الافلاك واشخاصها وحركاتها ودورانها واغفلوا البحث عنها والتامل لتصاريف
امورها فجهلوا ذلك وانكروه وعادوا اهله وناصبوهم بالعداوة والبغضاء واما
الذين ذكروا بان لها مع دلالتها افعالا وتاثيرات في الكائنات التي تحت فلك القمر
فانما عرفوا ذلك بطريق اخر غير طريق اصحاب الاحكام وبحثوا اشد من بحثهم
واعتبروا اغير اعتبارهم وهو طريق الفلسفة الروحانية والعلوم النفسانية وتائيد
الهي وعناية ربانية ونريد ان نذكر من هذه الفن من العلم طرفا ليكون ارشاد المحبين
للفلسفة والراغبين فيها ودلالة لهم عليها ورغبة فيها ❊ فصل ❊ واعلم يا اخي ايدك
الله واياناً بروح منه بان كواكب الفلك هم ملئكة الله سبحنه وملوك سمواته خلقهم

لعمارة عالمه و تدبير خلائقه و سياسة بريته وهم خلفاء الله فى افلاكه كما ان ملوك الارض خلفأ الله فى ارضه خلقهم و ملكهم بلاده و ولاهم على عباده ليعمروا بلاده ويسوسوا عباده ويحفظوا شرائع انبيائه بانفاذ احكامها على عباده لصلاحهم وحفظ نظامهم على احسن حالات مايتأتى فيهم واتم غايات مايمكنهم البلوغ اليها وافضل نهايات ما يصلون اليها اما فى الدنيا واما فى الاخرة فعلى هذا المثال والقياس تجرى احكام هذه الكواكب فى هذه الكائنات التى تحت فلك القمر لها افعال لطيفة و تاثيرات خفية يدق على اكثر الناس معرفتها و كيفيتها كما يدق على الصبيان و الجهال معرفة كيفية سياسة الملوك و تدبيرهم فى رعيتهم و انما يعرف ذلك منهم العقلاء و البالغون المتاملون للامور فكذلك ايضا لايعرف كيفية تاثيرات هذه الكواكب وافعالها الا الراسخون فى (العلوم) من الحكماء والفلاسفة البالغون فى المعارف الربانية و الناظرون فى العلوم الالهية المؤيدون بتائيد الله تعالى والهامه لهم ❊فصل❊ فى كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوى الفلكى الى اشخاص العالم السفلى الذى هو عالم الكون و الفساد فنقول اعلم ان معنى قول الحكمأ العالم انما هو اشارة الى جميع الاشياء (الاجسام) الموجودة وماتيعلق بها من الصفات و هو كله عالم واحد كمدينة واحدة او شخص حيوان واحد و لكن لما كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنها عالم الافلاك ومنها عالم الاركان الاربعة التى هى النار والهوأ والماء و الارض ويسمى عالم الكون و الفساد فنقول ان اول حد عالم الافلاك هو من اعلى سطح الفلك المحيط الى منتهى مقعر سطح فلك القمر وحد عالم الاركان هو من مقعر سطح فلك القمر الى منتهى مركز الارض ويسمى احدهما العالم العلوى والاخر العالم السفلى لان العالم العلوى مما يلى المحيط و العالم السفلى مما يلى المركز واما الذى فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التى هى سارية قواها فى جميع الاجسام التى فى العالمين جميعا من لدن فلك المحيط الى منتهى مركز الارض باذن البارى جل ثناءه ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله تعالى و ايانا بروح منه بان اول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم فى الاشخاص الفاضلة النيرة التى هى الكواكب الثابتة ثم بعد ذلك فى الكواكب السيارة ثم بعد ذلك فيما دونها من الاركان الاربعة و فى الاشخاص الكائنة منها من المعادن و النبات و الحيوان و اعلم يا اخى بان مثال سريان قوى النفس الكلية

والجزئية جميعا كمثل سريان نور الشمس والكواكب في الهوآء ومطارح شعاعها نحو مركز الارض واعلم بان الكواكب السيارة ترتقي تارة بحركاتها الى اعلى ذرى افلاكها واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص الفاضلة التي تسمى الكواكب الثابتة وتستمد منها النور والفيض والقوى وتارة تنحط الى الحضيض وتقرب من الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى الى هذه الاشخاص السفلية فتسرى فيها كما تسرى قوى النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعصاب تصل الى سائر اطراف البدن كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس فاذا وصلت تلك القوى والفيضات مع مطارح شعاعاتها الى هذا العالم فانها تسرى اولا في الاركان الاربعة التي هي النار والهوآء والمأ والارض ثم يكون ذلك سبباً لكون الكائنات من المعادن والنبات والحيوان ويكون اختلاف اجناسها وانواعها بحسب اختلاف اشكال الفلك واختلاف الاماكن الازمان لا يعلم احد كثرتها وفنون اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تعالى الذي هو خالقها وباريها ومنشئها ومصورها كيف شاء ❁ فصل ❁ في بيان كيفية سعادات الكواكب (الكائنات) ومناحسها فنقول اعلم ايدك الله وايانا بروح منه بان الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق والكواكب هكذا ايضا دائمة الحركات على توالى البروج كما هو بين في الزيجات والتقاويم وهكذا ايضا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلا لا ينقطع ليلا ونهارا ولا شتاء ولا صيفا ولكن اذا اتفق في وقت من الزمان ان تكون الكواكب السيارة في اوجاتها او اشرافها او بيوتها او حدودها او يكون بعضها من بعض على النسبة الافضل التي تسمى النسبة الموسيقية سرت عند ذلك تلك القوى من النفس الكلية ووصلت بتوسط تلك الكواكب الى العالم السفلي الذي دون فلك القمر وحدث بذلك السبب الكائنات على اعدل مزاج واصح طباع واجود نظام ونشت ونمت وبلغت وكملت الى اقصى مدى غاياتها وتمام نهاياتها التي هي قاصدة نحوها وتسمى تلك الاحوال والاوصاف ومايكون عنها سعادات وخيرات واذا اتفق ان يكون شكل الفلك ومواضع الكواكب على ضد ذلك كان امر الكائنات بالضد ايضا وتناقصت عن بلوغ غاياتها وتمام نهاياتها وسميت مناحس الفلك وسبب الشرور ولا يكون ذلك بالقصد الاول ولكن باسباب عارضة كما بينا في رسالة

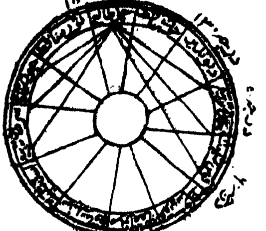
الاراء

الآراء والمذاهب في علل الشرور واسبابها فاعرفها من هناك ﴿ فصل ﴾ في بيان علة اختلاف تاثيرات الكواكب في الكائنات الفاسدات التي دون فلك القمر اعلم ان اشراق الكواكب على الهواء ومطارح شعاعاتها نحو مركز الارض على سنن واحد ولكن قبول القابلات ليس لها بواحد بل مختلف بحسب اختلاف جواهرها مثال ذلك ان الشمس اذا اشرقت من الافق اضاء الهواء من نورها وسخن وجه الارض من انعكاس شعاعاتها كما بينا في رسالة الاثار العلوية وجف الطين وذاب الثلج ولان الشمع ونضج الثمار ونتن اللحم وابيضت ثياب القصار واسود وجهه وانعكس الشعاع من السطوح الصقيلة الوجوه كوجوه المرايا وسرى الضوء في الاجسام من الشفافة كالزجاج والبلور والمياه الصافية وقويت انوار ابصار اكثر الحيوانات وضعفت ابصار بعضها كالبوم والخفاش وبنات وردان اي خال الحية وماشا كلها من الحيوانات فيكون اختلاف تلك التاثيرات منها في هذه الاشياء بحسب اختلاف جواهر هذه الاشياء وتركيبها ومزاجها وقبولها والاشراق واحد وعلى هذا المثال اختلاف قبولها التاثيرات سائر الكواكب في المواليد وتحاويل السنين ومثال اخر ايضا انه اذا اتفق للفلك شكل محمود من سعادة احوال الكواكب في وقت من الزمان وولد في ذلك الوقت عدة مواليد من اجناس الحيوانات ومواليد الناس ولكن يكون بعضهم من اولاد الملوك والرؤسأ وبعضهم من اولاد التجار والدهاقين وارباب النعم وبعضهم من اولاد الفقراء والمساكين والمكدين فلا يكون قبولهم السعادة الفلك على سنن واحد بل كل واحد بحسب مرتبته وذلك ان اولاد المكدين اذا حسنت احوالهم وتناهت في السعادة فهو ان يبلغوا مراتب اولاد التجار وارباب النعم واوساط الناس وان حسن احوال اولاد التجار فهو ان يبلغوا مراتب اولاد الملوك واولاد الملوك اذا اقبلوا سعادة الفلك ارتقوا وبلغوا سرير الملك والسلطان الاعظم وان نحسوا وقصر بهم عن ذلك انحطوا الى ما تحتهم من المراتب وكذلك كل واحد من اولئك الذين تقدم ذكرهم ينحط من واحد درجة الى ما دونها في الرتبة ومثال اخر ايضا انه اذا اتفق عدة مواليد في وقت وطالع واحد في بلدان مختلفة وشكل الفلك يدل على انهم يكونون شعراء وخطبأ غير ان بعضهم في بلدان العرب وبعضهم في بلدان القبط وبعضهم في بلاد الارمن فقبولهم يختلف لان العرب اسرع قبولا

لخاصية بلده و القبطى دون ذلك و الارمنى دونه فعلى هذا القياس و المثال تختلف
تاثيرات الكواكب فى الكائنات وقد ذكر العلماء القدماء علل ذلك فى كتب الاحكام
بشرح طويل فاعرفه من هناك * فصل * ثم اعلم يا اخى ايدك الله و ايانا بروح
منه بان لهذه الكواكب السيارة فى افلاكها المختص بها حالات مختلفة فمن ذلك
السرعة فى السير و الابطاء فى الحركة و الوقوف و الاستقامة و الرجوع و الارتفاع
فى الاوجات و الانحطاط الى الحضيض و الكون فى الميل و الذهاب فى العرض
و البلوغ الى الجوزهر و ماشاكل ذلك من الاوصاف المختلفة و لها ايضا فى هذه
البروج اقسام و انصبة كالبيوت و الوبال و الشرف و الهبوط و المثلثات و الحدود
و النوبهرات و ما شاكل ذلك و لها ايضا مناظرات بعضها الى بعض و اتصالات
و مقارنات و انصرافات و احتراقات و تشريق و تغريب و الكون فى الاوتاد
و الزوال عنها و ماشاكل ذلك من هذه الاوصاف المذكورة فى كتب الاحكام
بشرح طويل وقد ذكرنا طرفا من هذه الاوصاف فيما تقدم من هذه الرسالة و اعلم
يا اخى بان هذه الكواكب السيارة تسير فى موازات هذه البروج بحركاتها
المختلفة فربما اجتمع اثنان منها فى البروج او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة
او كلها و ذلك فى الندرة و فى الازمان الطوال فاما فى اكثر الاوقات فتكون
متفرقة فى البروج و درجاتها و يعرف مواضعها فى البروج و الدرجة و الدقيقة
من التقاويم و الزيجات فى اى وقت شيئت و اى زمان كان ثم * اعلم * يا اخى
بان الشمس من بين الكواكب كالملك و سائرها كالاعوان و الجنود فى التمثيل
فالقمر كالوزير وولى العهد و عطارد كالكاتب و المريخ كصاحب الجيش و المشترى
كالقاضى و زحل كصاحب الخزائن و الزهرة كالجوارى و الحرم و الافلاك لها
كالاقاليم و البروج كالبلدان و السوادات و الحدود و الوجوه كالمدن
و الدرجات كالقرى و الدقائق كالمحال و الاسواق و الثواى و المنازل كالدكاكين
فى الاسواق و الكواكب فى البروج كالارواح لها فى الاجساد ثم اعلم ان
الكوكب فى بيته كالرجل فى بلده و عشيرته و الكوكب فى مثلثته
كالرجل فى منزله او فى دكانه او ضيعته و الكوكب فى شرفه كالرجل فى
عزه و سلطانه او ضيعته و الكوكب فى وجهه كالرجل فى زيه و لباسه
و الكوكب فى حده كالرجل فى خلقه و سجيته و الكوكب فى اوجه

كالرجل

كالرجل فى اعلى مراتبه والكوكب فى حيزه كالرجل فى حاله اللائقة به والكوكب فى وباله كالرجل المتخلف المدبر والكوكب فى غير حيزه كالرجل فى حال منكرة والكوكب فى برج لاحظ له فيه كالرجل الغريب فى بلد غربته والكوكب فى هبوطه كالرجل الذليل المهين والكوكب فى حضيضه كالرجل الوضيع الحال الساقط عن مرتبته والكوكب تحت الشعاع كالرجل المحبوس والكوكب المحترق كالمريض والكوكب الواقف كالمتحير فى امره والكوكب الراجع كالمخالف والكوكب السريع السير كالرجل المقبل الصحيح والكوكب البطى السير كالرجل الضعيف الذاهب القوة والكوكب فى التشريق كالرجل النشيط والكوكب فى التغريب كالهرم والكوكب الناظر كالطامع الذاهب نحو حاجته والكوكب المنصرف كقاضى وطره والمقترنان من الكواكب كالقرينين من الناس والكوكب فى وتده كالرجل الحاضر للشئ الحاصل فيه والذى فيما يلى الوتد كالجائى المنتظر والزائل كالذاهب الغائب والكوكب فى الطالع كالمولود فى الظهور او الشئ فى الكون وفى الثانى كالمنتظر الذى سيكون وفى الثالث كالذاهب الى لقأ الاخوان وفى الرابع كالرجل فى دار آبائه والشئ فى معدنه والكوكب فى الخامس كالرجل المستعد للتجارة والفرحان بما يرجوو فى السادس كالهارب المنهزم المتعوب وفى السابع كالرجل المبارز المنازع المحارب وفى الثامن كالخائف الوجل وفى التاسع كالرجل المسافر البعيد من الوطن الزائل من سلطانه وفى العاشر كالرجل فى عمله وسلطانه المعروف المشهور وفى الحادى عشر كالرجل الاخ الواد المحب الموافق وفى الثانى عشر كالرجل المحبوس الكاره لموضعه المبغض لماهو فيه واذا توازى كوكبان منهما فى درجة من الفلك فيقال انهما مقترنان واذا جاوز احدهما الاخر قيل قد انصرف واذا لحق اخر يقال قد اتصل به والاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالنظر والنظر على اربعة اوجه احدها ان يكون بينهما ستون درجة سدس الفلك والثانى تسعون درجة ربع الفلك او مائة وعشرون درجة ثلث الفلك او مائة وثمانون درجة نصف الفلك فاذا تناظرا بالتسديس فهما كالرجلين المتوادين بسبب من الاسباب واذا تناظرا من التثليث فهما كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق واذا تناظرا من التربيع فهما كالرجلين المتغالبين الذين كل واحد منهما يدعى الامر لنفسه واذا تناظرا من المقابلة فهما كالرجلين المتنازعين احدهما الاخر المتكافيين



او كالشريكين وهذا مثال ذلك فقد بتين بهذه الصورة ان مناظرة الكواكب بعضها الى بعض من سبعة مواضع من درجات الفلك ومعنى مناظراتها هو مطارح شعاعاتها واعلم بان الكواكب تطرح شعاعاتها الى جميع درجات الفلك وتضيئها وتملاء ها نورا وضياء كما يضيئ السراج جميع اجزاء الدائرة وبسيطها وانما ذكر علماء النجوم سبعة مواضع منها لظهور افعالها وبيان تاثيراتها فى هذا العالم من تلك الدرجات المعلومات المناسبات بعضها بعضا لان افعال الكواكب وتاثيراتها فى هذا العالم انما هي بحسب مناسباتها من الارض اعنى نسب اجرامها الى جرم الارض وابعادها من مركز الارض او بحسب تناسب حركاتها بعضها الى بعض وقد بينا طرفا من علم هذا النسب فى رسالة الموسيقى ❁ فصل ❁ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان كثيرا من الناس يظنون ان علم احكام النجوم هو ادعاء علم الغيب وليس الامر كما يظنون لان علم الغيب (ان يعلم مايكون) هو التطلع على ماسيكون بلا استدلال ولا علة ولا سبب من الاسباب وهذا مالا يقدر عليه احد من الخلق لا منجم ولا كاهن ولا نبي من الانبياء ولا ملك من الملائكة وبالجملة فليس يعلم الغيب الا الله وحده واعلم يا اخى بان معلومات الانسان ثلثة انواع فنها ماقد كان وانقضى ومضى مع الزمان الماضى ومنها ماهو كائن موجود فى الوقت الحاضر ومنها ماسيكون فى الزمان المستقبل وله الى هذه الانواع الثلثة من المعلومات ثلث طرقات احدها السماع والاخبار لما كان ومضى والثانى هو الحاس لما هو حاضر موجود والثالث الاستدلال على ماهو كائن فى المستقبل وهذا الطريق الثالث هو الطف الطرقات الثلث وادقها وهو ينقسم الى عدة انواع فنها بالنجوم ومنها بالزجر والفال والكهانة ومنها بالفكر والروية والاعتبار ومنها بتاويل المنامات ومنها بالخواطر والوحى والالهام وهذا اجلها واشرفها وليس هو (ذلك) بالاكتساب ولكن موهبة من الله تعالى لمن يشاء من عباده فاما علم النجوم فهو اكتساب من الانسان وتكلف منه واجتهاد فى تعلم العلم وطلبه وهكذا الزجر والفال والنظر فى الكف وضرب الحصى والكهانة والقيافة والعيافة وتاويل المنامات وماشا كل ذلك وكلها يحتاج

الانسان فيها الى التعلم والفكر والنظر والروية والاعتبار وبهذا العلم يتفاضل الناس بعضهم بعضا كل واحد يختص بشئ منها ثم اعلم بان الكائنات التي يستدل عليها المنجمون سبعة انواع فمنها الملل والدين الذان يستدل عليهما من القرانات الكبار التي تكون في كل الف سنة بالتقريب مرة واحدة ومنها انتقل المملكة من امة الى امة ومن بلد الى بلد ومن اهل بيت الى اهل بيت اخر وهي التي يستدل على حدوثها من القرانات التي تكون في كل مائتين واربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل الاشخاص على سرير المملكة وما يحدث باسباب ذلك من الحروب والفتن التي يستدل عليها من القرانات التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة ومنها الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الرخص والغلاء والخصب والجدب والوباء والموت والقحط والامراض والاعلال والحوادث والسلامة منهاو يستدل على حدوثها من تحاويل سني العالم التي عليها تورخ بها التقاويم ومنها حوادث الايام شهرا بشهر ويوما بيوم التي يستدل عليها من اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي تورخ في التقاويم ومنها احكام المواليد لواحد واحد من الناس في تحاويل سنيهم بحسب ما يوجبه لهم تشكل الفلك ومواضع الكواكب في اصول مواليدهم وتحاويل سنيهم ومنها الاستدلال على الخفيات من الامور كالخبي والسرقة واستخراج الضمير والمسائل التي يستدل عليها من طالع وقت المسالة والسؤال عنها (فصل) واعلم يا اخي انه ليس في معرفة الكائنات قبل كونها صلاح لكل احد من الناس لكن لبعضهم وذلك لما فيه من تنغيص العيش واستعجال الهم واستشعار الخوف والحزن والمصائب قبل حلولها وانما نظرت الحكماء في هذا العلم وبحثت عن هذا السر ليروضوا انفسهم بذلك ويستعينوا بهذا العلم على الترقي الى ماهو اشرف منه واجل وذلك ان الانسان العاقل المحصل المتيقظ القلب اذا نظر في هذا العلم وبحث عن هذا السر وعن اسبابه وعلله واعتبره بقلب سليم من حب الدنيا انتبهت نفسه من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة وانتعشت من موت الخطيئة وانفتحت لها عين البصيرة فابصرت عند ذلك تصاريف الامور وعرفت حقائق الموجودات ورأت بعين اليقين الدار الآخرة وتحققت امر المعاد وعملت عند ذلك لها ومن اجلها وتشوقت اليها وزهدت بالكون اذا في الدنيا فعند ذلك تهون عليها مصائب الدنيا ولا تغتم ولا تحزن

متى علمت بموجبات احكام النجوم ماسيكون من الحوادث و المصايب و المخاوف كما قال الصادق البار عليه السلام من زهد في الدنيا هانت عليه المصايب وصدق ذلك قول الله لكيلا تاسوا على مافاتكم و لاتفرحوا بما أتيكم (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان في معرفة علم النجوم فوائد كثيرة فمنها انه متى تقدم الانسان فعلم ما سيكون من حادث في المستقبل اوكائن بعد ايام امكنه حينئذان يدفع عن نفسه بعضها لابان يمنع كونها ولكن بان يتحرز منها ويستعد لها كما يفعل الناس ويستعدون لدفع برد الشتأ بجمع الحوائج واستعداد الدثار ولحر الصيف باتخاذ الكن ولسنى الغلا بالجمع والادخار ومن خوف الفتن بالهرب منها والتباعد عن مواضعها وترك الاسفار عند خوف عواقبها وماشاكل هذه الامور مع علمهم بانه لايصيبهم منها الا ما كتب لهم اوعليهم وخصلة اخرى وهى انه متى علم الناس بالحوادث قبل كونها امكنهم ان يستدفعوا الله اياها ويتقدمون قبل نزولها بالدعاء والتضرع اليه تعالى والاستقالة او الاستغفار والتوبة والانابة اليه وبالصوم والصلوات والقرابين والسؤال لله تعالى ان يصرف عنهم ما يخافون نزوله ويدفع عنهم ما يحذرون شره (فصل) واعلم يا اخي باذك ان نظرت في اسرار النواميس وتاملت سنن الشرائع واحكام الديانات علمت وتبين لك ان احد اغراض واضعي النواميس كان هذا الذي ذكرت لك وذلك ان موسى عليه السلام اوصى بني اسرائيل فقال لهم احفظوا وصيتي فانكم تكونون مسعودين ابدا واحفظوا شرائع التوراة واعملوا بفرائضها ووصاياها فان الله يسمع دعاءكم ويرخص اسعاركم ويخصب بلادكم ويكثر اموالكم واولادكم ويكف عنكم شرور اعداءكم ومتى خفتم حوادث الايام ومصائب الزمان فتوبوا الى الله جميعا توبة نصوحا واستغفروه وصلوا له وصوموا وتصدقوا في السر والعلانية وادعوه تضرعا وخيفة ان يصرف عنكم ماتخافون ويدفع عنكم ماتحذرون ويكشف عنكم ماينزل بكم من محن الدنيا ومصائبها وحوادث الايام وتسلطها وعلى هذا المثال كانت وصية المسيح عليه السلام لمستجيبيه والحواريين ووصية محمد صلوات الله عليه وعلى آله لاصحابه وكذلك سائر الانبياء سلام الله عليهم ❋ فصل ❋ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الفقهاء واهل العلم من اصحاب الحديث واهل الورع والمتنسكين قد نهوا

عن النظر فی علم النجوم وانما نهوا عنه لان علم النجوم جزء من الفلسفة وعلم من علومها ویکره النظر فی العلوم الفلسفیة للاحداث والصبیان وکل من لم یتعلم علم الدین ولا یعرف احکام الشریعة قدر ما یحتاج الیه مما هو فرض واجب علیه ولا یسعه جهله وترکه فاما من قد تعلم علم الشریعة وعرف احکام الدین وتحقق بامر الناموس فان نظره فی علم الفلسفة لا یزیده فی علم الدین الا تحقیقا ولا فی امر المعاد الا استبصارا ولا بثواب الاخرة الا یقینا ولا الیها الا اشتیاقا ولا فی الدنیا الا

زهـدا ولا فی الاخرة الا رغبة ولا الی الله

تعـالی الا قربة وفقك الله ایها الاخ

وایانا وجمیع اخواننا حیث کانوا

من البلاد سبیل الرشاد برحمته انه

کریم جواد تمت الرسالة و

الحمد لله رب

العلمین

م

الرسالة الرابعة من الرياضيات في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير اما يشركون ❊ اعلم ❊ ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع العلمية الروحانية التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العملية الجسمانية التي هي اجناس الصنائع وبينا ماهية كل واحد منهما وكمية انواعها وما الاغراض منهما في المطاوية في رسالتين لنا فنريد ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة بين الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التاليف ومعرفة النسب وليس غرضنا في هذه الرسالة تعليم الغنا وصنعة الملاهي وان كان لابد من ذكرهما بل غرضنا هو معرفة النسب وكيفية التاليف الذين بهما وبمعرفتهما يكون الحذق في الصنائع كلها ❊ فنقول ❊ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كل صناعة تعمل باليدين فان الهيولى الموضوع فيها انما هي اجسام طبيعية ومصنوعاتها كلها اشكال جسمانية الا صناعة الموسيقى فان الهيولى الموضوع فيها كلها جواهر روحانية وهي نفوس المستمعين وتاثيراتها فيها كلها روحانية ايضا وذلك ان الحان الموسيقار اصوات ونغمات ولها في النفوس تاثيرات كتاثيرات صناعات الصناع في الهيوليات الموضوعات في صناعاتهم فمن تلك النغمات والاصوات ما يحرك النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوى عزماتها على الافعال الصعبة المتعبة للابدان التي تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الاموال وهي الالحان المشجعة التي تستعمل في الحروب وعند اللقأ في الهيجاء ولاسيما اذا غني معها بابيات موزونة في وصف الحرب ومدح الشجعان مثل قول القائل لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنوا اللقيطة من ذهل ابن شيبانا * ومثل قول البسوس المنقرى * لعمرى لو اصبحت في دار منقر * لماضيم سعد وهو جار بابياتي * ولكنني اصبحت في دار غربة * متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي * فيا سعد لاتغرر بنفسك وارتحل * فانك في قوم عن الجار اموات * فان هذه الابيات واخواتها كانت سببا النفير اقوام الى الحروب والقتال بين قبيلتين من قبائل

المعرب

العرب سنين متواترة ومن الابيات الموزونة ايضاما تثير الاحقاد الكامنة وتحرك النفوس الساكنة وتلهب فيهاينر ان الغضب (مثل قول القائل) اذكروا مصرع الحسين وزيد * وقتيل بجانب المهراس * فان هذه الابيات واخواتها ايضا اثارت احقادا بين اقوام وحركت نفوسهم والهبت نيران الغضب وحضتهم على قتل بني الاعمام والاقرباء والعشائر حتى قتلوهم بذنوب آبائهم ووزر اجدادهم ولم يرجوا منهم احدا ومن الالحان والنغمات ايضا مايسكن سورة الغضب ويحل الاحقاد ويوقع الصلح ويكسب الالفة والمودة فمن ذلك (ماحكى) ان بعض مجالس الشراب اجتمع فيه رجلان متبغضان وكان بينهما ضغن قديم وحقد كامن فلما اثر الشراب فيهما اثار الحقد والهبت نيران الغضب وهم كل واحد منهما بقتل صاحبه واحس الموسيقار ذلك منهما وكان ماهرا بصناعته غير نغمات الاوتار وضرب اللحن الملين المسكن واسمعهما ودوم حتى سكن سورة الغضب عنهما فقاما فتعانقا وتصالحا ومن الالحان والنغمات ماينقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقهما من ضد الى ضد ومن ذلك ما يحكى ايضا ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانت مجتمعة في دعوة عند رجل رئس كبير مرتبين في مراتبهم في مجلسه بحسب حذقهم في صناعتهم اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم وتبين انكار ذلك في وجوههم فاراد ان يبين فضله عليهم ويسكن عنهم غضبهم فسأله ان يسمعهم شيأ من صناعته فاخرج الرجل خشيبات كانت معه فركبها ومد عليها اوتار اوحركها تحريكا فاضحك كل من كان في المجلس من الطيب واللذة والفرح والسرور الذى داخل نفوسهم ثم قلبها وحركها تحريكا آخر ابكاهم كلهم من رقة النغمة وحزن القلوب ثم قلبها وحركها تحريكا آخر نومهم كلهم وقام وخرج فلم يعرف له خبر فقد تبين بما ذكرنا ان الصنايع الموسيقى لها تاثيرات في نفوس المستمعين مختلفة كاختلاف تاثيرات صناعات الصناع في الهيوليات الموضوعة في صناعاتهم فمن اجلها يستعملها كل الامم من بنى ادم ويستلذ كثير من الحيوانات ايضا ومن الدليل على ان لها ايضا تاثيرا في النفوس استعمال الناس لها تارة عند الحزن والغم والمصائب والمأتم وتارة في بيوت العبادات والاعياد وتارة في الاسواق والمنازل وفي الاسفار وفي الحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس الملوك ومنازل السوقة ويستعملها الرجال والنسأ والصبيان والمشايخ والعلمأ

والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس (فصل) ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الصنائع كلها استخرجتها الحكمأ بحكمتها ثم تعلمها الناس منهم بعضهم من بعض فصارت وراثة من الحكماء للعلمأ ومن العلمأ المتعلمين ومن الاستاذ ين للتلامذة فصناعة الموسيقى استخرجتها الحكمأ بحكمتها وتعلمها الناس منهم فاستعملوها كسائر الصنائع فى اعمالهم ومتصرفاتهم بحسب اغراضهم المختلفة واما استعمال اصحاب النواميس الالهية والشرائع الدينية لها فى الهياكل وبيوت العبادات وعند القراءة فى الصلوة وعند القرابين والدعاء والتضرع والبكاء كما كان داؤد النبى عليه السلم يستعمله عند قراءة مزاميره وكما يفعل النصارى فى كنائسهم والمسلمون فى مساجدهم من طيب النغمة وتلحين القراءة فان كل ذلك يستعملونه لرقة القلوب وخضوع النفس وخشوعها والانقياد لاوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه من الذنوب والرجوع اليه تعالى باستعمال سنن صاحب الشرع كما رسمت (واعلم) يا اخى ان احد اسباب التى دعت الحكمأ الى وضع النواميس واستعمال سننها هو ما قد لاح لهم من موجبات احكام النجوم من السعادات والمناحس عند ابتداء القرانات وتحاويل السنين من الغلاء والرخص والجدب والخصب والقحط والطاعون والوباء وتملك الاشرار والظالمين وما شاكلها من تغييرات الزمان وحوادث الايام فلما تبين لهم ذلك طلبوا حيلة تنجيهم منها ان كان شرا وتوفر حظهم منها ان كان خيرا فلم يجد وا حيلة انجا ولا سببا انفع من استعمال سنن النواميس الالهية والشرائع التى هى الصوم والصلوة والقرابين والدعاء عند ذلك بالتضرع الى الله عزوجل والخضوع والخشوع والبكأ والسوال اياه ان يصرف ذلك عنهم ويكشف ما اوجبته احكام النجوم من المناحس والبلاء وكانوا لم يشكوا انهم اذا دعوا الى الله تعالى بالنية والاخلاص ورقة القلوب والبكاء والتضرع والتوبة والانابة ان يصرف عنهم ما يخافون ويكشف عنهم ماهم به مبتلون ويتوب عليهم ويغفر لهم ويجيب دعائهم ويعطيهم سؤلهم وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقرأة الحانا من الموسيقى تسمى المحزن وهى التى ترق القلوب اذا سمعت وتبكى العيون وتكسب النفوس الندامة على سالف الذنوب واخلاص السرائر واصلاح الضمائر فهذا كان احد اسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها فى الهياكل عند القرابين وكانوا

قد استخرجوا ايضا لحنا آخر يقال له المشجع كان يستعمله قادة الجيوش فى الحروب والهيجا يكسب النفوس الشجاعة والاقدام واستخرجوا ايضا من لحنا اخر كانوا يستعملونه فى المارستانات وقت الاسحار ويخفف الم الاسقام والامراض عن المريض ويكسر سورتها ويشفى من كثير من الامراض والاعلال واستخرجوا ايضا لحنا آخر يستعمل عند المصائيب والاحزان والغموم فى المأتم يعزى النفوس ويخفف الم المصائيب ويسكن الحزن واستخرجوا ايضا لحنا اخر ايستعمل عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل مايستعمله البناؤون والحمالون وملاح الزواريق واصحاب المراكب يخفف عنهم كد الابدان وتعب النفوس واستخرجوا ايضا لحنا اخر يستعمل عند الفرح واللذة والسرور والاعراس ومن الولائم وهى المعروفة المستعملة فى زماننا هذا وقد يستعمل هذه الصناعة للحيوانات ايضا مثل مايستعملها الجمالون من الحداء فى الاسفار وفى ظلم الليالى حتى ينشط الجمال للسير ويخفف عنها ثقل الاحمال ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيل عند ورودها الماء من الصفير ترغيبا لها فى شرب الماء ويستعملون ايضا الحنا اخر عند هيجانها للنزور والسفاد والحانا اخر عند حلب البانها لتدر ولحنا آخر يستعمل الصياد عند صيد الدراج والقطا وغيرها من الطيور فى ظلم الليالى توقفها به حتى توخذ باليد وتستعمل النسأ ايضا الحانا للاطفال تسكن البكأ وتجلب النوم فقد تبين بما ذكرنا ان الصناعة الموسيقى يستعملها كل الامم ويستلذها جميع الحيوانات التى لها حاسة السمع وان النغمات لها تاثيرات فى النفوس روحانية كما ان لسائر الصناعة تاثيرات فى الاجسام الجسمانية (فنقول) ان الموسيقى هو الغنأ والموسيقار هو المغنى والموسيقات هو آلة الغنأ والغنأ هو الحان مؤتلفة واللحن هو نغمات متوازنة والنغمات هى اصوات مطربة موزونة والصوت هو قرع يحدث فى الهواء من تصادم الاجسام بعضها لبعض كما بينا فى رسالة الحاس والمحسوس ولكن نحتاج ان نذكر من ذلك فى هذه الرسالة مالابد منه ❊ فصل ❊ فى كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات ❊ واعلم ❊ يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وغير الحيوانية ايضا نوعان طبيعية وآلية فالطبيعية كصوت الحجر والحديد والخشب والرعد والريح وسائر الاجسام التى لاروح فيها من الجمادات والالية كصوت الطبل والبوق والمزامير

والاوتار وماشا كلها والحيوانية نوعان منطقيـة وغير منطقيـة فغير المنطقية هى الاصوات التى لسائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية هى اصوات الناس وهى نوعان دالة وغير دالة فاما غير الدالة كالضحك والبكاء والصياح وبالجملة كل صوت لا هجاً له واما الدالة فهى الكلام والاقاويل التى لها هجاء وكل هذه الاصوات انما هى قرع يحدث فى الهواء من تصادم الاجرام وذلك ان الهواء لشـدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركات اجزائه يتخلل الاجسام كلهـا فاذا صدم جسم جسما آخر انسل بذلك الهواء من بينهما تدافع وتموج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كرى واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها فكلما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتموجه الى ان يسكن ويضمحل فمن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات الذى له اذن بالقرب من ذلك المكان تموج ذلك الهواء بحركته ودخل فى اذنيه وبلغ الى صماخيه فى مؤخر الدماغ وتموج ايضا ذلك الهواء الذى هنـاك فتحس عند ذلك تلك القوة السـامعـة بتلك الحركة وذلك التغيير ثم اعلم ان كل صوت فله نغمة وصيغة وهيئة روحانية خلاف صوت آخر وان الهواء من شـرف جوهره ولطافة عنصره يحمل كل صوت بهيأته وصيغته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هئيتها الى ان يبلغها الى اقصى مدى غاياتها عند القوة السـامعة لتودبها الى القوة المتخيلة ثم الى المفكرة وذلك تقدير العزيز العليم الذى جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشـكرون واذ قد فرغنا من ذكر ماهية الاصوات وكيفيـة حمل الهواء لها وكيفيـة ادراك القوة السـامعة لها فنذكر الان كيفية حدوث انواعها من تصادم الاجسـام بعضهـا من بعض فنقول ان كل جسمين تصادما برفق ولين لايسمع لهما صوت لان الهواء ينسل من بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت من تصادم الاجسام متى كان صدمها بسرعة وشـدة فينضغط الهواء عند ذلك وتندفع امواجه ويتموج حركته الى الجهات الســت بسرعة فيحدث الصوت فيسمع كما بينا فى فصل قبل هذا والاجسام العظيمة اذا تصادمت كانت صوتها اعظم لانها تموج هواء كثيرا وكل جسمين من جوهر واحد مقدارهما واحد وشكلهما واحد ونقر النقرة واحدة معا فان صوتيهما يكونان متسـاويين فان كان احدهما اجوف كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخلا وخارجا

والاجسام بين الهواء ملس فان اصواتها تكون ملسا لان السطوح المشتركة التى بينها وبين الهواء املس والهواء الذى بينهما مشترك ايضا فهو املس والاجسام الخشنة اصواتها تكون خشنة لان السطوح المشتركة بينها وبين الهواء خشنة والاجسام الصلبة المجوفة كالاوانى والطرجهارات والجرار اذا نقرت طنت زمانا طويلا لان الهواء فى جوفها يتردد ويصدم مهامرة بعد اخرى الى ان يسكن فما كان منها اوسع كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخلا وخارجا وكذلك البوقات والطبول الطوال اصواتها تكون اعظم لان الهواء انما يتموج فيهاويصدمها فى مروره مسافة بعيدة والحيوانات الكبيرة الريات الطوال الحلاقيم الواسعة المناخر والاشداق تكون جهيرة الاصوات لانها تستنشق هواء كثيرا وترسله بشدة فقد تبين مما ذكرنا ان علة عظم الاصوات انما هى بحسب عظم الاجسام المصوتة وشدة صدماتها وكثرة تموج الهواء فى الجهات عنها فنقول الان ان اعظم الاصوات صوت الرعد وقد بينا علة حدوثه فى رسالة الاثار العلوية ولكن نذكر ههنا مالا بد منه فنقول اما علة حدوثه فهو ان البخارين الصاعدين فى الجو من البحار والبرارى اذا ارتفعا فى الهواء واختلطا واحتوى البخار الرطب على اليابس الذى هو الدخان واحتوى برد الزمهرير على البخارين الرطب واليابس وحصرهما انضغط البخار اليابس فى جوف البخار الرطب والتهب وطلب الخروج ودفع البخار الرطب وخرقه فيتقرقع البخار الرطب من حرارة ذلك الدخان اليابس كما يتقرقع ذلك الدخان اليابس كما يقرقع الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها حرارة النار دفعة واحدة ويحدث من ذلك قرع فى الهواء ويتدافع الى جميع الجهات وينقدح من خروج ذلك الدخان اليابس فى جوف السحاب ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المطفى اذا دنى من سراج آخر يشتعل ثم ينطفى وربما يذوب ذلك البخار الرطب فى جوف السحاب ويصير ريحا ويدور فى خلل السحاب وجوف الغيوم ويطلب الخروج فيسمع له دوى وتقرقع كما يسمع الانسان من جوفه اذا كان يعترض له ريح وانتفاخ وربما ينشق السحاب دفعة واحدة مفاجاة فيخرج منه ريح ويكون منها صوت هائل يسمى صاعقة فهذه علة صوت الرعد وكيفية حدوثه واما اصوات الرياح وعلة حدوثها فهو ان الرياح ليست شيئا سوى تموج الهواء شرقا وغربا وشمالا وجنوبا

وفوقاو تحتاً فاذا اصدم فى حركته وجريانه الجبال والحيطان والاشجار والنبات وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوى والطنين مختلفة الانواع كل ذلك بحسب كبر الاجسام المصدومة وصغرها واشكالها وتجويفها يطول شرحها واما اصوات المياه فى جريانها ومرورها وتموجها وتصادمها للاجسام فان الهواء للطافة جوهره وسيلان عنصره يتخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون انواعها بحسب تلك الاسباب التى ذكرنا فى امر الرياح واما اصوات الحيوانات ذوات الرية واختلاف انواعها وفنون نغماتها فهى بحسب طول اعناقها وقصرها وسعة حلاقيمها وتركيب حناجرها وشدة استنشاقها للهواء وقوة ارسال انفاسها من افواهها ومناخرها يطول شرحها واما اصوات الحيوانات التى لا رية لها كالزنابير والجراد والصراصر وماشاكلها فانها تحرك الهواء بجناحين لها بسرعة وخفة فيحدث من ذلك اصوات مختلفة كما يحدث من تحريك اوتار العيدان وتكون فنونها واختلاف انواعها بحسب طاقة اجنحتها او غلظها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها اما الحيوانات الخرس كالسمك والسرطانات والسلاحف وماشاكلها فهى خرس لان ليس لها رية ولا جناحان ولا يكون لها صوت واما فنون اصوات الجواهر المعدنية والنباتية كالخشب والحديد والزجاج والحجارة وماشاكلها فان اختلاف تلك الاصوات يكون بحسب شدة يبسها وصلابتها وكمية مقاديرها من الكبر والصغر والطول والقصر والسعة والضيق وفنون اشكالها من التجويف والتقبيب وقوة الصدم وما يعرض فيها من الاسباب كما سنبين ذلك فى موضعه انشاء الله تعالى واما فنون اصوات الالات المتخذة للتصويت كالطبول والبوقات والدبادب والدفوف والسرناى والمزامير والعيدان وما شاكلها فهى بحسب اشكالها وجواهرها التى هى متخذة منها وكبرها وطولها وقصرها وسعة اجوافها واجرامها وضيق ثقبها ودقة اوتارها وغلظها وبحسب فنون تحريك المحركين لها ونحتاج ان نذكر من هذا الفن طرفا اذ كان احد اغراضنا من هذه الرسالة تبيان ماهية الموسيقى الذى هو الحان مؤتلفة ونغمات متزنة وهو المسمى بالغناء المتبين وماذكرنا بان الغناء انما هو الحان مؤتلفة وان اللحن هو نغمات متزنة والنغمات المتزنة لا تحدث الا من حركات متواترة بينها سكونات متباينة احتجنا ان نذكر اولا ما الحركة

وما السكون فنقول ان الحركة هى النقلة من مكان الى مكان فى زمان ثان وضدها السكون وهو الوقوف فى مكان اول والحركة نوعان سريعة وبطية فالحركة السريعة هى التى يقطع المتحرك بها مسافة بعيدة فى زمان قصير والبطية هى التى يقطع المتحرك بها مسافة اقل منها فى ذلك الزمان بعينه والحركتان لاتعد ان اثنتين الا ان يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المتحرك فى مكانه الاول زمانا ماكان يمكن ان يكون متحركا فيه واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا ان نبينه فنقول الان ان الاصوات تنقسم من جهة الكيفية ثمانية انواع كل نوع منها متقابلان من جنس المضاف فمنها العظيم والصغير والسريع والبطى والحاد والغليظ والجهير والخفى فاما العظيم والصغير من الاصوات فهو بالاضافة والمثال فى ذلك اصوات الطبول بعضها الى بعض وذلك ان اصوات طبول المراكب اذا اضيفت الى اصوات طبول المخانيث كانت عظيمة واذا اضيفت الى طبول الكوس كانت صغيرة واصوات الكوس اذا اضيفت الى اصوات الرعد والصواعق كانت صغيرة فعلى هذا المثال يعتبر عظم الاصوات وصغرها باضافة بعضها الى بعض واما السريع والبطى من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهى التى تكون ازمان سكونات مابين نقراتها قصيرة بالاضافة الى غيرها والمثال فى ذلك اصوات كوذينات القصارين ومطارق الحدادين فانها سريعة بالاضافة الى اصوات مداق الرزازين والجصاصين وهذه بطية بالاضافة اليها واما بالاضافة الى اصوات مجاريف الملاحين فهى سريعة وعلى هذا المثال يعتبر سرعة الاصوات وبطئها باضافة بعضها الى بعض واما الحاد والغليظ من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهى كاصوات نقرات الزير بالاضافة الى نقرات المثنى ونقرات المثنى الى نقرات المثلث والمثلث الى البم فانها تكون حادة فاما بالعكس فان صوت البم بالاضافة الى المثلث والمثلث الى المثنى والمثنى الى الزير فغليظ ومن وجه آخر ايضا فان صوت كل وتر مطلقا غليظ بالاضافة الى مزموم اى مزموم كان فعلى هذا القياس يعتبر حدة الاصوات وغلظها باضافة بعضها الى بعض واما الجهير والخفيت من الاصوات فقد تقدمت ابانتها عند ذكر علتها فى الفصل الاول والاصوات تنقسم من جهة الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فالمنفصلة هى التى بين ازمان حركات نقراتها زمان سكون محسوس مثل نقرات الاوتار وايقاعات القضبان واما المتصلة من الاصوات

فهي مثل اصوات المزامير والنايات والرباب والدواليب والمنواعير وماشا كلها
والاصوات المتصلة يتنقسم توعين حادة وغليظة فاكان من النايات والمزامير
اوسع تجويفاو ثقبا كان صوته اغلظ وما كان اضيق تجويفاو ثقبا كان احد صوتا
ومن جهة اخرى ايضـاما كان من الثقب الى موضع النفخ اقرب كانت نغمتـه
احد وما كان ابعد كان اغلظ * واعلم * يا اخي بان اصوات الاوتار المتساوية
في الغلظ والطول والحزق اذا نقرت نقرة واحدة كانت متسـاوية فان كا نت
متسـاوية في الطول مختلفـة في الغلظ كانت اصوات الغليظ اغلظ واصوات
الدقيق احد وانكانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحزق كانت اصوات
المحزوقة حادة واصوات المسترخية غليظة وانكانت متساوية في الغلظ والطول
والحزق مختلفة في النقر كان اشدها نقرا اعلاها صوتا * واعلم * بان الاصوات
الحادة والغليظة متضادات ولكن اذا كانت على نسبة تاليفية ائتلفت وامتزجت
واتحدت وصارت لحناموزوناو استلذ تها المسامع وفرحت بها الارواح وسرت
بها النفوس واذا كانت على غير نسبة تنا فرت وتباينت ولم تاتلف ولم تستلذ ها
المسامع بل تنفر عنهاو تشميز منها النفوس وتكرهها الارواح والاصوات الحادة
تسخن مزاج اخلاط الكيموسات الغليظة وتلطفهاو الاصوات الغليظة باردة رطبة
ترطب مزاج اخلاط الكيموسات الحارة اليابسة والاصوات المعتدلة بين الحادة
والغليظة تحفظ مزاج اخلاط الكيموسات المعتدلة على حالته كيلا تخرج عن الاعتدال
والاصوات العظيمة الها ئلة الغير المتناسبة اذاوردت على المسامع دفعة واحدة
مفاجاة افسدت المزاج واخرجته عن الاعتدال وتحدث موت الفجاة ولها آلة
صناعية يقال لها الارغن وكان اليونانيون يستعملونها عند الحروب يفزعون بها
نفوس الاعداء ويسدون آذانهم عنداستعمالها وتحريكها والنفخ فيها والاصوات
المعتدلة الموزونة المتناسبة تعدل مزاج الاخلاط الخارجة عن حد الاعتدال وتفرح
بها الطباع وتستلذ بها الارواح وتسر بها النفوس (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله
واياناب روح منه بان امزجة الابدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الانواع
ولكل مزاج ولكل طبيعة نغمة تشاكلها ولحن يلايمها لا يحصى عددها الا الله عز جل
والدليل على حقيقة ماقلناو صحة ماوصفنا انك تجد اذا تاملت لكل امة من الناس
الحاناو نغمات يستلذونهاو يفرحون بها لا يستلذ ها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل

مثل الديلم و الاتراك و العرب و الاكراد و الارمن و الزنج و الفرس و الروم و غيرهم من الامم المختلفة الالسن و الطباع و الاخلاق و العادات و هكذا ايضا انك تجد فى الامة الواحدة من هذه اقواما يستلذون الحانا و نغمات و تفرح نفوسهم بها مالا يستلذ ها غيرهم و لا يسر بها من سواهم و هكذا ايضا ربما تجد انسانا واحدا يستلذ وقتا ما لحنا و يسر به و وقتا آخر لا يستلذه بل ربما يكرهه و يتالم منه و هكذا تجد حكمهم فى ماكولاتهم و مشروباتهم و مشموماتهم و ملبوساتهم و سائر الملاذ و الزينة و المحاسن كل ذلك بحسب تغييرات امزجة الاخلاط و اختلاف الطباع و تركيب الابدان فى الاماكن و الازمان كما بينا طرفا منه فى رسالة الاخلاق و اعلم يا اخى ايدك الله و ايانا بروح منه بان لكل امة من الناس الحانا من الغنا و اصواتا و نغمات لا يشبه بعضها بعضا و لا يحصى عددها كثرة الا الله عز و جل الذى خلقهم و صورهم و طبعهم على اختلاف اخلاقهم و السنتهم و الوانهم و لكن نريد ان نذكر اصول الغنا و قوانين الالحان التى منها يتركب سائرها و ذلك ان الغنا مركب من الالحان و اللحن مركب من النغمات و النغمات تحدث من النقرات و الايقاعات و اصلها كلها حركات و سكون كما ان الاشعار كلها مركبة من المصاريع و المصاريع مركبة من المفاعيل و المفاعيل مركبة من الاسباب و الاوتاد و الفواصل و اصلها كلها حروف متحركات و سواكن كما بين ذلك فى كتاب العروض و كذلك الاقاويل كلها مركبة من الكلمات و الكلمات من الاسما و الافعال و الادوات و كلها مركبة من الحروف المتحركات و السواكن كما بين ذلك فى كتاب المنطق و بالجملة من يريد ان ينظر فى هذا العلم فيحتاج ان يرتاض اولا فى علم النحو و العروض و المنطق ما لابد منه و قد ذكرنا فى رسائلنا المنطقيات ما يحتاج اليه المتعلم و المبتدى و نحتاج ان نذكر ههنا اصل العروض و قوانينه اذ كانت قوانين الموسيقى مماثلة لقوانين العروض فنقول ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى من المزحف و هى ثمانية مقاطع فى الاشعار العربية و هى هذه فعولن مفاعيلن متفاعلن مستفعلن فاعلاتن فاعلن مفعولات مفاعلتن و هذه الثمانية مركبة من ثلثة اصول و هى السبب و الوتد و الفاصلة فالسبب حرفان واحد متحرك و آخر ساكن مثل قولك هل و من و ماشا كلها و الوتد ثلثة احرف اثنان متحركان و واحد ساكن مثل قولك نعم و بلا و نحن و ماشاكلها و الفاصلة اربعة احرف ثلثة متحركة و واحد ساكن

مثل قولك غلبت وفعلت وماشاكلها واصل هذه الثلثة حرف ساكن وحرف متحرك
فهذه قوانين العروض واصوله واما قوانين الغنا والالحان فهي ايضا ثلثة اصول
وهي السبب والوتد والفاصلة فاما السبب فنقرة متحركة يتلوها سكون مثل قولك
تن تن تن يكرر دائما والوتد نقرتان يتلوهما سكون مثل قولك تنن تنن تنن تنن
وتكرر دائما واما الفاصلة فثلاث نقرات يتلوها سكون مثل قولك تننن تننن تننن
تننن فهذه الثلث هي الاصل والقانون في جميع ما يتركب منها من النغمات وما
يتركب من النغمات من الالحان وما يتركب منها من الغنا في جميع اللغات فاذا ركبت
من هذه الثلثة الاصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات وهي هكذا نقرة ونقرتان
مثل قولك تن تنن وتكرر دائما ومنها نقرتان ونقرة مثل قولك تنن تن وتكرر دائما
ومنها نقرة وثلث نقرات مثل قولك تن تننن وتكرر دائما ومنها نقرتان ونقرتان
مثل قولك تنن تنن وتكرر دائما ومنها ثلاث نقرات وثلاث نقرات مثل قولك
تننن تننن وتكرر دائما ومنها نقرتان وثلاث نقرات مثل قولك تنن تننن وتكرر
دائما ومنها ثلاث نقرات ونقرتان مثل قولك تننن تنن وتكرر دائما ومنها ثلاث
نقرات ونقرة مثل قولك تننن تن وتكرر دائما ومنها نقرة وسكون بقدر نقرة وهي
الاصل والعمود مثل قولك تن تن دائما فهذه جملة النغمات الثنائية واما
الثلاثية فهي عشر تركيبات نقرة ونقرتان وثلاث نقرات ونقرتان ونقرة وثلاث
نقرات ونقرة وثلاث نقرات ونقرتان وثلاث نقرات ونقرة ونقرتان ونقرتان
وثلاث نقرات ونقرة وثلاث نقرات ونقرتان ونقرة ونقرة وثلاث نقرات ونقرة
ونقرتان وثلث نقرات ونقرتان وثلاث نقرات ونقرة وثلاث نقرات وثلاث
نقرات ونقرتان وثلاث نقرات فهذه جميع انواع الايقاع المركبة من النقرات ثلثة منها
مفردة وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية فذلك اثنان وعشرون تركيبا والذي تركب
من هذه في الغناء العربية ثمانية انواع وهي الثقيل الاول وخفيفه والثقيل الثاني
وخفيفه والرمل وخفيفه والهزج وخفيفه فهذه الثمانية الاجناس هي الاصل
ومنها يتفرع سائر انواع الالحان واليها تنسب ومن الثمانية المقاطع يتفرع
سائرها في دوائر العروض فقد تبين بما ذكرنا بان في كل صناعة من الرياضيات
اربعة اصول منها يتركب سائرها وتلك الاربعة اصلها واحد كما بينا في
رسالة الارثماطيقي كيفية تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين وفي

رسالة الجومطريا بينا بان النقطة فى صناعة الهندسة مماثلة للواحد فى صناعة العدد وفى رسالة الاسطرنوميا بينا بان الشمس واحوالها من بين الكواكب كالواحد من العدد والنقطة من صناعة الهندسة وفى رسالة النسب العددية بينا بان نسبة المساوات اصل وقانون فى علم النسب كالواحد فى صناعة العدد وفى هذه الرسالة قد بينا بان الحركة كالواحد والسبب كالاثنين والوتد كالثلاثة والفاصلة كالاربعة وسائر نغمات الالحان والغناء مركبة منها كما ان سائر الاعداد من الاحاد والعشرات والمائين والالوف مركبة من الاربعة والثلثة والاثنين والواحد وفى رسالة المنطق قد بينا ايضا بان الجوهر كالواحد والتسع المعقولات الاخر كنسبة الاحاد واربعة منها متقدمة على باقيها وهى الجوهر والكم والكيف والمضاف وسائرها مركبة منها وفى رسالة الهيولى بينا بان الجسم مركب من الجوهر والطول والعرض والعمق وسائر الاجسام مركبة من الجسم المطلق وفى رسائل المبادى العقلية بينا بان البارى تعالى جل ثناؤه نسبته من الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالاثنين والنفس كالثلثة والهيولى كالاربعة وسائر الخلائق مركبة من الهيولى والصورة المخترعين من النفس الكلية والنفس الكلية منبعثة من العقل الكلى والعقل مبدع بامر البارى جل ثناؤه ابدعه الله لامن شيئ وصور فيه جميع الاشياء بالقوة والفعل وغرضنا من هذه الرسائل كلها ان نبين لاهل كل صناعة وحدانية البارى جل ثناؤه من صناعته ليكون اقرب الى فهمه وابين لحجته واوضح لبرهانه وهكذا فعلنا فى سائر الرسائل ونبين ايضا كيفية حدوث الموجودات بعضها عن بعض باذن الله جل ثناؤه وحسن عنايته واتقان حكمته ودقة صنعته فتبارك الله احسن الخالقين رب العالمين وارحم الراحمين واكرم الاكرمين ولنرجع الان الى ما كنا فيه فنقول ان كل نقرتين من نقرات الاوتار وايقاعات القضبان فلا بد ان يكون بينهما زمان سكون طويلا كان او قصيرا وانه اذا تواترت نقرات تلك الاوتار او ايقاعات القضبان تواترت ايضا سكونات بينها ولا يخلو ان يكون ازمان تلك السكونات من ان تكون مساوية لازمان تلك الحركات او يكون اطول منها ولو كان اقصر منها لا يمكن ومتفق بين اهل الصناعة بان زمان الحركة لا يمكن ان يكون اطول من زمان السكون الذى هو من جنسه فان كانت ازمان السكونات

مساوية لازمان الحركات فى الطول ولا يمكن ان يقع فى تلك الازمان حركة اخرى تلك سميت النغمات عند ذلك العمود الاول وهو الخفيف الذى لا يمكن اخف منه لانه ان وقعت فى تلك الازمان حركة اخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التى قبلها والتى بعدها وصار الجميع صوتا واحدا متصلا وان كان ازمان السكونات طولها بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركة اخرى سميت تلك النغمات العمود الثانى والخفيف الثانى وان كانت ازمان تلك السكونات اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركتان سميت تلك النغمات الثقيل الاول وان كانت تلك الازمان اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها ثلث حركات سميت تلك النغمات ثانى الثقيل وهو الذى ذكرنا ووصفنا على ما يوجبه القياس والقانون فاما على ما يعرفه اهل هذا الزمان من المغنين واصحاب الملاهى من الخفيف والثقيل فهو غير هذا وسنذكره بعد هذا الفصل انشاء الله تعالى ❁ ثم اعلم ❁ يا اخى بانه اذا زادت ازمان السكونات التى بين النقرات والايقاعات على هذا المقدار من الطول خرج من الاصل والقانون والقياس من ان يدرك وتميزها القوة الذائقة السمعية والعلة فى ذلك ان الاصوات لا تمكث فى الهواء زمانا طويلا الاريث ما ياخذ المسامع حظها من الطنين ثم تضمحل تلك الاصوات من الهوا والحامل لها المؤدى الى المسامع كما بينا فى فصل قبل هذا وهكذا ايضا طنين الاصوات لا يمكث فى المسامع زمانا طويلا الاريثما ياخذ القوة المتخيلة رسومها ثم تضمحل من المسامع تلك الطنينات فاذا طالت ازمان السكونات بين النقرات والايقاعات وزادت على المقدار الذى تقدم ذكره اضمحلت النغمة الاولى وطنينها عن المسامع قبل ان ترد النغمة الاخرى فلا يقدر القوة المفكرة ان تعرف مقدار الزمان الذى بينهما فتميزهما وتعرف التناسب الذى بينهما لان جودة الذوق فى المسامع هو معرفة كمية الازمان التى بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان الحركات من التناسب والمقدار وعلى هذا المثال يجرى حكم سائر المحسوسات والقوى الحاسة المدركة لها وذلك ان القوة الباصرة ايضا لا تقدر ان تعرف مقدار الابعاد ما بين المرئيات الا اذا كانت متقاربة فى الاماكن فاما اذا بعدت ما بينهما من الاماكن كما بعد ما بين المسموعات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة ان تدركها وتميز البعد ما بينهما الا بالالات الهندسية كالذراع والاشل والباب والقبضة

والاصابع كما بينا فى رسالة الجومطريا وهكذا ايضا اذا بعد ما بين ازمان الحركات بطول ازمانات السكونات فلا تقدر القوة الذائقه السامعة ان تدركها وتعرف البعد ما بينهما الا بالالات الرصدية كالبركاز والطرجهارات والبناكين والزواريق والاسطرلابات وماشاكلها من الالات الرصدية فاما اذا كانت قريبة ادركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف فى العروض فقد تبين بما ذكرنا ما العلة فى ازمانات السكونات التى بين النقرات وانه اذا زاد طولها على المقدار المذكور خرج من الاصل والقانون وعلة اخرى ايضا وهى ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لا تمكث فيها صورتها الى ان تضمحل الابمقدار زمان ثلث نقرات اخرى من اخواتها بين كل واحد زمان سكون احدهما فتكون جملتها ثمانية ازمان حسب مثل هذا الشكل الالف علامة الساكن والهاء علامة المتحرك واذ قد فرغنا من ذكر مقادير ازمان الحركات والسكونات وما بينهما من البعد والتناسب فنريد الان ان نذكر ايضا طرفا من امر الالات المصوتة وكيفية صنعتها واصلاحها وما التام الكامل منها ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الحكماء قد صنعوا الات وادوات كثيرة لنغمات الموسيقى والحان الغنا مفننة الاشكال كثيرة الانواع مثل الطبول والدفوف والصنوج والنايات والمزامير والسرنايات والطعلات والسعاية والوسكنة والشبابات والصفارات والسلباب والشوشل والعيدان والطنابير والجنك والرباب والمعازف والارغن والارمونيق وماشاكلها من الالات والادوات المصوتة ولكن اتم آلة استخرجتها الحكماء واحسن ما صنعوها الالة المسماة العود ونحتاج ان نذكر منها من كيفية صنعتها واصلاحها واستعمالها وكمية نسب ما بين نغمات اوتارها وطولها وغلظها وحزقها ونقراتها طرفا فاشبه المدخل والمقدمات ليكون تنبيها للنفوس الطالبين للعلوم الفلسفية والناظرين فى الاداب الرياضية ونبين لهم دقائق الحكم واسرار الصنائع التى هى كلها دلالة على الصانع الاول الحكيم الذى هو البارى المبدع الحق جل ثناؤه وهو الذى خلق الصناع والهمهم الصنائع والحكم والعلوم والمعارف فتبارك الله رب العالمين واحسن الخالقين واحكم الحاكمين ولكن بنداء

اولا بذكر ما قال اهل هذه الصناعة فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها
فنقول ان اهل هذه الصناعة قالوا اينبغي ان نتخذ الالة التي تسمى العود خشبا
يكون طوله وعرضه وعمقه على النسبة الافضل وهو ان طوله مثل عرضه ومثل
نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول وتكون
الواحه رقاقا متخذة من خشب خفيف وكذلك الوجه رقيق صلب خفيف
خاصة يطن اذا نقر ثم يتخذ اربعة اوتار بعضها اغلظ من بعض على النسبة الافضل
وهو ان يكون غلظ البم مثل غلظ المثلث ومثل ثلثه وغلظ المثلث مثل غلظ المثنى
ومثل ثلثه وغلظ المثنى مثل غلظ الزير ومثل ثلثه وهو ان يكون البم اربعا وستين طاقة
ابريشم والمثلث ثمانية واربعين طاقة والمثنى ستة وثلثين طاقة والزير سبعا وعشرين
طاقة ثم تمد هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشدودة اسافلها في المشط
ورؤسها في الملاوى فوق عنق العود فعند ذلك تكون اطوالها متساوية
وهي في غلظها ودقتها مختلفة على هذه النسبة سد مح لوكز ثم يقسم طول الوتر
الواحد باربعة اقسام متساوية ويشد دستان الخنصر عند الثلثة الارباع
مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الراس بتسعة اقسام متساوية
ويشد دستان السبابة على التسع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من
عند دستان السبابة الى المشط بتسعة اقسام متساوية تشد دستان البنصر
على التسع منه فانه يقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة ثم يقسم
طول الوتر عند دستان الخنصر مما يلي المشط بثمانية اقسام ويزاد عليها هذا
الدستان اعني دستان الوسطى يشد بحيال نقطة من الوتر بينها ومن بين
دستان الخنصر ثمن ما بين الخنصر الى المشط فيصير نسبة نغمة الوسطى هذه
الى نغمة الخنصر مثلها فابقي من الوتر فوق ويشد عند ذلك دستان الوسطى
فانه يقع فيما بين دستان السبابة والبنصر فهذا هو اصلاح العود ونسب الاوتار
ومواضع الدساتين واما كيفية اصلاح النغم ومعرفة مايكون ما بينها من النسب
فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب مايحتمل ان لاينقطع ثم يمد المثنى فوق الزير ويحزق
المثنى ثم يزم بالخنصر فينقر مع مطلق الزير فاذا سمع نغمتاهما متساويتين كانهما
نغمة واحدة فقد استويا والا يزاد في حزق المثنى وارخائه حتى يستويا ثم يمد المثلث
ويحزق ويزم بالخنصر وينقر مع مطلق المثنى حتى يسمع نغمتاهما متساويتين

اولا

والايزاد فى الحزق والارخاحتى يستويا ويسمع نغمتاهما كانهما نغمة واحدة ثم يمد البم ويحزق ويزم بالخنصر وينقرمع مطلق المثلث فاذاسمع نغمتاهمامتساويتن كانهما نغمة واحدة فقد استويا فاذا استوت هذه الاوتار على هذا الوصف وجدت نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزمومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه بالغلظ والثقل وتوجد ايضا نغمة كل وترمزموم بالخنصر مثل نغمة الوتر الذى تحته مطلقا بالسواء يوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة مزمومة بالسبابة و مثل ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذى تحته وهو الثالث منه مزموما بالسبابة وتوجد ايضا نغمة سبابة كل وتر مثل نغمة بنصره ومثل ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه سواء وبالجملة ما من وتر ولاد ستان من هذه الاوتار والدساتين الا ولنغمتها نسبة بعضها الى بعض ولكن منها ماهى فاضلة شريفة ومنها دون ذلك فمن النسب الفاضلة ان تكون النغمة مثل الاخرى سواء و تكون النغمة الغليظة مثل الحادة ومثل ثلثها او تكون مثلها ومثل نصفها او مثلها ومثل ربعها او مثلها او مثل ثمنها فاذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاضلة وحركت حركات متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادات خفيفات و ثقيلات غليظات فاذا الفت ضروبا من التاليف كما تقدم ذكره فى فصل قبل هذا صارت النغمات الغليظات الثقال للنغمات الحادات الخفاف كالاجساد وهى لها كالارواح واتحدت بعضها ببعض وامتزجت وصارت الحاناوغناً وكان مثل نقرات تلك الاوتار عند ذلك بمنزلة الاقلام والنغمات الحادات منها بمنزلة الحروف والالحان بمنزلة الكلمات والغناً بمنزلة الاقاويل والهواء الحامل لها بمنزلة القراطيس والمعانى المضمنة فى تلك النغمات والالحان بمنزلة الارواح المستودعة فى الاجساد فاذا اوردت تلك الالحان الى مسامع النفوس استلذتها الطباع وفرحت لها الارواح وسرت بها النفوس لان تلك الحركات والسكونات التى تكون بينها يصير عند ذلك مكيالا للازمان واذرعالها ومحاكية لحركات الاشخاص الفلكية كما ان حركات الكواكب والافلاك المتصلات المتناسبات هى ايضا مكيال للدهور واذرع لها واذا كيل بها الزمان كيلا متساويا متناسبا معتدلا كانت نغماتها مماثلة

لنغمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعند ذلك تذكرت النفوس الجزية التى فى عالم الكون سرور عالم الافلاك ولذات النفوس التى هناك وعلمت وتبين لها انها فى احسن الاحوال واطيب اللذات وادوم السرور لان تلك النغمات هى اصفا وتلك الالحان هى اطيب لان تلك الاجسام احسن تركيبا واجود هندا ما واصفى جوهرا وحركتها احسن نظاما ومناسبتها اجود تاليفا واذا علمت النفوس الجزية التى هى فى عالم الكون احوال عالم الافلاك وتيقنت ما وصفنا تشوقت عند ذلك الى الصعود الى هناك واللحوق بابناء جنسها من النفوس الناجية فى الازمان الماضية من الامم الخالية فان قال قائل فان الفلك طبيعة خامسة لايجوز ان يكون لاجسامه اصوات ونغم فليعلم هذا القائل بان الفلك وان كانت طبيعة خامسة فليس بمخالف لهذه الاجسام فى كل الصفات وذلك ان منها ما هو يضئ كالنار وهى الكواكب ومنها ما هو مشتف كالبلور وهى الافلاك ومنها ما هو صقيل كوجه المرآة فهو جرم القمر ومنها ما هو يقبل النور والظلمة مثل الهواء وهو فلك القمر وفلك عطارد وبيان ذلك ان ظل الارض يبلغ مخروطه الى فلك عطارد وهذه كلها اوصاف للاجسام الطبيعية والاجسام الفلكية تشاركها فيها فقد تبين بان الفلك وان كان طبيعة خامسة فليس بمخالف للاجسام الطبيعية فى كل الصفات بل فى بعضها دون بعض وذلك انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة بل يابسة صلبة اشد صلابة من الياقوت واصفى من الهواء اشف من البلور واصقل من وجه المرآة وانها يماس بعضها بعضا وتصطك وتحتك وتطن كما يطن الحديد والنحاس وتكون نغماتها متناسبات مؤتلفات والحانها موزونات كما بينا مثالها فى نغمات اوتار العيدان ومناسباتها

❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بانه ان لم يكن لحركات اشخاص الافلاك اصوات ولا نغمات لم يكن لاهلها فائدة فى القوة السامعة الموجودة فيهم وان لم يكن لهم سمع فهم اذا صم بكم عمى وهذه حال الجمادات الجامدات الناقصات الوجود وقد قام الدليل ووضح البرهان بطريق المنطق الفلسفى بان اهل السموات وسكان الافلاك هم ملئكة الله تعالى وخالص عباده يسمعون ويبصرون ويعقلون ويعلمون ويقراؤن ويسبحون الليل والنهار لايفترون وتسبيحهم الحان اطيب من قراءة داود النبى ع م للزبور فى المحراب

و الذنغمات من نغمات اوتار العيدان الفصيحة فى الايوانات العالية فان قال قايل فانه ينبغي ان يكون لهم ايضا شم وذوق ولمس فليعلم هذا القائل ان الشم والذوق واللمس انما جعل للحيوان الاكل للطعام الشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويحرز جثته عن الحر والبرد المفرطين المهلكين بجثته فاما اهل السموات وسكان الافلاك فقد كفوا هذه الاشيأ فهم غير محتاجين الى اكل الطعام وشرب الشراب بل غذأهم التسبيح وشرابهم التهليل وفاكهتهم الفكر والروية والعلم والمعرفة والشعور والاحساس واللذة والفرح والسرور والراحة فقد تبين ايضا اذا ما ذكرنا ان لحركات الافلاك والكواكب نغمات والحانا طيبة لذيذة مفرحة لنفوس اهلها وان تلك النغمات والالحان تذكر تلك النفوس البسيطة التى هناك سرور عالم الارواح التى فوق الفلك التى جواهرها اشرف من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس ودار الحيوان التى نعيمها كلها روح وريحان فى درجات الجنان كما ذكر فى القرآن والدليل على صحة ماقلناو البرهان على حقيقة ماوصفنا بان نغمات حركات الموسيقار تذكر النفوس الجزئيه التى فى عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكر نغمات حركات الافلاك والكواكب النفوس التى هناك سرور عالم الاروح وهو النتيجة التى انتجت من المقدمات المقرور بها عند الحكمأ وهو قولهم ان الموجودات المعلولات الثوانى تحاكى احوالها احوال الموجودات الاولى التى هى علل لها فهذه مقدمة واحدة والاخرى قولهم ان الاشخاص العالية الفلكية علل اوائيل لهذه الاشخاص التى فى عالم الكون والفساد وان حركاتها علة لحركات هذه وحركات هذه تحاكى حركاتها فوجب ان تكون نغمات هذه تحاكى نغماتها والمثال فى ذلك حركات الصبيان فى لعبهم فانهم يحاكون افعال الابأ والامهات وهكذ التلامذة والمتعلمون يحاكون فى افعالهم وصنائعهم افعال الاستاذين والمعلمين واحوالهم وان اكثر العقلاء يعلمون بان الاشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التى تحت فلك القمر وحركاتها علة لحركات هذه وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام كما بينا ذلك فى رسالة الهيولى ورسالة المبادى العقلية فلما وجد فى عالم الكون حركات منتظمة لها نغمات متناسبة دلت على ان فى عالم الافلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة نغمات متساوية متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى مافوقها كما يوجد

فى طبـاع الصبيان اشـتياق الى احوال الاباٗ والامهات وفى طـباع الـتلامذة
والمتعلمين اشـتياق الى احوال الاستاذين والمعلمين وفى طبـاع العامة اشـتياق الى
احوال البلوغ وفى طباع العقلاٗ اشـتياق الى احوال الملئكة وتشـبه بهم كما ذكر
فى حـد الفلسـفة انها التشـبه بالاله بحسب طاقة الانسـانية ويقال ان فيثـا
غورس الحكيم سمع بصفـاٗ جوهر نفسـه وذكاٗ قلبـه نغمات حركات الافلاك
والكواكب فاستخرج بجودة فكره اصول الموسيقى ونغماب الالحان وهو اول
من تكلم فى هذا العلم واخبر عن هذا السر من الحكماٗ ثم بعده ينقوماخس وبطليموس
واقليـدس وغيرهم من الحكماؤ هذا كان غرض الحكماٗ من استعمالهم الالحان
الموسيقية ونغم الاوتار التاليفية فى الهياكل وبيوب العبادات عند القرابين فى
سـنن النواميس الالهيـة وبخاصة الالحان الحزنية المرققـة للقلوب القاسـية
المذكرة للنفوس الساهية والارواح اللاهية الغافلة عن سرور عالمها الروحانى
ومحلها النورانى ودارها الحيوانية وكانوا يلحنون مع نقرات تلك الاوتار كلمات
وابيات موزونة قد الفت فى هذا المعنى ووصف فيها نعيم عالم الارواح ولذات
اهله وسرورهم كما يقراء غزاة المسلمين عند النفير آيات من القرآن انزلت فى هذا
المعنى لـترغب النفوس بها الى نعيم الجـنان مثل قوله تعالى ان الله اشـترى من
المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون
وعدا عليه حقا فى التورية والانجيل والقرآن واخوات هذه الايات من القرآن
وكما ينشـدون ايضا عند اللقـاٗ والحملة بالعربية والفارسـية (قول الشـاعر)

بـيا تا دل وجان بخـداوند سـپاريم ✽ اندوه درم وغم دينـار نه داريم
جان راز پى دين ودیانت بفروشـيم ✽ واين عمـر فنا را بره غزو كـذاريم

فاما الابيات والاشعار التى كانت الحكما الالهيون يلحنونها عند استعمالهم الموسيقى
فى الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسـية وتنبيه النفوس الساهية
من نوم الغفلة والارواح اللاهية من رقدة الجهالة لتشويقها الى عالمها الروحانى
محلها النورانى ودارها الحيوانية ولاخراجها من عالم الكون وتخليصها من غرق
بحر الهيولى ونجاتها من اسـر الطبيعة فهى ماهذا معناه ياايتها النفس الغائصة
فى قعر الاجسـام المدلهمة والارواح الغريقة فى ظلمات الاجرام ذوات الثلثة
الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنحرفة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال

لكم الحق الست بربكم قلتم بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيمة انا كنا عن هذا غافلين او تقولوا انما اشرك آباؤنا الجسمانيون من قبل وكنا ذرية من بعدهم جسمانيين في دار الغرور وضنك القبور اذكروا عالمكم الروحاني ودار كم الحيواني ومحلكم النوراني وتشوقوا الى آبائكم وامهاتكم واخوانكم الروحانيين الذين هم في اعلا عليين الذين هم من اوساخ الاجرام بريئون مقدسون ومن ملابسة الاجسام الطبيعية متنزهون بادروا وتزودوا وارحلوا من دار الفنا الى دار البقا قبل ان يبادر بكم الى هناك مكرهين مجبورين غير مستعدين نادمين خاسرين ففي مثل هذه الاوصاف وماشاكل هذه المعاني كانت الحكماء تلحن مع نغمات الموسيقا في الهياكل وبيوت العبادات فقد تبين اذ اما ذكرنا طرف من غرض الحكمأ في استعمالهم الموسيقى واستخراجهم لاصول الحانه وتركيب تاليف نغماته * فصل * واما علة تحريمها في بعض الشرائع فهو من اجل استعمال الناس لها على غير السبيل الذى استعملها الحكمأ بل على سبيل اللهو واللعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والغرور باما نيها والابيات التي تنشد مشاكلة لها (مثل قول القائل) خذوا بنصيب من نعيم ولذة * فكل وان طال المدى يتصرم * (ومثل قول الاخر) ماجائنا احد يخبر انه * في جنة مذمات اوفى نار * واعلم * يا اخى بان مثل هذه الابيات اذا سمعها اكثر الناس ظنوا وتوهموا بانه ليس لذة ولا نعيم ولا سرور ولا فرح غير هذه المحسوسات التي يشاهدونها وان الذى خبرت به الانبيأ عليهم السلام من نعيم الجنات ولذات اهلها والذى خبرت به الحكمأ من سرور عالم الارواح وفضله وشرفه كذب وزور ليست له حقيقية فيقعون في شك وحيرة فيهلكوا وانت يا اخى ان لم تؤمن بالانبياء عليهم السلام بما اخبروك عنه من نعيم الجنان ولم تصدق الحكمأ بما عرفوك من سرور عالم الارواح ورضيت بما تخيل لك تلك الاوهام الكاذبة والظنون الفاسدة بقيت متحيرا شاكا ضالا مضلا (ثم اعلم) ان غرض الانبيأ عليهم السلام في وضعهم الشرائع وغرض الحكمأ في وضعهم النواميس ليس هو اصلاح امور الدنيا حسب بل غرضهم جميعا في ذلك صلاح الدين والدنيا فاما غرضهم الاقصى فهو نجاة النفوس من محن الدنيا وشقاوة اهلها وايصالها الى سعادة الاخرة ونعيم اهلها فنرجع الى ما كنا فيه فنقول انه اذا وصلت معاني النغمات والالحان الى

افكار النفوس بطريق السمع و تصورت فيها رسوم تلك المعاني التي كانت مستودعة في تلك الالحان و النغمات استغنى عن وجودها في الهواء كما استغنى عن المكتوب في الالواح اذا فهم و حفظ ما كان مكتوبا فيها من المعاني و هكذا يكون حكم النفوس الجزئية اذا ماهي تمت و كملت و بلغت اقصى مدى غايا تها مع الاجساد فعند ذلك تهدمت اجسامها اما بموت طبيعي او عرضي او بقربان في سبيل الله واستخرجت تلك النفوس من الاجساد كما استخرج الدر من الصدف و الجنين من الرحم و الحب من الاكمام و الثمرة من القشرة و استونف بها امر آخر كما يستانف بالدر امر اخر اذا خلص و رمى بالصدف و هكذا حكم الثمار و الحب اذا ادركت و نضجت فليس الا الحصاد و الصرام و رمى قشورها و اتبانها و تحصيل لبها و يستانف بها امر آخر و هكذا حكم النفوس من بعد مفارقة الاجسام يراد بها امر آخر كما ذكر الله عز اسمه بقوله افريتم ما تمنون أنتم تخلقونه ام نحن الخالقون نحن قدرنا بينكم الموت و ما نحن بمسبوقين على ان نبدل امثالكم و ننشئكم فيما لا تعلمون و هكذا ايضا حكم نفوس الحيوانات بعد الذبح يستانف بها امر آخر فلا تقدر يا اخي بان غرض واضعي النواميس في تحليلها ذبح البهائم في الهياكل عند القرابين انما هو اكل لحمانها حسب بل غرضهم تخليص نفوسها من دركات جهنم عالم الكون و الفساد و نقلها من حال النقص الى حال التمام و الكمال في صورة الانسانية التي هي اتم و اكمل صورة تحت فلك القمر و هذه الصورة هي آخر باب في جهنم عالم الكون و الفساد كما بينا في رسالة حكمة الموت فانظر يا اخي ايدك الله و ايانا بروح منه و تفكر و اعلم بان جسمك صدف و نفسك درة ثمينة لا تغفل عنها فان لها قيمة عظيمة عند باريها و خالقها و قد بلغت آخر باب في جهنم فان بادرت و تزودت و سعيت و خرجت من هذا الباب الذي ظاهره من قبله العذاب و دخلت من الباب الذي باطنه فيه الرحمة صرت ساجدا و دخلت الجنة في صورة الملئكة الخفية بالقوة و تحولت الى الصورة الانسانية بالفعل فقد افلحت و فزت و نجوت ❊ و اعلم ❊ يا اخي ايدك الله و ايانا بروح منه بان صورة الملئكة هي التي توفى نفسك عند مفارقة الجسد كما ذكر الله تعالى بقوله قل يتوفيكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون ❊ و اعلم ❊ يا اخي ايدك الله و ايانا بروح منه بان ملك الموت هو قابلة الارواح و داية النفوس

كما ان داية الاجسام هى قابلة الاطفال (واعلم) يا اخى بان لكل نفس من المؤمنين ابوين فى عالم الارواح كما ان لاجساد هم ابوين فى عالم الاجسام كما قال رسول رب العالمين صلع لعلى عليه اناوانت ابوا هذه الامة قال الله تعالى ملة ابيكم ابراهيم وهذه الابوة روحانية لاجسمانية فنرجع الى ما كنا فيه فنقول ان الحكماء الموسيقاريين انما اختصروا من اوتار العود على الاربعة لا اكثر ولا اقل ليكون مصنوعاتهم مماثلة للامور الطبيعية التى دون فلك القمر اقتداء بحكمة البارى جل ثناؤه كما بينا فى رسالة الارثماطيقى فوتر الزير مماثل لركن النار ونغمته مناسبة لحرارتها وحدتها والمثنى مماثل لركن الهواء ونغمته مناسبة لرطوبة الهواء ولينه والمثلث مماثل لركن الماء ونغمته مناسبة لرطوبة الماء وبرودته والبم مماثل لركن الارض ونغمته مناسبة لثقل الارض وغلظها فهذه الاوصاف لها بحسب مناسبة بعضها الى بعض وبحسب تاثيرات نغماتها فى امزجة طباع المستمعين لها وذلك ان نغمة الزير تقوى خلط الصفراء وتزيد فى قوتها وتاثيرها وتضاد خلط البلغم وتلطفه ونغمة المثنى تقوى خلط الدم وتزيد فى قوته وتاثيره وتضاد خلط السوداء وترققه وتلينه ونغمة المثلث تقوى خلط البلغم وتزيد فى قوته وتاثيره وتضاد خلط الصفراء وتكسر حدتها ونغمة البم تقوى خلط السوداء وتزيد فى قوته وتاثيره وتضاد خلط الدم وتكسر فورانه فاذا الفت هذه النغمات فى الالحان المشاكلة لها واستعملت تلك الالحان فى اوقات الليل والنهار المتضادة طبيعتها لطبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت سورتها وخففت عن المرضى الامها لان الاشياء المتشاكلة فى الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تاثيراتها وغلبت اضدادها كما يعرف الناس مثل ذلك فى الحروب والخصومات فقد تبين بما ذكرنا طرف من حكم الحكماء الموسيقيين المستعملين لها فى المارستانات فى الاوقات المتضادة لطبيعة الامراض والاعلال ولم اختصروا على اربعة اوتار لا اكثر ولا اقل فاما العلة التى لاجلها جعلوا اغلظ كل وتر مثل غلظ الذى تحته ومثل ثلثه فذلك منهم ايضا اقتداء بحكمة البارى جل ثناؤه واتباع لاثار صنعته فى المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا بان اقطار اكر الاركان الاربعة التى هى النار والهواء والماء والارض كل واحد منها مثل الذى تحته ومثل ثلثه بالكيفية اعنى فى اللطافة والغلظ فقالوا ان قطر

كرة الاثير اعنى كرة النار التى دون فلك القمر مثل قطر كرة الزمهرير ومثل ثلثها وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة النسيم ومثل ثلثها وقطر كرة النسيم مثل قطر كرة الارض ومثل ثلثها ومعنى هذه النسبة ان جوهر النار فى اللطافة مثل جوهر الهواء ومثل ثلثه وجوهر الهوأ فى اللطافة مثل جوهر المأ ومثل ثلثه وجوهر المأ مثل جوهر الارض ومثل ثلثها واما علة شدهم الزير الذى هو مماثل لركن النار ونغمة مماثلة لحرارة النار وحدتها تحت الاوتار كلها وشدهم البم المماثل لركن الارض فوقها كلها والمثنى مما يلى الزير والمثلث مما يلى البم فهى ايضا لعلتين اثنتين احدهما ان نغمة الزير حادة خفيفة تتحرك علوا ونغمة البم غليظة ثقيلة تتحرك الى اسفل فيكون ذلك امكن لمزاجهما واتحادهما وكذلك حال المثنى والمثلث والعلة الاخرى ان نسبة غلظ الزير الى غلظ المثنى والمثنى الى المثلث والمثلث الى البم كنسبة قطر الارض الى قطر كرة النسيم وكرة النسيم الى كرة الزمهرير والزمهرير الى الاثير فهذا سبب شدهم لها على هذا الترتيب واما استعمالهم نسبة الثمن فى نغم الاوتار دون الخمس والسدس والسبع وتفضيلهم اياها فمن اجل انها مشتقة من الثمانية هى اول عدد مكعب وايضا فان الستة كما كانت اول عدد تام وكانت الاشكال ذوات السطوح الستة افضلها هو المكعب والمقدم عليها لما فيه من التساوى كما بينا فى رسالة الجوم طريا وذلك ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية وله ستة سطوح مربعات كلها متساوية وله ثمان زاويا مجسمة كلها متساوية وله اثنا عشر ضلعا متوازية متساوية وله اربع وعشرون زاوية قائمة متساوية وهى من ضرب ثلثة فى ثمانية وقد قلنا قبل هذا ان كل مصنوع كان التساوى فيه اكثر فهو افضل وليس بعد الشكل الكرى شكل اكثر تساويا من الشكل المعكب فمن اجل هذا قيل فى كتاب اقليدس فى المقالة الاخيرة ان شكل الارض بالمكعب اشبه وشكل الفلك بذى اثنتا عشرة قاعدة مخمسات اشبه وقد بينا فى رسالة الاسطرنوميا اعنى فضيلة الشكل الكرى والعدد الاثنى عشر ومن فضيلة الثمانية ايضا ما ذكرته الحكمأ اليونانيون ان بين اقطار اكر الافلاك وبين قطر الارض والهوا ئنسبة موسيقية وبيان ذلك انه اذا كان قطر الارض ثمانية وكان قطر كرة الهواء تسعة فان قطر فلك القمر اثناعشر وقطر فلك عطارد ثلثة عشر وقطر فلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر

وقطر

وقطر فلك المريخ كا ونصفا وقطر فلك المشترى كدو قطر فلك زحل كز واربعة اسباع وقطر فلك الكواكب الثابتة بل ٢٤ فنسبة قطر فلك القمر من قطر الارض مثله ونصفه ٣٢ ومن قطر الهواء المثل والثلث ونسبة قطر الزهرة من قطر الارض نسبة الضعف من قطر القمر المثل والثلث ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف ومن قطر الارض الضعفان والربع ومن قطر القمر المثل والنصف ونسبة قطر المشترى من قطر القمر الضعف ومن قطر الارض الثلثة الاضعاف ومن قطر الزهرة المثل والنصف ونسبة قطر فلك الكواكب الثابتة الى قطر المشترى المثل والثلث ومن الزهرة الضعف ومن الشمس المثل والثلثان وثلث الثلث ومن القمر الضعف والثلثان ومن الارض اربعة اضعاف واما عطارد والمريخ وزحل فغيرهذه النسبة فمن اجل هذا قيل انها نحوس وذكر هؤلا الحكماء ايضا ان بين عظم اجرام هذه الكواكب بعضها البعض نسباشتى اماعددية واماهندسية واماموسيقية وهكذا بينها وبين جرم الارض هذه النسبة ايضاموجودة فمنهاشريفة فاضلة ومنهادون ذلك يطول شرحها فقدنبين بماذكرنا بان جملة جسم العالم بجميع افلاكه واشخاص كواكبه واركانه الاربعة وتركيب بعضهاجوف بعض مركبة ومؤلفة وموضوعة بعضهامن بعض على هذه النسب المذكورة المتقدم ذكرها وان جملة جسم العالم يجرى مجرى جسم حيوان واحد وانسان واحد ومدينة واحدة وان مدبرها ومصورها ومركبها ومبدعها ومخترعها واحد لاشريك له صمد لانظير له فرد لاشبيه له تعالى عما يقول الظلمون علوا كبيرا وهذا كان احد اغراضنامن هذه الرسالة ومن فضيلة الثمانية ايضا انك اذا تاملت يا اخى وتصفحت الموجودات وجدت موجودات كثيرة مثمنات كطبائع الاركان الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس ولبارد الرطب ثمانية وهى ايضا اصول الموجودات الطبيعية وعنصر الكائنات الفاسدة وايضامن فضيلة الثمانية انك تجدمناظرات الكواكب الى ثمانية مواضع فى الفلك مخصوصة دون غيرها وهى المركز والمقابلة والتثليثان والتربيعان والتسديسان وهذه الثمانية هى ايضا احد اسباب الكائنات الفاسدات التى دون فلك القمر واذا تاملت ايضا واعتبرت وجدت الثمانية والعشرين حرفا التى فى لغة العربية المماثلة لثمانية وعشرين منزلة من منازل القمر هجاؤهاثمانية احرف وهى ا د و ى م ن ل ف ومفاعيل اشعار العرب ثمانية

واجناس الحان غناأيهم ايضا ثمانية كما سنبين فى فصل آخر وقد قيل ان الجنان ثمانى مراتب والنيران سبعة ابواب وقد بينا فى رسالة البعث والقيمة حقيقتهما وعلى هذا القياس يا اخى ان تاملت الموجودات وتصفحت احوال الكائنات وجدت اشيا كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخماسيات وسداسيات وسباعيات ومثمنات ومتسعات ومعشرات وما زاد على ذلك بالغا ما بلغ وانما اردنا بذكر المثمنات ان ننبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ولتعلم ان المسبعه الذين قد شغفوا بذكر المسبعات وتفضيلها على غيرها انما كان نظرهم نظرا جزئيا وكلا مهم غير كلى وكذلك حكم الثنويه فى المثنويات والنصارى فى تثليثهم والطبيعيين فى مربعاتهم والحزميه فى مخمساتهم والهند فى مسدساتهم والكياليه فى متسعاتهم وليس على هذا مذهب اخواننا الكرام ايدهم الله وايانا بروح منه حيث كانوا فى البلاد بل نظرهم كلى وبحثهم عموم وعلمهم جامع ومعرفتهم شاملة فلنعد الى ما كنا فيه فنقول قد تبين اذا بما ذكرنا من صنعة العود وكمية اوتاره وتناسب ما بين غلاظها ودقاقها وكمية دساتينها وكيفية شدها وما بينها من التناسب وكمية نغمات نقرات اوتارها مطلقا ومزموما وما بينها من التناسب بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن الموضوعات ما كان تاليف اجزأيه وبنية تركيبه على النسبة الافضل ومن اجل هذا صارت الالحان تستلذها اكثر المسامع وتستحن صنعتها واستعمالها اكثر العقول ويغنى بها فى مجالس الملوك والروؤسا (فصل) فمن المضوعات المحكمة المتقنة ايضا صنعة الكلام واقاويل وذلك ان احكم الكلام ما كان ابين وابلغ وابين البلاغات ما كان افصح واحسن الفصاحة ما كان موزونا مقفى والذ الموزونات من الاشعار ما كان غير مزحف والذى هو غير مزحف من الاشعار هو الذى حروفه السواكن وازمانها مناسبة لمتحركات حروفه وازمانها والمثال فى ذلك الطويل والمديد والبسيط فان كل واحد منها مركبة من ثمانية مقاطيع وهى هذه ❁ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وهذه الثمانية مركبة من اثنى عشر سببا وثمانية اوتاد جملتها ثمانية واربعون حرفا عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون حرفا متحركات والمصراع منه اربعة وعشرون حرفا عشرة سواكن واربعة عشر متحركات ونصف المصراع الذى هو ربع البيت اثناعشر حرفا خمسة منها سواكن

و سبعة متحركات فنسبة سواكن حروف ربعه الى متحركاته كنسبة سواكن حروف نصفه الى متحركاته كلها وكنسبة سواكن حروفه كلها الى متحركاته كلها وهكذا تجد حكم الوافر والكامل فان كل واحد منهما مركب من ستة مقاطع وهى هذه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ستة مرات فنسبة سواكن حروف ثلث البيت الى متحركات حروفه كنسبة سواكن حروف نصفه الى متحركاته وكنسبة سواكن كله الى متحركاته كلها وعلى هذا المثال والحكم يوجد كل بيت من الاشعار اذا سلم من الزحاف منصفا كان اومربعا اومسدسا وكذلك حكم الازمان التى بينها وهذه صورتها الهاات علامة المتحركات والالفات علامة السواكن فعولن مفاعيلن (۱۰۰۱۰۱۰۰۱۰۱۰۱) فقد تبين بهذا المثال ايضا بان احكم المصنوعات واتقن المركبات ما كان تاليف اجزايه واساس بنيته على النسبة الافضل ومن امثال ذلك ايضا صناعة الكتابة التى هى اشرف الصنايع وبها يفتخر الوزراؤ الكتاب واهل الادب فى مجالس الملوك مع كثرة انواعها وفنون فروعها وذلك ان لكل امة من الامم كتابة ماغيرها للاخرى كالعربية والفارسية والسريانية والقبطية والعبرانية والرومية واليونانية والهندية وماشا كلها لايحصى عددها الاالله الوحد القهار الذى خلقهم مع اختلاف السنتهم والوانهم واخلاقهم وطبايعهم وصناعاتهم وعلومهم ومعارفهم كل ذلك لسعة علمه ونفاذ مشيته واتقان حكمته سبحنه وبحمده ونريدان نذكر طرفا فى هذا الفصل من اصل الحروف وكيفية تركيبها وكمية مقاديرها ونسب تاليفها الفاضلة فنقول ان اصل حروف الكتابات كلها فى اى لغة وضعت ولاى امة كانت اوباى اقلام خطت اوباى نقش صورت وان كثرت فان اصلها كلها الخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة والخط المقوس الذى هو محيط الدائرة فاما ساير الحروف فركبة منهما ومؤلفة كما بينا فى رسالة الجومطر ياشيه المدخل الى صناعة الهندسة ونبين مثالما ذكرنا من الحروف التى فى كتابة العربية ليكون دليلا على صحة ماقلنا وحقيقة ما وصفنا بان اصل الحروف كلها هو الخط المستقيم والخط المقوس اللذان احدهما قطر الدايرة والاخر محيطها وهى هذه ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ء ى فانظر الان يا اخى واعتبر وتامل فانك تجد هذه الحروف بعضها خطا مستقيما مثل هذا ا ب ت ث وبعضها مقوسا مثل هذا

ن ر و بعضها مركبا منهما مثل سايئر الحروف وعلى هذا المثال والقياس يوجد حروف كتابات ساير الامم مثل الهندية فانه كذا ١ ٣٢١ ه ع ٩٨٧٦ ومثل السريانيه هكذا م لك ح ٨٠٥ ا ب لا ب ع د ه د صا حرف ٢ ص ٦ لا ٢ ه وهكذا العبرانية مثل هذا ب لى ح ٦٦ ح ا ح حا دك لح لك م ر و ر م ٩ د ٢ لح د و م ع ه وهكذا الرومية مثل هذا ب ٢ ٩٧٢ ف الررى ٣ ه ن لنالاع ط اع اء سا ٢ ماو هكذا اليونانية مثل هذا وهكذا الفارسية مثل هذا يك د و سه چهار پنج شش هفت هشت نه وهكذا الذى لاخوان الصفا مثل هذا ب ى ح ٦٦ ح كا د واذ قد تبين بما ذكرنا ان اصل الحروف والكتابات كلها هو الخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة والخط المقوس الذى هو محيطها فنريد ان نبين ايضا بان اجود الخطوط واوضح الكتابات واحسن المؤلفات ماكان مقادير حروفها بعضها من بعض على نسبة الا فضل فلنذكر اولا ماقاله اهل هذه الصاعة اعنى صاعة الكتابة لتكون اقوى للحجة واوضح للبيان وارشد الى القياس والقانون قال المحرر الحاذق المهندس ينبغى لمن يريد ان يكون خطه جيدا وكتابته صحيحة ان يجعل لها اصلا يبنى عليه حروفه وقانونا يقيس عليه خطوطه والمثال فى ذلك فى كتابة العربية هو ان يخط الالف اولا بامى قدر شاؤ يجعل غلظه مناسبا لطوله وهو الثمن واسفله ادق من اعلاه ثم يجعل الالف قطر الدائرة ثم يبنى سائر الحروف مناسبا لطول الالف ولمحيط الدائرة التى الالف مساو لقطرها وهو ان يجعل البأ والتاء والثأ كل واحد منها طوله مساويا لطول الالف ويكون رؤسها الى فوق الثمن مثل هذا ❋ ا ب ت ث ❋ ثم يجعل الجيم والحأ والخأ كل واحد منهما مدته من فوق نصف الالف وتقويسه الى اسفل نصف محيط الدائرة التى الالف مساو لقطرها مثل هذا (ج ح خ) ثم يجعل الدال والذال كل واحد منهما مثل طول الالف اذا قوس ثم يجعل الراؤ الزاء كل واحد منهما مثل ربع محيط الدائرة ثم يجعل السين والشين كل واحد منهما رؤسها الى فوق ثمن الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة مثل هذا (س ش) ثم يجعل الصاد والضاد مدة طول كل واحد منهما الى قدام مثل طول الالف وفتحتها مثل ثمن الالف ومدتها الى اسفل نصف محيط الدائرة المقدم ذكرها مثل هذا (ص ض) ثم يجعل الطأ والظأ كل واحد منهما طولها مثل طول الالف وفتحتها مثل ثمن الالف ورؤسها الى فوق بطول الالف مثل

هذا

هذا (ط ظ) ثم يجعل العين والغين كل واحد تقويسه من فوق ربع محيط تلك الدائرة وتقويسه من اسفل نصف محيطها مثل هذا (ع غ ثم يجعل مدة الفا الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وحلقته وحلقه القاف والواو والميم والها كلها متساويه مثل ثلث الالف اذا دور مثل هذا (ف ق وم ه) ويجعل مدة القاف الى اسفل مثل نصف محيط الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ق ثم يجعل مدة الكاف الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وكسرته الى فوق ربع الالف مثل هذا (ک) ثم يجعل طول اللام مثل الالف ومدته الى قدام نصف الالف ثم يجعل مدة الميم والواو كل واحد الى اسفل مثل تقويس الراء والزاء مثل هذا (م و) ثم يجعل تقويس النون مثل نصف محيط تلك الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ن) ثم يجعل اليا مثل الدال ومدته الى خلف مثل طول الالف اوتقويسه الى اسفل مثل نصف الدائرة ❋ مثل هذا ❋ اومثل هذا ❋ ى ❋ فى تقويسه وهذا الذى ذكرناه من نسب هذه الحروف وكمية مقادير اطوالها بعضها عند بعض فهو شيئ يوجبه قوانين الهندسة والنسب الفاضلة فاما مايتعارفه الناس ويستحسنه الكتاب فعلى غير ماذكرنامن المقادير والنسب وذلك بحسب موضوعاتهم واختياراتهم دون غيرها وبحسب طول الدربة وجريان العادة فيها واذ قدتبين بما ذكرنامن ماهية النسب الفاضلة ومقادير الحروف وكمية اطوالها فنريد ان نذكر ايضا طرفا من كيفية صورها وتخطيط اشكالها وكيفية تركيب ها بعضها مع بعض على مايوجبه القياس والقانون بطريق الهندسة (فصل) اعلم يا اخى ايدك الله واياناب روح منه بان صور حروف الكتابة كثيرة الفنون مختلفة الانواع كما تقدم ذكرها وهى بحسب موضوعات الحكمأ من الكتاب واختياراتهم لها وتواطيهم عليها يطول ذكر علة ذلك وشرحه ولكن نذكر قولا مجملا مختصرا ثلث كلمات بحسبما توجبه قوانين الهندسة والقياسات الفلسفية كما اوصى المحرر الحاذق المهندس فقال ينبغي ان يكون ور الحروف كلها لاى امة كانت وفى اى لغة كانت وباى اقلام خطت الى التقويس والانحنأ ماهو الالف التي فى كتابة العربية وان يكون غلظ الحروف الى الانخراط ماهو وان يكون عند التراكيب الزوايا كلها حادة والى التدوير ماهو فهذا ما قاله اهل الصناعة فى تقدير هذه

الحروف ومناسبا تها مفردة مفردة فاما عند التركيب والتاليف فربما تختلف وتتغير لعلل يطول شرحها ولكن على المحرر يجب عند تعليمه للخط التوقف عليها فقد تبين اذا بما ذكرنا بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن المؤلفات ما كان تركيب بنيته وتاليف اجزائه على النسبة الافضل والنسب الفاضلة هى المثل « والمثل والنصف « والمثل والثلث « والمثل والربع « والمثل والثمن « كما بينا قبل ومن امثال ذلك ايضا صورة الانسان وبنية هيكله وذلك ان البارى جل ثناؤه جعل طول قامته مناسبا لعرض جثته وعرض جثته مناسبا لكبر جثته وطول ذراعيه مناسبا لطول ساقيه وطول عضديه مناسبا لطول فخذيه وطول رقبته مناسبا لطول عمود ظهره وكبر راسه مناسبا لعمق تجويفه واستدارة وجهه مناسبا لسعة صدره وشكل عينيه مناسبا لشكل فمه وطول انفه مناسبا لعرض جبينه وقدر اذنيه مناسبا لمقدار خديه وطول امعائه مناسبا لطول اوراده وتجويف معدته مناسبا لكبر كبده ومقدار قلبه مناسبا لكبر ريته وشكل طحاله مناسبا لشكل كبده وسعة حلقومه مناسبا لكبر ريته وطول اعضائه وغلظها مناسبا لكبر عظامه وطول اضلاعه وتقويسها مناسبا لصندوق صدره وطول عروقه وسعتها مناسبا لبعد مسافة اقطار جسده وعلى هذا المثال يوجد اذا تامله واعتبر كل عضو من اعضاء بدن الانسان مناسبا لجملة جثته نسبة ما ومناسبا لبعض عضو من اعضاء الجسد نسبة اخرى لا يعلم كنه معرفتها الا الله عز جل الذى خلقها وصورها كما شاء كيف شاء كما ذكر بقوله جل ثناؤه لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم وقال خلقك فسواك فعدلك فى اى صورة ما شاء ركبك واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان النطفة اذا سلمت فى الرحم من الآفات العارضة هناك ومن فساد الاخلاط وتغيير المزاج ومناحس اشكال الفلك عند مسقط النطفة وعند المبادى شهرا بشهر وتمت بنية البدن وكملت صورة الجسد كما بينا ذلك فى رسالة لنا خرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة وكان طول قامته ثمانية اشبار بشبره سواء من راس ركبتيه الى اسفل قدميه شبران ومن ركبتيه الى حقويه شبران ومن راس فواده الى مفرق راسه شبران واذا فتح يديه ومدهما دائرة ويسرة كما يفتح الطائر جناحيه وجد ما بين راس اصابع يده اليمنى الى راس اطولها يده اليسرى ثمانية اشبار النصف من ذلك عند ترقوته والربع عند مرفقه مثل

ـد يد يه الى فوق راسه ووضع راس البركار على سـرته وفتح الى راس اصابع
ـد يه ثم اد ير الى رس اصابع رجليه كان البعد بينهما متساويا عشرة اشبار وبعد
على طول قامتة ويوجد طول وجهه من راس ذقنه الى منبت الشعر فوق جبينه
ـبر اوثمنا ويوجد البعد مابين اذ نيه شبرا وربعا ويوجد طول شـق عينيه كل
ـاحدة ثمن شبره ويوجد طول انفه ربع شبره وطول جبينـه ثلث طول وجهه
ـيوجد شق فه وشفتيه كل واحد مساويا لطول انفه وطول قدميه كل واحد شبرا و
ـبع شبر وطول كفيه من راس الكرسوع الى راس الاصبع الوسطى شبرا ويوجد
ـطول ابهامه وطول خنصره متسـاويين وراس البنصر زايد على راس الخنصر
ـن شبر وكذ لك زيادة الوسـطى على البنصر وكذ لك على السـبابة ويوجد
عرض صدره شبرا ونصفا وبعد مابين ثد ييه شبر اومابين سرته الى عانته شبرا
من راس فواده الى راس ترقوته شبرا ويوجد بعد ما بين منكبيه شبرين وعلى
ـذا المثال والقياس يوجد اذا اعتبر طول امعايئه ومصارين جوفه وعروق جسده
العصبات الممسـكات لعظامه واوتار مفاصله مناسـبات بعضها لبعض طولا
ـرضا وعمقا مثل ماذ كرنا من معاسبات مقاد ير اعضائه الظاهرة وعلى هذا المثال
القياس يوجد اذا اعتبر بنية ابد ان سايرالحيوانات مناسبة اعضاء صورة كل
ـع منها لجملة بد نه او بعضها الى بعض مناسبة امابا لكمية وامابا لكيفية وامابهما
ـعالا تخل شئ شيا هذا اذاسلمت من الافات العارضة عند الابتداؤ عند النشو
ـى فساد الاخلاط وتغيير المزاج ومناحس اشكال الفلك وعلى هذا المثال والقياس
ـعملون الصناع الحذاق مصنوعاتهم من الاشـكال والتماثيل والصور مناسـبات
ـعضها لبعض فى التر كيب والتاليف والهندام كل ذلك اقتداء بصنعة البارى جل
ـناؤه وتشبيها بحكمته كما قيل فى حد الفلسـفة انما هى التشبه بالاله بحسب طاقة
ـانسان ❊ واعلم ❊ يااخى ايدك الله وايانا بروح منه بان فى اعتبار هذه المثالات
ـالة التى تقدم ذكرها فى هذه الفصول الدالة على ان احكم المصنوعات واتقن
ـكيات واحسن التاليفات هوماكان تركيب بنيته على النسبة الافضل وتاليف
كانت ة على مثل ذلك دليلا وقياسـا لكل عاقل متفكر معتبر على ان تركيب
العرد ... كوا كبـها ومقاد يراجرامها ومقاد يرالاركان ومولد اتها موضوعة
الزوايا ... ها على بعض على النسـبة الافضل وهكذا حكم ابعاد هذه الافلاك

وكوا كبها وحركاتها متناسبات ومؤلفات على النسبة الافضل وان لتلك الحركات المتناسبة نغمات متناسبة متزنات لذيذات كما بينا فى حركات اوتار العيدان ونغماتها فاذا فكر ذو اللب واعتبر تبين له عند ذلك وعلم ان لها صانعا حكيما صنعها ومركبا متقنا ركبها ومولفا لطيفا الفها ويتيقن بذلك وتزول الشبهة المموهة التى دخلت على قلوب كثير من المرتابين وترتفع الشكوك ويتضح الحق ويعلم ايضا ويتبين له بان فى حركات تلك الاشخاص ونغمات تلك الحركات لذة وسرورا هناك لاهلها مثل ما فى نغمات اوتار العيد ان لذة وسرور لاهلها ههنا فعند ذلك تشوقت نفسه للصعود الى هناك والاستماع لها والنظر اليها كما صعدت نفس هرمس المثلث بالحكمة لما صفت ورأت ذلك وهو ادريس النبى صلعم واليه اشار بقوله تعالى ورفعناه مكانا عليا وكما سمعته نفس فيثاغورث الحكيم لما صفت من درن الشهوات الجسمانيه ولطفت بالافكار الدائمة والرياضات الفلسفية العددية والهندسية والموسيقية فاجتهد يا اخى ايدك الله واياناً بروح منه فى تصفية نفسك وتخليصها من بحر الهيولى واسر الطبيعة وعبودية الشهوات الجسمانية وافعل كما فعلت الحكمأ ووضعت فى كتبها فان جوهر نفسك من جوهر نفوسهم واعمل كما وصفت فى كتبها الانبيأ ع م وصف نفسك من الاخلاق الردية والارأ الفاسدة والجهالات المتراكمة والافعال السيئة فان هذه الخصال هى المانعة لها عن الصعود الى هناك بعد الموت كما ذكر الله تعالى بقوله لا يفتح لهم ابواب السمأ ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل فى سم الخياط ❊ واعلم ❊ يا اخى بان جوهر نفسك من الافلاك نزل يوم مسقط النطفة كما بينا فى رسالة لنا والى السماء يكون مصيرها بعد الموت الذى هو مفارقة الجسد كما ان من التراب يكون جسدك والى التراب يكون مصيره بعد الموت ❊ واعلم ❊ يا اخى بان هذه الحيوة الدنيا للنفوس المتجسدة الى وقت المفارقة الذى هو الموت مماثلة لمدة كون الجنين فى الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم الولادة ❊ واعلم ❊ يا اخى بان الموت ليس هو شئ سوى مفارقة النفس الجسد كما ان الولادة لم تكن شيأ سوى مفارقة الجنين الرحم وقال المسيح ع م من لم يولد ولادتين لم يصعد الى ملكوت السماء وقال الله جل ثناؤه فى صفة اهل الجنة لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى وهو مفارقة النفس الجسد مرة

واحدة

واحدة على الشريطة التي تقدم ذكرها وهم السعداء الذين اشار اليهم بقوله سبحنه وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله فاما الاشقياء فهم الذين يتمنون العود الى الدنيا والتعلق بالاجساد مرة اخرى ويحيون ويذوقون الموت مرة اخرى كما ذكر الله تعالى حكاية عنهم وقالوا ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل الى خروج من سبيل اعاذك الله ايها الاخ وايانا من حال هذه الطائفة وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه لطيف بالعباد ❊ فصل ❊ فلنرجع الى ما كنا وعدنا به من ذكر قوانين الالحان العربية فنقول ان لغناء العربية والحانها ثمانية قوانين هن كالاجناس لها ومنها يتفرع سائرها واليها ينسب باقيها كما ان للاشعار ثمانية مقاطع منها يتركب سائر دوائر العروض وانواعها واليها ينسب وعليها يقاس باقيها كما هو مذكور في كتب العروض بشرحها فاما الثمانية التي هي قوانين غناء العربية فاولها الثقيل الاول ثم خفيف الثقيل ثم الثقيل الثاني ثم خفيفه ثم الرمل ثم خفيف الرمل ثم خفيف الخفيف ثم الهزج فهذه الثمانية هي كالاجناس وسائرها كالانواع المتفرعة منها المنسوبة اليها فاما الثقيل الاول فهو تسع نقرات ثلاث منها متواليات وواحدة مفردة ثقيلة ساكنة ثم خمس نقرات واحدة مطوية في اولها مثل قولك مفعولن مف مفاعيلن مف تن تن تن تن تنن تن تن تن تن ثم يعود الايقاع ويكرر دائما الى ان يسكت الموسيقار واما الثقيل الثاني فهو احدى عشرة نقرة ثلاث نقرات متواليات ثم واحدة ساكنة ثم واحدة ثقيلة ثم ست نقرات في اولها واحدة مطوية مثل قولك مفعولن مف هو مفاعيلن مف عو تن تن تن تن تنن تن تن تن تن ثم يعود الايقاع ويكرر دائما واما خفيف الثقيل الاول فهو سبع نقرات نقرتان منها متواليتان لا يكون بينهما زمان نقرة ثم نقرة مفردة ثقيلة ثم اربع نقرات واحدة مطوية في اولها مثل قولك مفاعل مفاعيلن تنن تن تنن تن تن ثم يعود الايقاع ويكرر دائما الى ان يسكت المغني واهل زماننا يسمون هذا اللحن الماخوري وهو مثل صياح الفاختة ككوكو ككو كوكو واما خفيف الثقيل الثاني فهو ثلاث نقرات متواليات لا يكون بينها زمان نقرة ولكن بين كل ثلاث نقرات زمان نقرة مثل قولك فعلن فعلن تنتن تنتن ويكرر دائما الى ان يسكت المغني واما الرمل فهو عكس الماخوري وذلك انه سبع نقرات مثله ولكن اوله نقرة مفردة ثقيلة ثم نقرتان متواليتان

لا يكون بينهما زمان نقرة ثم اربع نقرات كل اثنتين منهما متواليتين بينهما زمان نقرة مثل قولك فاعلن مفاعلن تن تنن تنن تنن مثل صياح الدراج كي ككي ككي ككي واما خفيف الرمل فهو ثلاث نقرات متواليات متحركات مثل قولك متفاعلتن تنتن تنتن واما خفيف الخفيف فهو نقرتان متواليتان لايكو بينهما زمان نقرة ولكن بين نقرتين ونقرتين زمان نقرة مثل قولك مفاعلن مفاعلن تنن تنن تنن تنن واما الهزج فهو نقرة مسكنة واخرى اخف منها بينهما زمان نقرة وبين كل اثنتين زمان نقرتين مثل قولك فاعل فاعل تن تن تن تن فهذه الثمانية الاجناس التى قلنا انها اصل وقوانين لغنا العربية والحانها فاما غير العربية كالفارسية والرومية واليونانية فلالحانها وغنائها قوانين اخر غير هذه ولكنها كلها مع كثرة اجناسها وفنون انواعها ليست تخرج من الاصل والقانون الذى ذكرنا قبل هذا الفصل واذا تاملت واعتبرت يا اخى وجدت صحة ماقلنا وعرفت حقيقة ما وصفنا (فصل) واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الله عزوجل جعل بواجب حكمته الاشيأ الطبيعية التى تحت الكون والفساد واسبابها وعللها الموجبة لكونها اكثرها مربعات بعضها متضادات وبعضها متشاكلات لمافيه من احكام الصنعة واتقان الحكمة لايعلم احد من خلقه كنه معرفتها الاهو الذى ابدعها واخترعها واوجدها وركبها والفها كماشاؤ وكيف شاؤ ونريد ان نذكر طرفا من تلك الاشيا المربعات المتضادات والمتشاكلات ليكون تنبيها لنفوس الغافلين عن النظر فيها وحثالهم على التفكر فيها والاعتبار لها وتسهيلا لنفوس الباحثين عن معرفة عللها والطالبين ما الحكمة فيها فمن الامور المربعات الظاهرات البينات الازمان الاربعة التى هى فصول السنة وهى الربيع والصيف والخريف والشتاء والذى يشاكل الربيع من البروج من اول الحمل الى آخر الجوزأ والذى يشاكلها من ارباع الفلك الربع الشرقى الصاعد الى وتد السمأ والذى يشاكلها من الشهر الربع الاول سبعة ايام من اول الشهر والذى يشاكلها من اتصالات الكواكب التربيع الايسر ومن الاركان الاربعة ركن الهواء ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات الجنوب ومن الرياح اليمن ومن ارباع اليوم الست الساعات الاولى ومن اخلاط المزاج الدم ومن ارباع العمر ايام الصبا ومن القوى الطبيعية القوة الهاضمة

ومن

ومن القوى الحيوانية القوة المتخيلة ومن الافعال الظاهرة الفرح والسرور والطرب ومن الاخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلة لهذه ايضاوتر المثنى ونغماته ومن الالحان الترنم ومن الكلام والاشعار المديح ومن الطعوم الحلاوة ومن الالوان ما اعتدل اصباغه كالمنثور ومن الروائح الغالية والبنفسج والمرزنجوش وماشاكلهامن الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم ورائحة ولون معتدل واما الذى يشاكل زمان الصيف من ارباع الفلك الربع الهابط من وتد السمأ الى وتد المغرب ومن البروج من اول السرطان الى آخر السنبلة ومن ارباع الشهر الربع الثانى سبعة ايام ومن الاتصالات ماجاوز التربيع الايسر الى المقابلة ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحرارة واليبس ومن الجهات الشرق ومن الرياح الصبا ومن ارباع اليوم ست ساعات الى آخر النهار ومن اخلاط المزاج المرة الصفراء ومن ارباع العمر ايام الشباب ومن القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن القوى الحيوانية القوة المفكرة ومن الاخلاق الشجاعة والسخأ ومن الافعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة والجلد ومن المحسوسات المقوية لها مثل نغمات وتر الزير ومن الالحان الماخورى وماشاكلها ومن الكلام الاشعار وماشاكلهامن مديح الفرسان والشجعان ومن الطعوم الحريفات ومن الالوان الصفرة والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين وماشاكلها وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة يابسة واما الذى شاكل زمان الخريف من ارباع الفلك الربع الهابط ومن تد المغرب الى وتد الارض ومن البروج من اول الميزان الى آخر القوس ومن ارباع الشهر الربع الثالث السبعة الايام بعد النصف ومن الاتصال بعد المقابلة الى التربيع الايمن ومن الاركان ركن الارض ومن الطبائع البرودة واليبس ومن الجهات الغرب ومن الرياح الدبور ومن ارباع اليوم ست ساعات من اول الليل ومن اخلاط المزاج المرة السوداء ومن ارباع العمر ايام الكهولة ومن القوى الطبيعية القوة الماسكة ومن القوة الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق العفة ومن الافعال الظاهرة التأنى والتثبت ومن المحسوسات المشاكلة لها نغمات المثلث ومن الالحان الثقال وماشاكلها ومن الكلام والمديح ماكان فى وصف العقل والرزانة والركانة والحصافة ومن الطعوم القبوضات ومن الالوان السواد والغبرة وماشاكلها ومن

الروائح رائحة الورد والعود وماشاكلهامن الروائح الباردة اليابسة واما الذى يشاكل زمان الشتأ من ارباع الفلك الربع الصاعد من وتدالارض الى افق المشرق ومن البروج من اول الجدى الى آخر الحوت ومن ارباع الشهر الربع الاخير سبعة ايام ومن الانضالات التربيع الايمن ومن الاركان ركن المأومن الطبائع البرودة والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجربيأومن ارباع اليوم نصف الليل الاخيرومن اخلاط المزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة ومن القوى الحيوانية المذكرة ومن الاخلاق الحلم والتجاوز ومن الافعال الظاهرة السهولة فى المعاملة وحسن العشرة ومن المحسوسات المشاكلة لها نغمات وترالبم ومن الالحان الهزج والرمل ومن الكلام والاشعار ماكان مديحا فى الجود والكرم والعدل وحسن الخلق ومن الطعوم الدسومات والعذوبات ومن الالوان الخضرة ومن الروائح روائح النرجس والخيرى والنيلوفروماشاكلها وبالجملة كل طعم اولون اورائحه باردة رطبة وعلى هذا المثال والقياس اذاتصفحت ياالخى ايدك الله وايانا بروح منه احوال الموجودات الطبيعيات واعتبرت اوصاف الكائنات المحسوسات وجدت كلهااداخلة فى هذه الاقسام الاربعة مشاكلات بعضها لبعض اومضادات بعضها لبعض كماذكرالله بقوله جل ثناؤه ومن كل شئ خلقنازوجين وقوله عزوجل خلق الازواج كلهامما تنبت الارض ومن انفسهم ومما لا يعلمون ❁ واعلم ❁ ياالخى ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الاشياء المشاكلة اذاجمع بينها على النسبة التاليفية ايتلف وتضاعفت قواها وظهرت افعالهاوغلبت اضدادها وقهرت مايخالفها وبمعرفتهااستخرجت الحكمأ الادوية المبربة من الامراض الشافية من الاسقام مثل التر ياقات والمراهم والشرابات المعروفة بين الاطباألموصوفة فى كتبهم وعلى مثل ذلك عملوا اصحاب الطلسمات فى نصبها بعد معرفتهم بطبائع الاشياؤخواصها ومشاكلتها وكيفية تركيبها ونسب تاليفها والمثال فى ذلك الشكل المتسع فى تسهيل الولادة اذا كتب فيه الاعداد التسعة فى الشهر التاسع من الحمل فى الساعه التاسعة من الطلق اويكون رب الطالع اورب التاسع فى الطالع اويكون القمر فى التاسع ا ومتصلا بكوكب منه فى التاسع وماشاكل ذلك الامور المتسعات ❁ واعلم ❁ ياالخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه جعل بواجب

حكمته لكل جنس من الموجودات حاسة مختصة بادراكها او قوة من قوى النفس تنالها بها وتعرفها بطريقها لا تنال بطريقة اخرى وجعل ايضا فى جبلة كل حاسة دراكة اوقوة علامة ان تستلذ من ادراكها محسوساتها وتتشوق اليها اذافقدتها وملت منها ان دامت عليها وتستريح الى غيرها من ابنا جنسها مثل ماهو معروف بين الناس فى ماكولاتهم ومشروباتهم وملبوساتهم ومشموماتهم ومبصراتهم ومسموعاتهم فالموسيقار الحاذق الفاره هو الذى اذاعلم بان المستمعين قد ملوا من لحن غير عليهم لحنا آخر اما مضاد اله اومشاكلا * واعلم يا اخى بان الخروج من لحن الى لحن آخر ليس له طريق الا فى احد وجهين اما ان يقطع ويسكت ويصلح الدساتين الاوتار بالحزق والارخاء ويبتدئ فيستانف لحنا آخر او يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك اللحن الى لحن آخر قريب منه مشاكل له وهو ان ينتقل من الثقيل الى خفيفه اومن الخفيف الى ثقيله اوالى ما قارب منه والمثال فى ذلك انه اذا اراد ان ينتقل من خفيف الرمل الى الماخورى ان يقف عند النقرتين الاخيرتين من ثقيل الرمل ثم يتلوهما بنقرة ثم يقف وقفة خفيفة ثم يبتدئ بالماخورى ومن حذق الموسيقار ايضا ان يحسن ان يكسو الاشعار المفرحة الالحان المشاكلة لها مثل الارمال والاهزاج وماكان منها فى المديح فى معانى المجد والجود والكرم ان يكسوها من الالحان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثانى وما كان منها من المديح فى معانى الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة ان يكسوها من الالحان مثل الماخورى والخفيف وماشاكلهما ومن حذق الموسيقار ايضا ان يستعمل الالحان المشاكلة للازمان المشاكلة فى الاحوال المشاكلة بعضها لبعض وهو ان يبتدئ فى مجالس الدعوات والولائم والشرب بالالحان التى تقوى الاخلاق الجودية والكرم والسخا مثل الثقيل الاول وماشاكلها ثم يتبعها بالالحان المفرحة المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والدستبند الماخورى وماشاكله وفى آخر المجلس ان خاف من السكارى الشغب والعربدة والخصومة ان يستعمل الالحان الملينة الثقيلة المسكنة المنومة الحزينة * فصل * فى نوادر الفلاسفة فى الموسيقى يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة فى دعوة ملك من الملوك فامر ان يكتب جميع مايتكلمون به من الحكمة فلما غنى الموسيقار لحنا مطربا

قال احد الحكماأ ان الغنا فضيلة تعذر على المنطق اظهارها ولم يتعذر على النفس اخراجها بالعبارة فاخرجتها النفس لحنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها و فرحت وسرت بها فاسمعوا من النفس حديثها و مناجاتها و دعوا الطبيعة والتامل لزينتها لئلا تغرنكم وقال آخر احذروا عند استماع الموسيقى ان يثور بكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهدى و تصدكم عن مناجات النفس العليا وقال آخر للموسيقار حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم و الجود و الشجاعة و العدل و الكرم و الرافة ودع الطبيعة لاتحرك سهواتها البهيمية وقال آخر ان الموسيقار اذا كان حاذقا بصنعته حرك النفس نحو الفضائل و نفى عنها الرذائل وقال آخر حكى انه سمع فيلسوف نغمة القينات فقال لتلميذه امض بنا نحو هذا الموسيقار لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قرب منه سمع لحنا غير موزون و نغمة غير طيبة فقال لتلميذه زعم اهل الكهانة ان صوت البوم يدل على موت انسان فان كان ماقالوه حقا فصوت هذا الموسيقار يدل على موت البوم وقال آخر ان الموسيقار وان كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن اسرار النفوس و ضمائر القلوب ولكن كلامه اعجمى يحتاج الى الترجمان لان الفاظه بسيطة ليس لها حروف تنعجم وقد انشدت ابيات بالفارسية تدل على تصديق قول هذا الفيلسوف فيما قالوه وهى هذه

دوست آن خوش بانك بربط تو ❊ خشتر آمد بكوشم آن تكبير
را دى ربرا اوسدا ار ❊ شكفت كه سهرا ندود جير
تن او بيرمى رمان بدل اندوهى ❊ وهمى مركدارى كاه كوبانير
آن زبان آورد زبانش نه ❊ كه بجزعا شقان كند تفسير
كاه ديوانه راكند هشيار ❊ كاه هشيار راد هد زنجير

وقال آخر ان الموسيقار هو الترجمان عن الموسيقى و المعبر عنه فان كان جيد العبارة عن المعانى فهم معانى اسرار النفوس ومايخبر عن ضمائر القلوب و الافالتقصير منه يكون وقال آخر ان اصوات الموسيقار و نغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها اشد ميلا و لها اسرع قبولا لمشاكلة ما بينهما و ذلك ان النفوس ايضا جواهر بسيطة روحانية غير مركبة و نغمات الموسيقار كذلك والاشيأ الى اشكالها اميل وقال آخر لايفهم معانى نغمات الموسيقار و لطيف

عباراته عن اسرار الغيوب الا النفوس الشريفة الصافية من شوائب الطبيعة المتبرئة من الشهوات البهيمة وقال آخران البارى جل ثناؤه لما ربط النفوس الجزئية بالاجساد الحيوانية ركب فى جبلتها الشهوات الجسمانية ومكنها من تناول اللذات الجرمانية فى ايام الصبى ثم سلبها الله عنها فى ايام الشيخوخة وزهدها فيها كيما يدلها على الملاذ والنعيم والسرور الذى فى عالمها الروحانى ويرغبها فيها فاذا سمعتم نغمات الموسيقار فتاملوا اشارته نحو عالم النفوس وقال آخران النفوس الناطقة اذا صفت عن درن الشهوات الجسمانية وزهدت فى الملاذ الطبيعية وانجلت عنها الاصدية الهيولانية ترنمت بالالحان الحزينة وتذكرت عالمها الشريف الروحانى العالى وتشوقت نحوه فاذا سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزينة اشكالها ورونق اصباغها كيما تردها اليها فاحذروا من مكر الطبيعة ان لا تقعوا فى شبكتها وقال آخران السمع والبصر هما من افضل الحواس الخمس واشرفها التى وهب البارى جل ثناؤه للحيوان ولكن ارى ان البصر افضل لان البصر كالنهار والسمع كالليل وقال آخر لا بل السمع افضل من البصر لان البصر يذهب فى طلب محسوساته ويخدمها حتى يدركها مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى تخدمه مثل الملوك وقال آخر البصر لا يدرك محسوساته الاعلى خط مستقيم والسمع يدركها من محيط الدائرة وقال آخر محسوسات البصر اكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية وقال آخر النفس بطريق السمع تنال خبر من هو غائب عنها بالمكان والزمان وبطريق البصر لا تنال الا ما كان حاضرا فى الوقت وقال آخر السمع ادق تميزا من البصر اذ كان يعرف بجودة الذوق الكلام الموزون والنغمات المتناسبة والفرق بين الصحيح والمنزحف والخروج من استواء اللحن والبصر يخطئ فى اكثر مدركاته فانه ربما يرى الكبير صغيرا والصغير كبيرا والقريب بعيدا والبعيد قريبا والمتحرك ساكنا والساكن متحركا والمستوى معوجا والمعوج مستويا وقال آخران جوهر النفس لما كان مجانسا ومشاكلا للاعداد التاليفية وكانت نغمات الحان الموسيقار موزونة وازمان حركات نقراتها وسكوناتها ما بينهما متناسبة استلذتها الطباع وفرحت بها الارواح وسرت بها النفوس لما بينهما من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا حكمها فى استحسان الوجوه وزينة الطبيعيات لان محاسن الموجودات الطبيعية

هى من اجل تناسب اصباغها وحسن تاليف اجزائها وقال آخر انما تشخص ابصار الناظرين الى الوجوه الحسان لانها اثر من عالم النفس ولان عامة المرئيات فى هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الآفات المثنية المشوهة اما فى اصل التركيب او بعده بيان ذلك ان الصغار من المواليد يكونون الطف بنية واطرف شكلا وصورة لقرب عهدها من فراغ الصانع منها وهكذا ترى حسن النبات ورونقها فى مبدء كونها قبل الآفات العارضة لها من الهوام والبلى والفساد وقال آخر انما تشخص ابصار النفوس الجزئية نحو المحاسن اشتياقا اليها لما بينهما من المجانسة لان هذا العالم من آثار النفس الكلية الفلكية وقال آخران وزن نقرات وتر الموسيقار وتناسب ما بينها ولذيذ نغماتها تنبئ النفوس الجزئية بان لحركات الافلاك والكواكب نغمات متناسبة مؤتلفة لذيذة وقال آخر اذا تصورت رسوم المحسوسات الحسان فى الانفس الجزئية صارت هى مشاكلة ومناسبة للنفس الكلية ومشتاقة نحوها ومتمنية للحوق بها فاذا فارقت الهيكل الجسدانى ارتقت الى ملكوت السماء ولحقت بالملأ الاعلى وعند ذلك ايقنت بالبقاء وامنت من الفناء ووجدت لذة العيش صفوا فقال قائل منهم ومنهم الملأ الاعلى فقال اهل السموات وسكان الافلاك فقال انى لهم السمع والبصر فقال ان لم يكن فى عالم الافلاك وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنتظمة وينظر الى تلك الاشخاص الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة فقد فعلت الحكمة اذا شيأ باطلا ومن المقدمات المتفق عليها بين الحكماء ان الطبيعة لم تفعل شيأ باطلا لا فائدة فيه وقال آخران لم يكن فى فضاء الافلاك وسعة السموات خلائق وسكان فهى اذا قفر خاوية وكيف يجوز فى حكمة البارى جل ثناؤه ان يترك فضاء تلك الافلاك مع شرف جواهرها فارغا خاويا قفرا بلا خلائق هنالك وهو لم يترك قعور البحار المالحة المرة المظلمة فارغا حتى خلق فى قعرها اجناس الحيوانات من انواع السموك والحيتان وغيرها ولم يترك جو هذا الهواء الرقيق حتى خلق له اجناس الطيور تسبح فيه كما تسبح السموك والحيتان فى المياه ولم يترك البرارى اليابسة والآجام الوحلة والجبال الراسية حتى خلق فيها اجناس السباع والوحوش ولم يترك ظلمات التراب واجسام النبات والحب والثمر حتى خلق فيها اجناس الهوام والحرشات وقال آخران اجناس هذه الحيوانات التى فى هذا العالم انما هى اشباح ومثالات

لتلك

لتلك الصور والخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما ان النقوش والصور التي على وجوه الحيطان والسقوف اشباح ومثالات لصور هذه الحيوانات اللحمية وان نسبة الحيوان اللحمية الى تلك الخلائق التي جواهرها صافية * كنسبة هذه الصور المنقشة المزخرفة الى هذه * الحيوانات اللحمية وقال آخران كانت خلائق هناك وليس لهم سمع ولا بصر ولا عقل ولا فهم ولا نطق ولا تمييز فهم اذا صم بكم عمى وقال آخر فان كان لهم سمع و بصر و ليس هناك اصوات تسمع ولا نغمات تلذ فسمعهم و بصرهم اذا باطل لا فائدة فيه فان لم يكن لهم سمع و بصر وهم يسمعون و يبصرون فهم اذا بنوع اشرف وافضل مما ههنا لان تلك الجواهر هي اصفى وانور واشف واتم واكمل وقال آخر انما استخرجت هذه الالحان الموسيقية ههنا مماثلة لما هناك كما عملت الالات الرصيدية مثل الاسطرلاب والرباب والبنكان وذوات الحلق مماثلة لما هناك وقال آخران لم يكن تلك المحسوسات التي هناك اشرف وافضل مما ههنا ولم يكن للنفوس اليها وصول فترغيب الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغيب الانبياء عليهم السلام وتشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان ومعاذ الله من ذلك فان توهم متوهم اوظن ظان اوقال مجادل ان الجنان هي من وراء هذه الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له وكيف تطمع الى الوصول اليها ان لم تصعد اولا الى ملكوت السموات وتجاوز سعة الافلاك ويقال انه اذا هب نسيم الجنان بالاسحار تحركت اشجارها واهتزت اغصانها وتخشخشت اوراقها وتناشرت ثمارها وتلالات ازهارها وفاحت روائحها فلو عاين اهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلذ ذوا بالحياة في الدنيا بعد ذلك ابدا فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون والفلاسفة تسمى الجنة عالم الارواح * اعلم * يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان تاثيرات نغمات الموسيقار في نفوس المستمعين مختلفة الانواع ولذة النفوس منها وسرورها بها مفننة متباينة كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف وبحسب معشوقاتها المالوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت من الاوصاف مايشاكل معشوقها ومن النغمات مايلائم محبوبها فرحت وسرت والتذت بحسب ماتصورت من رسوم معشوقها واعتقدت في محبوبها

حتى ربما وقع النكير من الاخرين اذا لم يعرفوا مذهبه ولا ما قصد نحوه والمثال في ذلك ما يحكى ان رجلا من اهل الوجد من المتصوفة سمع قاريا يقرأ يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاستعاده من القارى مرارا وجعل يقول كم اقول لها ارجعي فليس ترجع وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت روحه وسمع آخر رجلا يقرأ فما جزاؤه ان كنتم كاذبين قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه فاستعاده وزعق وصعق فخرجت روحه فقال اهل الوجد انما حمل معنى قوله جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه ان المحبوب هو جزاء الحبيب لانه هو الموجود في رحله يعنون ان صورة المحبوب مصورة في نفس الحبيب ورسوم شكله منقوشة في همته فذلك جزاؤه الاترى يا اخي كيف حمل معنى القول على مذهبه ومقصده مع شهرة معنى الاية في الظاهر وآخر سمع قول القايل وهو يغني يقول قال الرسول غدا تزور فقلت تدرى ماذا تقول فاستفزه القول واللحن وتواجد وجعل يكرره ويجعل مكان التاء نونا ويقول غدا نزور حتى غشي عليه من شدة الفرح واللذة والسرور فلما افاق سئيل عن وجده مم كان فقال ذكرت قول الرسول محمد صلعم ان اهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم جمعة مرة ويروى في الخبران الذ نغمة يجدها اهل الجنة واطيب نغمة يسمعون مناجاة اسم الله الاعظم وهو العقل الكلى ذو الجلال والاكرام لمبدعه بلازمان والمنبعث عنه بزمان بامر الله جل وعز وذلك البارى جل ثناؤه وذلك قوله تعالى تحيتهم يوم يلقونه فيها سلام وآخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين ويقال ان موسى ع م لما سمع مناجاة ربه داخله من الفرح والسرور واللذة مالم يتمالك نفسه حتى طرب وترنم وصغر عنده بعد ذلك كل النغمات والالحان والاصوات وفقك الله ايها الاخ لفهم معانى هذه الاشارات اللطيفة والاسرار الخفية وبلغك بلاغها واياناو جميع اخواننا حيث كانوا واين كانوا من البلاد انه رؤف بالعباد تمت الرسالة الموسيقي وثم بتمامها الجزالاول من رسائل اخوان الصفاو خلان الوفا والحمد لله حمد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى وصيه على افضل الوصيين وعلى عترتها الطاهرين الائمة الهاذين وسلم تسليما عليهم اجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل الجزء الثانى فيه رسالة جغرافيا ورسالة النسب العددية ورسالة في الصنائع العلمية ورسالة في ضائع العملية ورسالة في

بيان اختلاف والاخلاق ورسالة فى ايساغوجى ورسالة فى قاطيغورياس ورسالة
فى باريما تيناس ورسالة
فى انولو طيقى الاولى
ورسـالة فى انولو
طيقـا اليانى من
رسائيل اخوان
الصفاو
خلان
الوفا
تمت

❁ الرسالة الخامسة من الرياضيات في جغرافيا يعني صورة الارض والاقاليم في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق ❁

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون اعلم ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه من اجل ان مذهب اخواننا ايدهم الله وايانا بروح منه هو النظر في جميع الموجودات والبحث عن مباديها وعن علة وجودها وعن مراتب نظامها والكشف عن كيفية ارتباط معلولاتها بعللها باذن باريها الذي هو معل علة العلل ومبدع المبدعات لامن شيئ جل ثناؤه احتجنا ان نذكر بعد فراغنا من رسالة الموسيقي في هذه الرسالة حال الارض وكيفية صورتها وسبب وقوفها في مركز العالم وذلك ان المعرفة بحالها وبكيفية وقوفها في الهواء من العلوم الشريفة لان وقوف اجسامنا عليها ومنها بدو كون اجسادنا ونشوءها ومادة بقائها واليها عودها عند مفارقتها نفوسها وايضا فانه للنظر في هذا العلم يكون سببا لترقي نفوسنا الى عالم الافلاك التسعة الى فلك البروج والمحيط بها الى هاهنا وهي مسكن العليين وكثرة جولان افكارنا في محل الروحانيين وكثرة جولان افكارنا في عالم الافلاك يكون سببا لانتباه نفوسنا من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويدعوها ذلك الى الانبعاث من عالم الكون والفساد الى عالم البقاء والدوام ويرغبها في الرحلة من عالم الاجسام وجوار الشياطين الى عالم الارواح وجوار الملائكة المقربين وقد ذكرنا في هذه الرسالة طرفا من كيفية صورة الارض وصفة الربع المسكون وما فيه من الاقاليم السبعة وما في الاقاليم من البحار والجبال والبراري والانهار والمدن ليكون طريقا للمبتدين بالنظر في علم الهيئة وتركيب الافلاك وطوالع البروج ودوران الكواكب ويقرب تصورها في افكار المتعلمين ويسهل تاملها للمتفكرين في ملكوت السموات والارض الذين يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار وفي الارض آيات للموقنين

وفي

وفي انفسكم افلا تبصرون وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين ❋ فصل ❋ في ذكر صفة الاقاليم ومافي الربع المسكون من الارض من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن ومافي البحار من الجزائر والمدن وقبل وصفها نحتاج ان نذكر صفة الارض وجهاتها الست وكيف وقوفها في الهواء فنقول الجهات هي الشرق والغرب والجنوب والشمال وفوق والاسفل فالشرق من حيث يطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدي والفرقدين والفوق هو ممايلي السمأ والاسفل هو ممايلي مركز الارض والارض جسم كري مدور الشكل مثل الكرة وهي واقفة في الهوا باذن الله تعالى بجميع جبالها وبحارها وبراريها وعمرانها وخرابها والهوأ محيط بها من جميع جهاتها شرقها وغربها وجنوبها وشمالها ومن ذا الجانب ومن ذلك الجانب وبعد الارض من السمأ من جميع جهاتها متساو واعظم دايرة على بسيط الارض دائرة عشرين الف واربعمائة (٢٠٤٠٠) ميلا كل ثلثة اميال فرسخ (٦٥٠٠) وقطر هذه الدايرة هو قطر الارض وهو ستت الاف وخمسائة ميلا وهي الفان ومائة وسبعة وستون ❋ ٠٠٥٦ ❋ فرسخا ❋ ٧٦١٢ ❋ بالتقريب ومركز الارض هي نقطة متوهمة في عمقها على نصف القطر وبعدها من ظاهر سطح الارض ومن سطح البحر من جميع الجهات متساو لان الارض بجميع البحار التي على ظهرها كرة واحدة وليس شئ من ظاهر سطح الارض والبحار من جميع جهاتها اسفل كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة وعلم الهيئة وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من الجانب المقابل لموضعنا هو اسفل الارض وان الهوا المحيط بذلك الجانب هو ايضا اسفل من الارض وان النصف من فلك القمر المحيط بالهوأ هو ايضا اسفل من الهواؤ هكذ سايئر طبقات الافلاك كل واحد اسفل من الاخر حتى يلزم ان الوهم والتصور من هذا ان اسفل سافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو اعلى عليين في دايئم الاوقات وليس الامر كما توهموا لان هذا راي يعتقده الانسان من الصبي بالتوهم من غير روية ولا برهان فاذا ارتاض الانسان في علم الهندسة

ونظر فى علم الهيئه تبين له ان الامر بخلاف ماتوهم قبل ثم اعلم ان اسفل السافلين بالحقيقة هو نقطة وهمية فى عمق الارض على نصف قطرها و هو الذى يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها ممايلى مركزها من اى جانب كان الارض لان مركز الارض هو اسفل سافلين فاما سطحها الظاهر المماس للهوا وسطح البحار من جميع الجهات فهو الفوق و الهواء المحيط هو فوق الارض ايضا من جميع الجهات وفلك القمر فوق الهواؤ فلك عطارد فوق فلك القمر وعلى هذا القياس سائر الافلاك كل واحد فوق الاخر الى الفلك التاسع الذى هو فوق كل فوق وهو اعلى عليين ومقابله مركز الارض الذى هو اسفل السافلين (واعلم) يااخى ان الانسان اى موضع وقف على سطح الارض من شرقها اوغربها او جنوبها اوشمالها اومن ذلك الجانب اومن ذا الجانب فوقوفه حيث كان ابدا يكون فوق الارض وراسه الى فوق ممايلى السما ورجلاه اسفل ممايلى مركز الارض وهو يرى من السمأ ابد انصفها و النصف الاخر تستره عنه حدبة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى الموضع الاخر ظهر له من السمأ مقدار ماخفى عنه من الجهة الاخرى بذلك المقدار بكل تسعة عشر فرسخا درجة وكل فرسخ ثلثة اميال كل ميل اربعة الف دراع كل ذراع ثمان قبضات كل قبضة اربع اصابع كل اصبع ستة شعيرات (فصل) فى ذكر سبب وقوف الارض فى وسط الهواء فنقول اعلم ان سبب وقوف الارض فى وسط الهواء ففيه اربعة اقاويل منها ماقيل ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع الجهات بالسوية فوجب لها الوقوف فى الوسط لماتساوى قوة الجذب من جميع الجهات ومنها ما قيل انه دفع الفلك لهامن كل الجهات مثل ذلك فوجبت لها الوقوف فى الوسط لماتساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ماقيل ان سبب وقوفها فى الوسط هو جذب المركز لها بجميع اجزائها من جميع الجهات الى لوسط لانه لما كان مركز الارض مركز الفلك ايضا وهو مغناطيس الاثقال يعنى مركز العالم واجزاء الارض لما كانت ثقيلة فانجذبت الى المركز وسبق جزء واحد وحصل فى المركز وقف باقى الاجزأ حولها يعنى حول النقطة يطلب كل جزء منها المركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب

ولما كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء حول الارض ولما كانت اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صار فوق الماء والنار لما كانت اجزاؤها اخف من اجزاء الهواء صارت فى العلو مما يلى فلك القمر والوجه الرابع ما قيل فى ان سبب وقوف الارض فى وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها وذلك ان البارى تبارك وتعالى جعل لكل جسم من الاجسام الكليات يعنى النار والهواء والماء والارض موضعا مخصوصا هو اليق المواضع به وهكذا القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشترى وجعل لكل واحد منها موضع مخصوص فى فلكه هو ثابت فيه والفلك يديره معه وهذا القول اشبه الاقاويل بالحق لان هذه العلة مستمرة فى ترتيب الافلاك التسعة والكواكب الثابتة والسيارة والاركان الاربعة اعنى النار والهواء والماء والارض وذلك ان الله تعالى وتبارك بواجب حكمته جعل لكل موجود من الموجودات موضعا يختص به دون سائر المواضع اورتبة معلومة هو اليق به كما ذكرنا قبل هذه وعليه دل قول الله تعالى وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون يعنى به ملئكة الله المقربين فى السموات السبع وما فوقها من دون سائر المراتب (فصل) فى صفة سطح الارض وقسمة ارباعها فنقول اعلم ايها الاخ ان سطح الارض نصفها مغطى بماء البحر الاعظم المحيط والنصف الاخر مكشوف نائى من الماء يقف مرتفعا والمثال فى ذلك كبيضة غائصة فى الماء نصفها فى الماء والنصف الاخر مكشوف نائى من الماء ومن هذا النصف النائى المكشوف نصف منه خراب مما يلى الجنوب من خط الاستواء والنصف الاخر هو المعمور الربع المسكون مما يلى الشمال من خط الاستواء وخط الاستواء هو خط مستقيم متوهم ابتداؤه من المشرق الى المغرب وهو على وسط الارض تحت مدار راس برج الحمل وكل بلد على ذلك الخط فالليل والنهار ابدا هناك متساويان والقطبان هناك ملازمان للافقين احدهما مما يلى مدار راس سهيل فى الجنوب والاخر فى ناحية الشمال مما يلى مدار الجدى والفرس والفرقدين

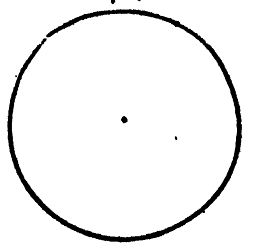
كرة الارض

صفة الربع المسكون من الارض ثم اعلم ان فى هذا الربع الشمالى المسكون سبعة ابحر كبار فى كل بحر منها عدة جزائر وتكسير كل جزيرة منها من عشرين فرسخا الى مائتى فرسخ الى الف فرسخ فنها بحر الروم وفيه نحو من خمسين جزيرة و منها بحر الصقالبة و فيه نحو من ثلثين جزيرة ومنها بحر جرجان و فيه خمس جزائر ومنها بحر القلزم وفيه خمسة عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر ومنها بحر السند والهند وفيه نحو من الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه نحو مائتى جزيرة وفى جميع هذا الربع المسكون ايضاً خمس عشرة بحيرة صغار تكسير كل واحد منها من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فنها مالح و منها عذب فاما بحر المغرب وبحر ياجوج وماجوج وبحر الزنج وبحر الاخضر وبحر المحيط فخارجة من هذا الربع المسكون وكل واحد من هذه البحار فانه شعبة و خليج

من

من البحر المحيط وكلها مالح وفى هذا الربع ايضاً مقدار مائتى جبل طوال منها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و هى مختلفة الالوان راسخة فى الارض اصولها وشامخة فى الهواء فروعها ممتدة من المشرق الى المغرب اومن الجنوب الى الشمال و منها ما يتنكب فى الجهات و منهاما بين العمران والمدن والقرى ومنها ماهو فى الجزائر و البحار ومنها ما هو فى البرارى والقفار و فى هذا الربع ايضامقدار مائتين و اربعين نهرا طوالا فمنهاما طوله من عشرين فرسخ الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و منها ما يجرى من المشرق الى المغرب ومنها مايجرى من الشمال الى الجنوب ومنهامايجرى من الجنوب الى الشمال ومنها مايتنكب من هذه الجهات وكل هذه الانهار يبتدى جريانها من الجبال وينتهى الى البحار اوالى البطائح والبحيرات وفى ممرها تسقى المدن و القرى والسوادات و المزارع وما يفضل من مائها ينصب الى البحار و يختلط بالماء المالح ويدق ويذوب ويلطف ويتصاعد فى الهواء بخارا ويتراكم منها الغيوم وتسوقها الرياح الى رؤس الجبال والبرارى وتمطر هناك وتجرى فى الاودية والانهار وتسقى البلاد ويرجع مايفضل الى البحار من الراس وذلك دابها فى الشتا والصيف ذلك تقدير العزيز العليم وفى هذا الربع سبعة اقاليم تحتوى على نحو سبعة عشر الف مدينة كبار يملكها و نحو الف ملك كل هذا فى ربع واحد من بسيط الارض واماثلثة ارباعها الباقية فحكمها غير هذه ❁ فصل ❁ فى صفة الاقاليم السبعة فنقول اعلم ان الاقاليم وهى سبعة اقسام خطت فى الربع المسكون من الارض كما مثلنا فى الفصل الذى فوق هذا وكل اقليم منها كانه بساط مفروش قد مد من المشرق الى المغرب طوله و عرضه من الجنوب الى الشمال وهى مختلفة الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول وذلك ان طوله من المغرب الى المشرق نحو من ثلثة آلاف فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولا وعرضا الاقليم السابع وذلك ان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف فرسخ وخمسمائة وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا فاماسائر الاقاليم ففى مابينهما من الطول والعرض زائدا وناقص على قياس ذلك واعلم ان الاقاليم ليست اقساما طبيعية ولكن خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون

من الارض ليعلم بها حدود البلدان والممالك والمسالك مثل الاسكندر الرومى اليونانى وتبع الحميرى وافريدون النبطى وازدشير بن بابكان الفارسى وسليمان بن داود عليهما السلام الاسرائيلى وغيرهم من الملوك فاما ثلثة ارباعها الباقية فمنعها من سلوكها الجبال الشامخة والمسالك الصعبة والبحار الزاخرة والاهوية المتغيرة المفرطة التغير من الحر والبرد والظلمة فى مثل ناحية الشمال تحت مدار الجدى فان البرد هناك مفرط جدا لان ستة اشهر الشتاء هناك يكون ليلا كله فيظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه لشدة البرد ويتلف النبات والحيوان وفى مقابلة هذا الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون فيها نهارا كله ستة اشهر صيفا فيحمى الهواء ويصير نارا وراسموما فيحرق الحيوان والنبات من شدة الحر فلا يمكن هناك السلوك فيها فاما ناحية المغرب فيمنع البحر المحيط السلوك فيها فيه لتلاطم امواجه وشدة ظلمته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك هناك الجبال الشامخة فاذا تاملت وجدت الناس محصورين فى الربع المسكون من الارض وليس لهم علم بثلثة ارباعها الباقية



واعلم ان الارض بجميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى سعة الافلاك ما هى الا كالنقطة فى الدائرة وذلك ان فى الفلك الفا وتسعة وعشرون كوكبا اصغر كوكب منها مثل الارض بثمانى عشر مرة واكبرها مائة وتسعة مرات ولشدة البعد وسعة الافلاك ترى كانها درر منثور على بساط ازرق فاذا فكر الانسان فى هذه العظمة تبين له حكم الصانع جلت قدرته وعظم شانه فينتبه نفسه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويعلم ان الله ما خلق هذه الاشياء الا لامر عظيم واليه اشار بقوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق ❁ فصل ❁ ثم اعلم ان من دخل الدنيا وعاش فيها زمانا طويلا مشغولا بالاكل والشرب والنكاح دائبا فى طلب الشهوات والحرص على جمع المال والاثاث واتخاذ البنيان وعمارات العقارات وطلب الرياسة متمنيا الخلود فيها تاركا الطلب العلم غافلا عن معرفة حقائق الاشياء مهملا لرياضة النفس متوانيا فى الاستعداد لدار الاخرة والرحلة اليها حتى اذا

فنى العمر وقرب الاجل وجاءت سكرة الموت التي هي مفارقة النفس الجسد ثم خرج من هذه الدار جاهلا لم يعرف صورتها ولم يعتبر فى آلايات التي فى آفاقها ولا اعتبر حالات موجوداتها ولا تامل الامور المحسوسة التي شاهد فيها فمثلهم كمثل قوم دخلوا الى مدينة ملك عظيم عادل رحيم قد بناها بحكمته واعد فيها طرائف صنعته التي يقصر الوصف عنها الا بالمشاهدة لها ووضع فيها مائدة قوتا للواردين اليها وزادا للراحلين منها ثم دعا عبيده الى حضرته ليحيوهم بكرامته وامرهم بالورود الى تلك المدينة فى طريقهم لينظروا اليها ويتصوروا مافيها ويتفكروا فى عجائب مصنوعاتها ويعتبروا بغرائب مصوراتها ليروضوا بها نفوسهم فتصير وابرؤيتها ومعرفتها حكماء اخيار افضلاء فيصلون الى حضرته ويستحقون كرامته فوردوا هؤلاء القوم ليلة فباتوا طول ليلهم مشغولين بالاكل والشرب واللعب واللهو ثم خرجوا منها متحيرين لايدرون من اى باب دخلوا ولا من اى باب خرجوا ولا رأوا فيها شيئا مما فيها من آثار حكمته وغرائب صنعته ولا انتفعوا بشيئ اكثر من الاكل والشرب وتمتعهم تلك الليلة حسب هممهم الدنية فهكذا حكم ابناء الدنيا الواردين اليها الجاهلين الماكثين فيها متحيرين الراحلين عنها مكرهين المنكرين امر الاخرة كما قال الله تعالى ومن كان فى هذه اعمى فهو فى الاخرة اعمى واضل سبيلا وقال ذمًّا لهم صم بكم عمى فهم لايعقلون يعنى امر الاخرة فاعيذك ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه ان تكون منهم بل كن من الذين مدحهم الله تعالى فقال تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لايريدون علوا فى الارض ولافسادا والعاقبة للمتقين وحكى قولهم لما تمنى ابناء الدنيا حين قالوا ياليت لنا مثل ما اوتى قارون انه لذو حظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم بحقيقة امر الاخرة ويلكم ثواب الله خير لمن امن وعمل صالحا ولا يلقها الا الصابرون وفقك الله ايها الاخ البار الرحيم للسداد وهداك للرشاد واذ قد فرغنا من ذكر الارض ووصفنا ربعها المسكون فنريد ان نذكر الاقاليم السبعة ونبين حدودها طولا وعرضا ومافى كل اقليم من البلدان الكبار والجبال والانهار الطوال (فنقول) اعلم ايها اخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان حدود الاقاليم تعتبر بساعات النهار وتفاوت الزيادة فيها وبيان ذلك انه اذا كانت الشمس فى اول برج الحمل كان طول الليل والنهار وساعاتهما تتساوى فى هذه الاقاليم كلها فاذا

سارت الشمس فى درجات برج الحمل والثور والجوزاء اختلفت ساعات نهار كل اقليم حتى اذا بلغت آخر الجوزاء الذى هو اول السرطان صار طول النهار فى وسط الاقليم الاول ثلث عشرة ساعة وفى وسط الاقليم الثانى ثلث عشرة ونصفا وفى وسط الاقليم الثالث اربع عشرة وفى وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ونصفاً وفى وسط الاقليم الخامس خمس عشرة وفى وسط الاقليم السادس خمس عشرة ونصفاً وفى وسط الاقليم السابع ست عشرة سواء فى المواضع التى عرضها ستة وستون درجة ومازاد الى تسعين درجة يصير نهارا كله وشرح كيفيتها طويل مذكور فى المجسطى (واعلم) بان معنى طول كل بلد ومدينة هو بعدها من اقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعدها من خط الاستوا وخط الاستوا هو الموضع الذى يكون الليل والنهار هناك ابدامتساويين فكل مدينة على ذلك الخط فلا عرض لها وكل مدينه فى اقصى المغرب فلا طول لها ايضاومن اقصى المغرب الى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخا فكل مدينة طولها تسعون درجة فهى فى وسط من المشرق والمغرب وما كان اكثر فهى الى المشرق اقرب وما كان اقل فهى الى المغرب اقرب وكل مدينتين احداهما اكثر طولا وعرضا فهى الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى والتفاوت الذى يكون بينهما فى العرض كل درجة تسعة عشر فرسخا بالتقريب واما تفاوتهما فى الطول فيختلف فما كان منها على خط الاستوا فكل درجة فى الطول تسعة عشر فرسخا وما كان فى الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر فرسخا وفى الثانى كل درجة خمسة عشر فرسخا وفى الثالث كل درجه ثلثه عشر فرسخا وفى الرابع كل درجه عشرة فراسخ وفى الخامس كل درجه سبعه فراسخ وفى السادس كل درجه خمسه فراسخ وفى السابع كل درجه ثلثه فراسخ

❊ فصل ❊ فى اسماء البلدان والمدن الكبار التى ليست فى الاقاليم السبعة وهى كل مدينة عرضها اقل من اثنى عشرة درجة مما يلى خط الاستوا اولها مما يلى المشرق

العرض	الطول	اسماء المدن

الاقليم الاول لزحل وطوله من المشرق الى المغرب ٩٠٠٠ ميلا و ٣٠٠٠ فرسخا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٤٤٠ ميلا و ١٤٦ فرسخا وحده الاول ممايلى خط الاستوأ حيث يكون ارتفاع القطب الشمالى ثلاث عشرة درجة غير ربع وساعات نهاره الاطول اثنى عشرة ساعة و نصف وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ست عشرة درجة وثلثى درجة وساعات نهاره الاطول ثلث عشرة ساعة وحده الثانى حيث يكون ارتفاع القطب الشمالى عشرين درجة ونصفا وطول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وربع و فى هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا منهاما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه ايضا مقدار ثلثين نهرا طوالا منهاما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه ايضا من المدن المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة وابتدأ هذا الاقليم من المشرق عن شمال جزيرة الياقوت فيمر على بلاد الصين ممايلى الجنوب ثم يمر على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على وسط بلاد الهند ثم يمر على بلاد السند ثم يقطع بحر فارس ممايلى جنوب بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد الشحر ثم يمر على بلاد وسط اليمن ثم يقطع بحر القلزم هناك و يمر على وسط بلاد الحبشة ويقطع نيل مصر هناك ثم يمر على بلاد النوبة ثم يمر على وسط البربر وبلاد اليوالى ثم يمر على جنوب بلاد مرطابة وينتهى الى المغرب وعامة اهل هذه البلدان سود البشرة (اسماء المدن الكبار) التى فى هذا الاقليم وهى كل مدينة عرضها من ثلاث عشرة درجة الى عشرين درجة اولها ممايلى المشرق

اسماء المدن	الطول	و العرض

الاقليم الثانى للمشترى وطوله من المشرق الى المغرب ٨٦٧٧ ميلا وعرضه من الجنوب الى الى الشمال ٤٠٠ ميلا وحده الاول ممايلى اقليم زحل حيث يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصفاً وطول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب اربعاً وعشرين درجة وست دقائق ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وحده الثانى حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق سبعاً وعشرين درجة ونصفاونهاره الاطول ثلث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وفى هذا الاقليم من الجبال الطوال نحومن سبعه وعشرين جبلا ومن الانهار الطوال مثل ذلك ومن المدن المعروفة الكبار نحومن خمسين مدينة و ابتدأ هذاالاقليم من المشرق فيمر على وسط بلاد الصين ثم

يمر على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على بلاد الهند ممايلى الشمال ثم يمر على وسط بلاد كابل ثم يمر على بلاد القندهار ثم يمر على شمال بلاد السند و جنوب بلاد كرمان ثم يقطع بحر فارس ويمر على بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد العرب ثم يقطع بحر القلزم ويمر على شمال بلد الحبشة وجنوب بلاد صعيد و يقطع نيل مصر هناك ثم يمر على وسط بلاد رقة وافريقية ثم يمر على شمال بلاد البربر وجنوب بلاد القيروان ثم يمر على وسط بلاد مرطانة وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانهم مابين السمرة والسواد فمن المدن الكبار التى فى هذا الاقليم اولها ممايلى المشرق وفى اقصى بلاد الصين وهى كل مدينة عرضها من عشرين درجة الى سبع وعشرين درجة وثلاثين دقيقة اولها ممايلى المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم الثالث للمريخ وطوله من المشرق الى المغرب ٦٢٠٠ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٤٠ ميلا وحده من سبع وعشرين درجة ونصف الى ثلاث وثلثين درجة وثلثين دقيقة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثلاثين درجة ونصفا وخمسا ونهاره الاطول اربع عشرة ساعة سوأ وفى هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلثة وثلثون جبلا ومن الانهار الطوال اثنان وعشرون نهرا ومن المدن المعروفة الكبار مائة وثمان وعشرون مدينة وابتدأ هذا الاقليم من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد ياجوج وماجوج ثم يمر على

شمال بلاد الهند وجنوب بلاد الترك ثم يمر على وسط بلاد كابل ثم يمر على بلاد القندهار ثم يمر على بلاد مكران ثم على جنوب بلاد سجستان ثم يمر على بلاد كرمان ثم يمر على بلاد فارس ممايلى البحر ثم يمر على بلاد العراق ممايلى الجنوب ثم يمر على جنوب بلاد ديار بكر وشمال بلاد العرب ثم يمر على وسط بلاد الشام ثم يمر على بلاد مصر ثم يمر على بلاد الاسكندرية ثم يمر على وسط بلاد مرمار بعى ثم على وسط بلاد القادسية ثم على وسط بلاد القيروان ثم على وسط بلاد طنجة ثم ينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان سمر اسماء المدن التى فى هذا الاقليم وهى كل مدينة عرضها من سبع وعشرين درجة وثلاثين دقيقة الى ثلاث وثلاثين درجة وثلاثين دقيقة اولها ممايلى المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم الرابع للشمس وطوله من المشرق الى المغرب ٧٩٠٧ ميلا و ١٨٠٠ فرسخا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٠٠ ميلا وحده من ثلث ثلثين درجة وثلثين دقيقة الى تسع وثلثين درجة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ستا وثلثين درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول اربع عشرة ساعه ونصف وفى هذا الاقليم من الجبال الطوال خمسة وعشرون جبلا ومن الانهار الطوال اثنان وعشرون نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من مائتين واثنى عشرة مدينة وابتداء هذا الاقليم من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد ياجوج وماجوج

ثم

ثم يمر على بلاد الترك مما يلي الجنوب وشمال بلاد الهند ثم يمر على شمال بلاد بلخ و يا منيان ثم يمر على شمال بلاد كابل ثم يمر على وسط بلاد سجستان ثم يمر على وسط بلاد كرمان ثم يمر على بلاد فارس وخورستان ثم يمر على وسط بلاد العراق ثم يمر على وسط ديار ربيعة و ديار بكر ثم يمر على جنوب بلاد الثغر وشمال بلاد الشام ويمر على وسط بحر الروم وجزيرة قبرس وثم يمر على بلاد صقلية ويمر في البحر على شمال بلاد مصر والاسكندرية وشمال بلاد مرماريقى وبلاد القادسية وبلاد القيروان و بلاد طنجة وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلد ابن الوانهم مابين السمرة والبياض وهذا الاقليم هو اقليم الانبياء والحكمأ لانه وسط الاقاليم ثلثة منها جنوبية وثلثة منها شمالية وهو ايضا في قسمة الشمس النير الاعظم واهل هذ الاقليم اعدل الناس طباعاً واخلاقاً ثم بعده اهل الاقليمين اللذ ين عن جنبيه اعنى الثالث والخامس فاما الاقاليم الباقية فاهلهـا ناقصون عن طبيعة الافضل لان صورهم سمجة واخلاقهم وحشة مثل الزنج والحبشة واكثر الامم الذين هم في الاقليم الاول والثاني وكذلك الامم الذينهم في الاقليم السادس والسابع مثل ياجوج وماجوج والبلغر والصقالبة وامثالهم اسمأ المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من ثلث وثلثين درجة الى تسع و ثلثين درجة

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم الخامس للزهرة وطوله من المشرق الى المغرب ٤٠٠٠ ميلا وعرضه من

الجنوب الى الشمال ٢٤٠ ميلا وحده من تسع وثلثين درجة الى ثلاث واربعين درجة ونصف ووسطه من حيث يكون ارتفاع القطب احدى واربعين درجة وثلثا ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة سوأ وفى هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من ثلثين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من خمسة عشر نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من مايتى مدينة و ابتداؤه من المشرق فيمر على وسط بلاد ياجوج وماجوج ثم يمر على وسط بلاد الترك ثم يمر على بلاد فرغانه وبلاد اسبجان ثم يمر على وسط بلاد الصغد وماوراالنهر ثم يقطع جيحون ويمر على وسط بلاد خراسان ثم يمر على وسط بلاد سجستان وكرمان ثم يمر على شمال بلاد فارس ووسط بلاد الرى والماهين ثم يمر على شمال بلاد العراق وجنوب بلاد اذربجان ثم يمر على وسط بلاد ارمينة وشمال بلاد الثغر ثم يمر على وسط بلاد الروم ويقطع خليج قسطنطينة هناك ويمر على شمال بحر الروم وجزيرة برقان ووسط بلاد رومية ويمر على جنوب هيكل الزهرة ثم يمر على وسط الاندلس وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان بيض البشرة اسماء المدن التى فى هذا الاقليم وهى كل مدينة عرضها من تسع وثلثين درجة الى ثلث واربعين درجة وثلثين دقيقة

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السادس لعطارد وطوله من المشرق الى المغرب ٧٠٠٠ ميلا و ٩٤٠ فرسخا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من ثلث واربعين درجة ونصف الى سبع واربعين درجة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب خمسة واربعين

درجا

درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة ونصف وفى هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من اثنين وثلثين نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من سبعين مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر على شمال بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد بحستان ثم على بلاد اصحاب الثغرغر ثم يمر على وسط بلاد خاقان وجنوب بلاد كيمال ثم يمر على وسط شمال بلاد اصحاب ثم يمر على شمال بلاد الصفد وماوراء النهر ثم يمر على وسط بلاد خوارزم ثم يمر على شمال بلاد جرجان وطبرستان والديلم وكيلان ويقطع بحر طبرستان ويمر على وسط بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد ارمينية وملطية ثم يمر على شمال بحر بنطس ثم يمر على شمال قسطنطينية ثم يمر على وسط بلاد مقدونية ثم يمر على وسط بلاد اقليقية مما يلى الشمال ويمر على جنوب بحر الصقالبة ثم يمر على شمال هيكل الزهرة والاندلس وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانهم ما بين الشقرة والبياض (اسمأ المدن) التى فى هذا الاقليم وهى كل مدينة عرضها من ثلث واربعين درجة وثلثين دقيقة الى سبع واربعين درجة وخمس عشرة دقيقة اولها مما يلى المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السابع للقمر وطوله من المشرق الى المغرب ٥٤٠ فرسخا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من سبع واربعين درجة وربع الى خمسين درجة ونصف ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثمانى واربعين

د رجة وثلثين د قيقة وطول نهاره الاطول ست عشرة ساعة سوأوفى هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من احد وعشرين جبال ومن الانهار الطوال نحو من اربعين نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من اثنين وعشرين مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر على جنوب بلاد ياجوج و ماجوج وبلاد سيستان ثم بلاد الثغرغر ثم بلاد كيمال ثم يمر على جنوب اللان ثم يمر على شمال بحرجرجان وبلاد خليج ثم يمر على جبل باب الابواب ثم يمر على وسط بحربنطس ثم يمر على جنوب بلاد برجان وشمال بلاد مقدونية ثم يمر على جنوب بحر الصقالبة وجنوب جزيرة وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان شقرة (اسماء المدن) التى فى هذا الاقليم وهى كل مدينة عرضها من سبع واربعين درجة وخمس عشرة دقيقة الى تسع واربعين درجة اولها مايلى المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

حاشية يقول المعتنى بتصحيح هذا الكتاب من المصحح

انى وجدت فى جداول الاقاليم واسماء مدنها واطوالها واعراضها فى اكثر النسخ اختلافات كثيرة واغلاطا وماوجدت نسخة يوجد فيها بيانهابالتحقيق على ما هى الان فتركتها خالية فليثبت ذلك من عنده علم بهذا الفن حسب ماتبين عنده وتحقق فلقد شاع فى هذا الزمان علم الجغرافية بسبب انفتاح الطرق وعموم الامان والله يعلم وانتم لاتعلمون

واعلم

(واعلم) يا اخي بان في كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة الوف من المدن تزيد و تنقص و في كل مدينة امم من الناس مختلفة السنتهم و الوانهم و طبائعهم و اخلاقهم و آراؤهم و مذاهبهم و اعمالهم و صنائعهم و عماراتهم لا يشبه بعضهم بعضاً و هكذا حكم حيوانها و معادنها مختلفة الشكل و الطعم و اللون و الرائحة و سبب ذلك اختلاف اهوية البلاد و تربة البقاع و عذوبة المياه و ملوحتها و كل هذا الاختلاف بحسب طوالع البروج و درجاتها على تلك البلاد و بحسب ممرات الكواكب على مسامتات تلك البقاع و مطارح شعاعاتها من الافاق على تلك المواضع و هذه جملة يطول شرحها و ذكر ان ملكا من الاولين امر و قتا من الزمان بان تعد المدن من الربع المسكون من الارض فوجد سبع عشرة الف مدينة و كسر سوى القرى ❁ واعلم ❁ بان ربما تزيد مدن الارض و ربما ينقص عددها و يكون ذلك بحسب الموجبات و احكام القرانات و ادوار الالوف و ذلك ان القرانات الدالة على قوة السعود و اعتدال الزمان و استواء طبيعة الاركان و مجئ الانبياء عليهم السلام و تواتر الوحي و كثرة العلماء و عدل الملوك و صلاح احوال الناس توجب نزول بركات السماء بالغيث فتزكو الارض و النبات و يكثر توالد الحيوان و تعمر البلاد و يكثر بنيان المدن و اما القرانات الدالة على قوة النحوس و فساد الزمان و خروج المزاج عن الاعتدال و انقطاع الوحي و قلة العلماء و موت الاخيار و جور الملوك و فساد اخلاق الناس و سوء اعمالهم و اختلاف آرائهم تمنع نزول البركات من السماء بالغيث فلا تزكو الارض و يجف النبات و يهلك الحيوان و تخرب المدن و البلاد ❁ واعلم ❁ يا اخي بان امور هذه الدنيا دول و نوب تدور بين اهلها قرنا بعد قرن من امة الى امة و من بلد الى بلد و اعلم بان كل دولة لها وقت فيه تبتدى و غاية اليها ترتقي و حد اليه تنتهي فاذا بلغت الى اقصى غاياتها و مدى نهاياتها اخذت في الانحطاط و النقصان و بدا في اهلها الشوم و الخذلان و استونف في الاخرين القوة و النشاط و الظهور و الانبساط و جعل كل يوم يقوى هذا و يزيد و يضعف هذا و ينقص الى ان يضمحل الاول المتقدم و يتمكن الجائى المتاخر و المثال في ذلك مجارى احكام الزمان و ذلك ان الزمان كله نصفه نهار مضى و نصفه ليل مظلم و ايضا نصفه صيف حار و نصفه شتاء بارد و هما يتداولان في مجيئهما و ذهابهما كلما ذهب هذا رجع هذا و مرة يزيد هذا و ينقص هذا

وكلما ينقص من احد هما زاد فى الاخر بذلك المقدار حتى اذا تناهيا الى غاياتهما فى الزيادة والنقصان ابتدى النقص فى الذى تناهى فى الزيادة وابتدى الزيادة فى الذى تناهى فى النقصان ولا يزال هكذا الى ان يتساويان فى مقدارهما ثم يتجاوزان على حاليتهما الى ان يتناهيا فى امرهما من الزيادة والنقصان وكلما تناهى احدهما فى الزيادة ظهرت قوته وكثرت افعاله فى العالم وخفى قوة ضده وقلت افعاله فهكذا حكم الزمان فى دولة اهل الخير ودولة اهل الشر تارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال فى العالم لاهل الخير وتارة تكون الدولة والقوة وظهور الافعال فى العالم لاهل الشركما ذكر الله ع ج فقال وتلك الايام نداولها بين الناس وما يعقلها الا العالمون وقد ترى ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه قد تناهت دولة اهل الشر وظهرت قوتهم وكثرت افعالهم فى العالم فى هذا الزمان وليس بعد التناهى فى الزيادة الا الانحطاط والنقصان (واعلم) بان الدولة والملك لا ينتقلان فى كل دهر وزمان ودور وقران من امة الى امة ومن اهل بيت الى اهل بيت ومن بلد الى بلد (واعلم) يااخى بان دولة اهل الخير يبتدئ اولها من قوم علماء حكماء اخيار وفضلاء يجتمعون على راى واحد ويتفقون على دين واحد ومذهب واحد ويعقدون بينهم عهداً وميثاقاً ان لا يتخاذلوا ولا يتقاعدوا عن نصرة بعضهم بعضاً ويكونوا كرجل واحد فى جميع امورهم وكنفس واحدة فى جميع تدبيرهم فى ما يقصدون من نصرة الدين وطلب الاخرة لا يبتغون سوى وجه الله ورضوانه جزاً ولا شكوراً فهل لك ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب فى صحبة اخوان لك نصحاً واصدقاء لك اخيار فضلاء هذه صفتهم بان تقصد مقصدهم وتتخلق باخلاقهم وتنظر فى علومهم لتعرف مناهجهم وتكون معهم وتنجو بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون وفقك الله ايها الاخ وجميع اخواننا للصواب بفضله ومنه ورحمته انه ولى ذلك والقادر عليه

تمت

رسالة الجغرافيه ويتلوها رسالة النسبة العددية والهندسية والحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله سيدنا محمد واله الطيبين الطاهرين

م

❁ الرسالة السادسة من الرياضيات في النسبة العددية والهندسية في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق ❁

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير اما يشركون ❁ اعلم ❁ ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من الرسالة التي تقدم ذكرها وبينا فيها صورة الارض والاقاليم السبعة وما يتعلق بذلك من المدن والقرى والبحار والانهار وغير ذلك من الجبال والعمران والخراب ونريد ان نذكر في هذه الرسالة نسبة العدد بعضها الى بعض ❁ فنقول اعلم ❁ بان النسبة هي قدر احد المقدارين عند الاخر وكل عددين اذا اضيف احدهما الى الاخر فلا يخلو من ان يكون متساويين او مختلفين فان كانا متساويين فيقال لاضافة احدهما الى الاخر نسبة التساوي وان كانا مختلفين فلا بد من ان يكون احدهما اكثر والاخر اقل فان اضيف الاقل الى الاكثر يقال له الاختلاف الاصغر ويعبر عنه باحد تسعة الفاظ التي ذكرنا قبل وهي النصف والثلث والربع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر وما تركب من هذه الالفاظ ويضاف اليها مثل ما يقال نصف السدس وثلث الخمس وما شاكل ذلك وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة الى الستين وغيره من الاعداد واما ان اضيف العدد الاكثر الى الاقل فيقال له الاختلاف الاعظم والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمتفلسفين لا لحساب الدواوين وهذه النسبة معروفة تتنوع بخمسة انواع ويعبر عنها بخمسة الفاظ اولها نسبة الضعف والثاني نسبة المثل والزائد جزء والثالث نسبة المثل والزائد جزء الرابع نسبة الضعف والزائد جزء والخامس نسبة الضعف والزائد جزأ ولا يمكن ان يضاف عدد اكثر الى عدد اقل فيكون خارجاً من هذه النسب الخمس اما نسبة الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين على النظم الطبيعي بالاضافة الى الواحد بالغاما بلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلثة اضعافه الاربعة اربعة اضعافه وكذلك الخمسة خمسة اضعافه وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ اذا اضيف الى الواحد يقال له نسبة ذي الاضعاف وهذه

صورتها ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وامانسبة المثل والزائد جزء فهو مثل سائر
١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١
الاعداد المبتدية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة الى نظيرتها كالثلثة الى الاثنين والاربعة الى الثلاثه والخمسة الى الاربعة والستة الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغا مابلغ اذا اضيف الى الذى قبله بواحد فانه لايخرج من هذه النسبة التى هى مثل وجزء منه وهذه صورتها ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ واما نسبة المثل والزائد اجزاء فهو مثل
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
نسبة سائر الاعداد المبتدية من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدية من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الازواج كالخمسة الى الثلاثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسه والاحد عشر الى الستة والثلاثه عشر الى السعبة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغامابلغ وهذه صورتها ه ز ط يا يج واما نسبة الضعف والزائد جزء فهومثل سائر الاعداد
٣ ٤ ٥ ٦ ٧
المبتديه من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدية من الخمسة على نظم الافراد دون الازواج كالخمسه الى الاثنين والسبعه الى الثلاثه والتسعه الى الاربعه والاحد عشر الى الخمسه وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغا مابلغ وهذه صورتها ه ز ط يا وامانسبة الضعف
٢ ٣ ٤ ٥
والزائد اجزاء فهومثل نسبة سائر الاعداد المبتدية من الثلاثة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدية من الثمانية بزيادة الثلثة كالثمانية الى الثلاثة والاحد عشر الى الاربعة والاربعة عشر الى الخمسة والسبعة عشر الى الستة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغا مابلغ يتخطى ثلثة ثلثه على هذا المثال وهذه صورتها ح يا يد يز فقد تبين ان كل عددين مختلفين اذا اضيف
٣ ٤ ٥ ٦
الاكثر الى الاقل فلايخلو من هذه الخمسة النسب التى ذكرناهاوهى نسبه الضعف والمثل وجزء والمثل واجزاء الضعف وجزء والضعف واجزأواما اذا اضيف الاقل الى الاكثر على هذا الترتيب الذى بيناه فيزاد فى هذه الخمسه الالفاظ

لفظه

لفظه اخرى وهى لفظة تحت فيقال اذا اضيف الواحد الى سايثر الاعداد فيقال تحت ذى الاضعاف والاثنان اذا اضيف الى الثلثة فيقال تحت المثل وزائد جزؤ وكذلك اذا اضيف الثلثة الى اربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس بالعكس مما ذكرناه فى الباب الاول من نسبة الاكثر الى الاقل كل واحد بالنسبة الى نظيره كالثلاثة اذا اضيف الى الخمس والاربعة الى السبعة والخمسة الى تسعة فيقال تحت المثل والزائد جزأ واما الاثنان الى الخمسة والثلاثة الى السبعة والاربعة الى التسعة فيقال تحت الضعف والزايد جزأ واما الثلاثة الى الثمانية والاربعة الى الاحد عشر والخمسة الى الاربعة عشر الستة الى سبعة عشر فيقال تحت الضعف والزايد اجزاء فقد تبين ان نسبه الاقل الى الاكثر لاتخلو من هذه الخمسه المعانى التى تحت ذى الاضعاف وتحت المثل والزائد اجزاء وتحت ذى الاضعاف والزائد جزؤ وتحت ذى الاضعاف والزائد اجزاء (فصل) اعلم ان النسبة على ثلثه انواع اما بالكميه واما بالكيفيه واما بهما جميعاً فالتى بالكميه يقال لها نسبه عدديه والتى بالكيفيه يقال لها نسبه هندسيه والتى بهما جميعاً يقال لها نسبه تاليفيه موسيقيه واما النسبه العدديه فهى تفاوت مابين عددين مختلفين بالتساوى مثال ذلك واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة فان تفاوت مابين كل عددين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك اثنان اربعة ستة ثمانيه عشرة اثنا عشر اربعه عشر ستة عشر ثمانيه عشر ومازاد فان التفاوت بين كل عددين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك واحد ثلثه خمسه سبعه تسعه احد عشر ومازاد على ذلك فان التفاوت بين كل عدد منها اثنان اثنان وعلى هذا القياس يبنى سائر النسبه العدديه وانما يعتبر مساواة تفاوت مابينهما ومن خاصيه هذه النسبه ان كل عددين اى عددين كانا اذا اخذ نصف كل واحد منهما جمع ويكون منهما عدد اخر متوسط بين العددين مثل ذلك ثلثه واربعه تفاوت مابينهما واحد فان اخذ نصف الثلثه وهو واحد ونصف ونصف الاربعه وهو اثنان وجمع بينهما يكون ثلثه ونصفاً وثلثه ونصف اكثر من ثلثه بنصف وينقص عن الاربعه بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العدديه واما النسبه الهندسيه فهى قدر احد العددين المختلفين عند العدد الاخر مثال ذلك اربعة ستة تسعة فانما هى فى نسبة هندسية وذلك ان نسبة الاربعة الى الستة

كنسبة الستة الى التسعة وذلك ان الاربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس فان نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الاربعة وذلك ان التسعه مثل السته ومثل نصفها والسته مثل الاربعه ومثل نصفها وهكذا ثمانيه واثنا عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون فانها كلها فى نسبة هندسية وذلك ان الثمانية ثلثا الاثنى عشر والاثنى عشر ثلثا الثمانية عشر والثمانية عشر ثلثا السبعة والعشرين وكذلك بالعكس سبعة وعشرون مثل ثمانية عشر ومثل نصفها وثمانية عشر مثل اثنا عشر ومثل نصفها والاثنا عشر مثل الثمانية ومثل نصفها وعلى هذا المثال يعتبر سائر النسب الهندسية وهى تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة مثل هذه التى قد مناذكرها ومن خاصيه هذه النسب اذا كانت ثلثه اعداد فان ضرب الاول فى الثالث مثل ضرب الثانى فى نفسه مثال ذلك ان ضرب الاربعه فى التسعه مثل ضرب السته فى نفسها وان كانت اربعه اعداد فان ضرب الاول فى الرابع مثل ضرب الثانى فى الثالث مثال ذلك ثمانيه واثنى عشر وثمانيه عشر وسبعه وعشرون واما المنفصلة فهو مثل اربعه وسته وثمانيه واثناعشر فان نسبه الاربعه الى السته كنسبه الثمانيه الى الاثنى عشر لان الثمانيه ثلثا الاثنى عشر وليست السته ثلثى الثمانيه لكن الاربعه ثلثا السته فهذه النسبه وامثالها يقال لها منفصلة ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الاول فى الرابع مثل ضرب الثانى فى الثالث ومن خاصية النسبه المتصلة ان حد الاوسط مشترك وفى النسبه والمفصلة بحد الوسط غير مشترك فى النسبه واما النسبة التاليفيه فى المركبه من الهندسيه والعدديه مثال ذلك واحد واثنان وثلثه اربعه وسته فالسته تسمى الحد الاعظم والثلثه الحد الاصغر والاربعة الحد الاوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحدود وذلك ان فصل مابين الستة والاربعة اثنان وفضل مابين الاربعة والثلثة واحد فنسبة الاثنين الذى هو التفاضل بين الستة والاربعه الى الواحد الذى هو التفاضل بين الاربعه والثلاثه كنسبه الحد الاعظم الذى هو السته الى الحد الاصغر الذى هو الثلاثه وكذلك بالعكس نسبه الثلاثه الذى هو الحد الاصغر الى الستة الذى هو الحد الاعظم كنسبه الواحد الى الاثنين الذى هو تفاوت مابين الاربعه والسته ومن وجه آخر نسبه الواحد الى الاثنين كنسبه الاثنين الى الاربعه وكنسبه الثلاثه الى الستة وعكس ذلك نسبة الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الاثنين ونسبة

الاثنين

الاثنين الى الواحد ومن وجه آخر نسبة الستة الى الاربعة كنسبة الثلاثة الى الاثنين وعكس ذلك نسبة الاثنين الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الستة فان هذه النسبة مؤلفه من العددية والمهندسية ومركبة منهما ومن هذه النسبة استخراج تاليف النغم والالحان كما بينا فى رسالة الموسيقى (فصل) فى استخراج النسب المتصلة فنقول كل عدد اى عدد كان اضيف الى عدد آخر اكثر منه فله اليه نسبة ما وقد يوجد عدد آخر اقل منه فى تلك النسبة مثال ذلك عشرة اذا نسبت الى مائة فانها فى نسبة العشر ودونها الواحد فى تلك النسبة لان الواحد عشر العشرة كما ان العشرة عشر المائه وكذلك نسبه العشرة الى التسعين كنسبه الوحد والتسع الى العشرة وكذ لك نسبه العشرة الى الثمانين كنسبه الواحد والربع الى عشرة وكذ لك نسبة العشرة الى السبعين وكنسبه الواحد وثلثه اسباع الى العشرة وكذ لك نسبه العشرة الى الستين كنسبه الوحد وثلثين من العشرة وكذلك نسبه العشرة من الخمسين كنسبه الاثنين من العشرة ونسبه العشرة من الاربعين كنسبة الاثنين وصنف من العشرة ونسبة العشرة من الثلثين كنسبة الثلاثة والثلث من العشرة ونسبة العشره من العشرين كنسبه الخمسه من العشرة وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب المتصلة والقاس فى استخراج هذه النسبه ان يضرب ذلك العدد فى نفسه ويقسم العدد الحاصل منه على العدد الاكثر فما خرج فهو العدد الاقل فى تلك النسبه وان قسم المبلغ على العدد الاقل خرج العدد الاكثر فى تلك النسبه مثال ذلك اذا قيل لك اوجدنى عددا يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر فبابه ان تضرب العشرة فى نفسها ويقسم المبلغ على احد عشر فيخرج تسعة وجزء من احد عشر فيكون نسبة التسعه جزء من احد عشر الى العشرة كنسبه العشرة الى الاحد عشر وان قسمت ذلك على تسعه خرج احد عشر وتسع فنسبه العشرة الى التسعه كنسبه كنسبة الاحد عشر والتسع الى العشرة ومن خاصيه هذه النسبه انه متى كان اثنان منها معلومين والثالث مجهولا يمكن ان يعلم ذلك المجهول من المعلومين فبابه ان يضرب احد المعلومين فى نفسه ويقسم المبلغ على الاخر فما خرج فهو ذلك المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل لك اوجدنى عددا يكون نسبته الى اربعه كنسبه الاربعه الى الستته اوقال نسبة الاربعة اليه كنسبة الستة الى الاربعة

فالقياس فيهما واحد وهو ان تضرب الاربعة فى نفسها فيكون ستة عشر فتقسمها على الستة فيكون اثنين وثلثين فتقول نسبة الاثنين وثلثين الى الاربعه كنسبه الاربعه الى السته وعكس ذلك نسبه الاربعه الى الاثنين والثلثين كنسبة السته الى الاربعه فان ذكر الستة فافعل بها مثل مافعلت بالاربعه فان الباب فيهما واحد وذلك ان السته اذا ضربت فى نفسها تكون سته وثلثين وقسم المبلغ على اربعه كانت تسعه فنقول نسبه التسعه كنسبه السته الى الاربعه وعكس ذلك نسبه السته الى التسعه كنسبه الاربعه الى السته وعلى هذا المثال فقس نظائر ذلك ومن هذه النسبه يستخرج المجهولات الهندسيه بالمعلومات وكذلك المجهولات التى فى المعلومات ان كان ثمنا اومثمنا مثاله اذا قيل عشرة بسته اربعه بكم فاضرب الاربعة فى سته واقسم المبلغ على العشرة فاخرج فهو المطلوب (واعلم) بانه تارة يكون المجهول هو الثمن وتارة هو الثمن فاجتهد فى القياس ان لايضرب الثمن فى الثمن والمثمن فى الثمن ولكن الثمن فى المثمن والمثمن فى الثمن * واعلم * ان التناسب هو اتفاق اقدار الاعداد بعضها من بعض والعدد ان لايتنا سبان اقل النسبة من ثلثة اعداد واقل الاعداد المتناسبة اذا كانت ثلثة فان قدر اولها من ثاينها كقدر ثاينها من ثالثها وكذلك بالعكس كل ثلثه اعداد متناسبة فان مضروب اولها فى ثالثها كمضروب ثاينها فى نفسه وهذه مثال ذلك ٤ ٦ ٩ كل ثلثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتلها معلومتين والواسطة مجهولة اعنى بالحاشيتين الاول والثالث فاذاضربت احدى الحاشيتين فى الاخرى واخذ جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة فان كانت احدى الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة ضربت الواسطة فى مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فما خرج من القسم فهو الحاشية المجهولة الاعداد المتناسبة اذا كانت اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالى والاخر غير التوالى فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدر اولها من ثاينها كقدر ثاينها من ثالثها وثاينها من ثالثها من رابعها مثال ذلك ب د ح يو اذا كانت اعداد متناسبة غير متوالية كان قدر اولها من ثاينها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثاينها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذه الصورة جه وح يو كل اربعة اعداد متناسبة متوالية كانت او غير متوالية فان مضروب اولها فى رابعها مثل مضروب

ثاينها

ثانيهما فى ثالثهما واذا ضربت احدى الواسطين فى الاخرى وقسم المبلغ على
الحاشية المعلومة فما خرج فهو الحاشية المجهولة فانكانت احدى الواسطين مجهولة
سائرها معلومه ضربت احدى الحاشيتين فى الاخرى وقسمت المبلغ على
الواسطه المعلومه فما خرج فهو الواسطه المجهولة الاعداد المتناسبه المتواليه
على نسبتها اذا كانت اربعه وكانت عددان منها معلومين والباقيان مجهولين امكن
اخراج المجهولين بالمعلومين فانكان الاول والثانى معلومين ضربت الثانى فى مثله
وقسمت المبلغ على الاول فما خرج فهو الثالث فانكان الاول والثالث معلومين
ضربت الاول فى الثالث واخذت جذر المبلغ فما كان فهو الثانى ثم ضربت
الثالث فى نفسه وقسمت المبلغ على الثانى فما خرج فهو الرابع وكذلك العمل فى
سائر الاعداد فاما اذا كانت اربعه متناسبه غير متواليه وكان المعلوم منها عددين
لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غير انه اذا كان الاول والثانى معلومين وكان
الثانى اكثر من الاول قسم الثانى على الاول فما خرج من اضعاف الاول ونسبه
فان فى الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث واذا كان الاول اكثر من الثانى قسم
الاول على الثانى فما خرج من القسم ففى الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع
واما قلب النسبه فان تجعل نسبه الاول الى الثالث كنسبه الثانى الى الرابع على
الاستوأ والعكس واما تركيب النسبه فان تجعل نسبه الاول الى الاول والثانى
معاً كنسبة الثالث الى الثالث والرابع معاً وكذلك هو فى العكس والتبديل واما تفضيل
النسبة فهو نسبة زيادة الاول على الثانى الى الثانى كذلك يكون نسبة زيادة
الثالث على الرابع الى الرابع واما تنقيص النسبة فان تجعل نسبة مابقى من الثانى
بعد مانقص منه الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد مانقص منه الثالث الى الثالث
وكذلك فى العكس وتبديل النسبة ❊ فصل ❊ فى فضيلة النسب العددية
والهندسية والموسيقية ❊ اعلم ❊ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا
بروح منه انه اتفقت الانبياء صلعم والفلاسفة بان الله ع ج الذى لاشريك له
ولاشبيه له واحد بالحقيقة من جميع الوجوه وان كل ماسواه من جميع الموجودات
مثنوية مؤلفة ومركبة وذلك ان الله لما اراد ايجاد العالم الجسمانى اخترع اولا
الاصلين وهما الهيولى والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وجعل بعض
الاجسام يعنى الاركان على الطبائع الاربع التى هى الحرارة والبرودة واليبوسة

والرطوبة والاركان هى النار والهوأ والمأ والارض ثم خلق من هـذه الاركان جميع ماعلى وجه الارض من الحيوان والنبات والمعادن ❋ واعلم ❋ ان هذه الاركان متفاوتات القوى متضادات الطبايع مختلفات الصور متبائنات الاماكن متعاديات متنافرات لاتجتمع الابتاليف المؤلف لها والتاليف متى لايكون على النسبة لم يمتزج ولايتحد ومن امثال ذلك اصوات النغم الموسيقية وذلك ان نغمة الزير دقيق خفيف ونغمة اليم غليظ ثقيل والدقيق ضد الغليظ والخفيف ضد الثقيل وهما متبائنات متنافران لايجتمعان ولايا تلفان الابمركب ومؤلف يؤلفهما ومتى لايكون التاليف على النسبة لا يمتزجان ولا يتحدان ولايستلذ بهما السمع فتى الفاعلى النسبة ائتلفاوصارت النغم واحدة لايميزالسمع بينهما ويستلذ بهما الطبيعة وتسربهما النفوس وهكذا ايضا الكلام الموزون اذاكان على النسبة يكون فى السمع الذمن النثر الذى ليس بموزون لما فى الموزون من النسب ومن امثال ذلك عروض الطويل فانه ثمانية واربعون حرفاً ثمانية وعشرون حرفا منه متحركة وعشرون حرفاً ساكنة فنسبة سواكنه الى متحركاته نسبة خمسة اسباع وهكذا انسبة نصف البيت وهواربعة عشرحرفاً متحركة وعشرة احرف ساكنة وهكذا نسبة الربع سبعه احرف متحركة وخمسه احرف سواكن وايضاً فهومؤلف من اثنى عشرسببا والاسباب اثناعشر حرفامتحركة واثناعشر ساكنه وثمانيه اوتادوثمانيه احرف منها سواكن وستة عشرحرفامتحركه ومن امثال ذلك ايضاًحروف الكتابه فانهـا مختلفه الاشكال متائنه الصور واذاجعل تقديرها ووضع بعضها من بعض على النسبه كان الخط جيدا وانكان على غيرالنسبه كان الخط رديا وقد بينانسب الحروف بعضهامن بعض كيف ينبغى ان يكون فى رسالة اخرى ومن امثال ذلك ايضاا صباغ المصورين فانها مختلفه الالوان متضادة الشعاع كالسواد والبياض والحمرة والخضرة والصفرة وماشاكلها من سائر الالوان فتى وضعت هذه الاصباغ بعضها من بعض على النسبه كانت تلك التصاوير براقه حسنه تلمع ومتى كان وضعها على غير النسبه كانت مظلمه كدرة غير حسنه وقد بينا فى رسالة اخرى كيف ينبغى ان يكون وضع تلك الاصباغ على النسبه بعضهامن بعض حتى تكون حسنه ومن امثال ذلك ايضا اعضأ الصور ومفاصلها فانها مختلفه الاشكال

متباينه المقادير فتى كانت مقادير بعضها من بعض على النسبة ووضع بعضها من بعض على النسبه كانت الصورة صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة غير مقبولة فى النفس وقد بينا من ذلك طرفا كيف ينبغى تقدير الصور ووضع اعضائها بعضها من بعض فى الرسالة المتقدم ذكرها ومن امثال ذلك ايضا عقاقير الطب وادويتها فانها متضادات الطباع مختلفات الطعوم والروائح والالوان فاذا ركبت على النسبة صارت ادوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والمشروبات والمراهم وماشاكل ذلك ومتى ركبت على غير نسبة فى اوزانها ومقاديرها صارت سموما ضارة قاتلة ومن امثال ذلك ايضاً حوايج الطبيخ فانها مختلفة الطعم واللون والروايح والمقادير فتى جعلت مقاديرها فى القدر عند الطبخ لها على النسبة كان الطبيخ طيب الرائحة لذيذ الطعم جيد الصنعة ومتى كان على غير النسبة كان بخلاف ذلك ومن اجل هذا ذكر فى كتاب الطب وفى كتب الصنعة ان تلك العقاقير متى ركبت على النسبة ودبرت على تلك النسبة صحت ومتى كانت على غير ذلك فسدت ولم تصح وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها من الزيبق والكبريت وذلك ان الزيبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وطبختهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال لانعقد من ذلك على على طول الزمان الذهب الابريز ومتى لم تكن اجزأهما على تلك النسبة وقصرت حرارة المعدن عن نضجها صارت فضة بيضاء ومتى كان اجزأ الكبريت زائدة الحرارة نشفت رطوبة الزيبق وغلب اليبس عليها وصارت نحاساً احرو متى كان الزيبق والكبريت غليظين غير صافين صار منه الحديد ومتى كان الزيبق اكثر والكبريت اقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت اسرباً وعلى هذا القياس يختلف جواهر المعادن بحسب مقادير الزيبق والكبريت وامتزاجهما على النسبة والخروج الى الزيادة والنقصان واعتدال طبخ الحرارة لها والخروج عنها بالافراط والتقصير وعلى هذا القياس يختلف اشكال الحيوان والنبات وهيأتها والوانها وطعومها وروايحها على حسب تركيب اجزأ الاركان الاربعة التى هى لنار والهوأ والماء والارض ونسبة مقادير اجزأيها وقوى بعضها من بعض ومن امثال ذلك ان المؤلودين من البشر متى كانت كمة الاخلاط التى ركبت منها

اجسامهم اعنى الدم والبلغم والمرتين فى اصل تركيبهم على النسبة الافضل ولم يعرض لها عارض كانت اجسادهم صحيحة المزاج وبينة ابدانهم قوية والوانهم صافية وهكذا متى كانت تقدير اعضائهم ووضع بعضها من بعض على النسبة الافضل كانت صورهم حسنة وهيأتهم مقبولة واخلاقهم محمودة ومتى كانت على خلاف ذلك كانت اجسادهم مضطربة وصورهم وحشة واخلاقهم غير محمودة والمثال فى ذلك المولودون الذين غلبت على امزجة ابدانهم الحارة فان اجسادهم تكون نحيفة والوانهم سمر اويكونون سريعى الحركة والغضب زائدين فى الشجاعة الى التهور ومن السخأ الى التبذير واما الذين الغالب على ابدانهم البرودة فانهم يكونون بطئ الحركة غليظى الغضب زائدين فى الجبن والبخل وقد تبين هذا فى كتب الطب وكتب الفراسة بشرح طويل وانما اردنا نحن ان نذكر من كل جنس من الموجودات ليكون دالا على شرف علم النسب الذى يعرف بالموسيقى وان هذا العلم محتاج اليه فى الصنائع كلها وانما خص هذا العلم باسم الموسيقى الذى هو تالف الالحان والنغم لان المثال فيه ابين وذلك ان القدمأ من الحكمأ انما استدركوا الالحان والنغم من المعرفة بالنسبة العددية والهندسية لما جمعا بينهما خرجت لهم النسبة الموسيقية كما بينا فى الفصل الذى فى استخراج النسب وذكر اصحاب النجوم والمتفلسفون بان للسعود من الكواكب لا فلاكها ولاعظام اجرامها ولسرعة حركاتها الى الاركان الاربعة نسبة موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذيذة وان النحوس من الكواكب ليست لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التى تناظر بعضها بعضا نسبة شريفة وان البيوت التى لاتناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس وافلاكها بعضها الى بعض نسية وان لبيوت السعود وافلاكها بعضها الى بعض نسبة شريفة ليست بينها وبين النحوس تلك النسبة ولابين النحوس بعضها من بعض ومن اجل شرف علم النسبة ولطيف معانيها افردت فى كتاب افلديس مقالتان فى علم النسب بمثالات وبراهين وبالجملة ان كل مصنوع من اشياء متضادة الطبائع متعادية القوى مختلفة الاشكال فان احكمها واتقنها ما كان تركيب اجزائه وتاليف اعضائه على النسبة الافضل ومن عجائب خاصية النسبة مايظهر فى الابعاد والاثقال من المنافع والفوائد من ذلك ما يظهر فى

القرسطون اعنى القبان و ذ لك ان احد راسـى عمود القر سـطو ن طو يل بعيد
من المعلا ق و الاخر قصير قريب منه فاذ اعلق على راسه الطو يل ثقل قليل و على
راسه القصير بثقل كثير نساو يا و تو از نامتى كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكثير
كنسبة بعد راس القصير الى بعد راس الطو يل من المعلا ق و من امثال ذلك مايظهر
فى ظل الاشخاص من التناسب بينها و ذلك ان كل شخص مستوى القد منتصب
القو ام فانه له ظلا ماو ان نسبة طو ل ظل ذلك الشخص الى طو ل قامته فى جميع الاو قات
كنسبة جيب الار تفاع فى دلك الوقت الى جيب تمام الار تفاع سوأ و هذ الايعرفه
الا المهند سو ن او من يحل الزيج و هكذا تو جد هذه النسبة فى جر الثقيل با لخفيف
و فى تحريك المحرك زمانا طو يلا بلا ثقل ثقيل و من ذلك ما يظهر ايضا فى الاجسام
الطافية فوق الماء مابين اثقالها و مقعر اجرامها فى الماء من التناسب و دلك ان
كل جسم يطفو فوق الماء فان مكانه المقعر يسع من الماء بمقدار و ز نه سوأ فان كان
ذلك الجسم لايسع مقعره بو ز نه من المأ فان ذلك الجسم يرسب فى الماء و لا يطفو
و انكان ذلك المقعر يسع بو ز نه مأ سـو أ فان ذلك الجسم لا يرسب فى المأ و لا يبقى
منه شـئ نا تى فى الماء بل يبقى سطحه منطفحاً مع سطح الماء سـو اء و كل جسمين
طافيين فوق الماء فان نسبة سـعة مقعر احد هما الى الاخر كنسـبة ثقل احد هما
الى الاخر سوأ و هذه الاشـيأ التى ذ كر نا يعر فها من كان يتعاطى صناعة الحركات
او كان عالما بمرا كز الاثقال و الافلا ك و الاجرام و من الفو ائد مايظهر من المجهو لات
علمها بمعرفة النسب من ذلك مايتبين من التناسب بين الاشياء المثمنة و بين اثمانها
المفرو ضة لها و ذلك أن كل شيئ يقد ر بقد ر ما من الوزن و الكيل و الذ رع و العدد
ثم يفرض لد ثمن فان بين ذلك الشئ المقد ر و بين ثمنه المفرو ض له نسبتين احد هما
مستو به و الاخرى معكو سـه مثال ذلك اذا قيل عشرة بسـتة فالعشرة هى الشئ
المقد ر و السـته هى الثمن المفرو ض و بينهما نسبتان احد هما مستو يه و الاخر ى
معكو سـه و ذلك ان الستة نصف العشرة و عشر ها و عكس ذلك العشـر ة فانها
مثل السـته و ثلثيها ر كل سـا ئل ا ذ ا سـا ل عن ثمن شـئ مافلا بد له ان يلفظ
بار بعة مقاد ير ثلا ثة منها معلو مه و و احدة مجهو لة و بين كل قد ر ين منها نسبتان
مستو بة و معكو سـة مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة بار بعة كم فقو له عشرة
هى قد ر معلو م و كذا سـتة و ار بعة و اما قو له كم فقد ر مجهو ل فنقول ان بين الستة

والعشرة نسبتين كما بينا وكذلك بين الاربعة وبين الكم الذى هو القدر المجهول نسبتين وكذلك بين العشرة وبين المجهول نسبتين وكذلك بين الستة وبينه نسبتين بيان ذلك ان القدر المجهول هو الستة وثلثان فنقول ان الكم ثلثا عشرة كما ان الاربعة ثلثا الستة وان العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما ان الستة مثل الاربعة ومثل نصفها وايضا الكم مثل الاربعة ومثل ثلثيها كما ان العشرة مثل الستة ومثل ثلثيها وعكس ذلك ان الاربعة نصف الكم وعشره كما ان الستة نصف العشرة وعشرها فاذ اقيس على هذا المثال وجد بين كل مثمن وبين ثمنه نسبتان مستوية ومعكوسة وعرف المجهول بالمعلوم وان ضرب احد المعلومين فى الاخر وقسم المبلغ على الثالث فاخرج فهو المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة كم باربعة فاضرب الاربعة فى عشرة واقسمها على ستة فاخرج فهو المجهول المطلوب وهو ستة وثلثان وعلى هذا المثال فقد بان بهذه المثالات ان علم نسبة العدد علم شريف جليل وان الحكماء جميع ما وضعوه من تاليف حكمتهم فعلى هذا الاصل اسسوه واحكموه وقضوا لهذا العلم بالفضل على سائر العلوم اذ كانت كلها محتاجة الى ان تكون مبنية عليه ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعة ولا ثبت شئ من الموجودات على الحال الافضل فاعلم ذلك ايها الاخ وتفكر فيه غاية التفكر فانه علم يهدى الى سوآ الصراط نفعك الله وارشدنا واياك وجميع اخواننا بمنه ورحمته تمت تمام

شد

مم

م

الرسالة السابعة من الرياضيات فى الصنائع العلمية و الغرض منها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتى

الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى الله خيراما يشركون اعلم ايها الاخ ايدك الله و ايانا بروح منه انا قد فرغنا من ذكر النسب العددية واخبرنا بماهياتها وكمية اجناسها وانواع تلك الاجناس و وصفنا كيفية اظهارهامن القوة الى الفعل وبينا ان الموضوع فيها كلها اجسام طبيعية وان مصنوعاتها كلها جواهر جسمانية وان اغراضها كلها عمارة الارض لتتميم امر معيشة الحيوة الدنيا فنريد ان نذكر فى هذه الرسالة الصنائع العلمية التى هى الموضوع فيها جواهر روحانية التى هى انفس المتعلمين و نبين ان تاثيراتها فى المتعلمين كلها روحانية كما ذكرنا فى رسالة المنطق و نبين ايضاً ماهية العلوم و نذكر كمية اجناسها و انوع تلك الاجناس و نصف ايضاً كيفية اخراج ما فى قوة النفس من العلوم الى الفعل الذى هو الغرض الاقصى فى التعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس وتهذيب اخلاقها و تتميمها و تكميلها للبقأ فى دار الاخرة التى هى دار الحيوان لو كانوا يعلمون اعنى الذين يريدون الخلود فى الدنيا الغافلون عن امر الاخرة (واعلم) يااخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان لما كان هو جملة مجموعة من جسد جسمانى ونفس روحانية وهما جوهران متباتنان فى الصفات متضادان فى الاحوال ومشتركان فى الافعال العارضة و الصفات الزايلة صار الانسان من اجل جسده الجسمانى مريد اللبقأ فى الدنيا متمنياً للخلود فيها ومن اجل نفسه الروحانية صار طالباً للدار الاخرة متمنياً للبلوغ اليها وهكذا اكثر امور الانسان وتصرف احواله مثنوية متضادة كالحياة و الممات و النوم و اليقظة و العلم و الجهالة و التذكر و الغفلة و العقل و الحماقة و المرض و الصحة و الفجور و العفة و البخل و السخاء و الجبن و الشجاعة و الالم و اللذة وهو متردد بين الصداقة و العداوة و الفقر و الغنأ و الشبيبة و الهرم و الخوف و الرجأ و الصدق و الكذب و الحق و الباطل و الصواب و الخطأ و الخير و الشر و القبيح و الحسن وما شاكلها من الاخلاق و الافعال و الاقاويل المتضادة المتباينة التى تظهر من الانسان الذى

هو جملة مجموعه من جسد جسمانی و نفس روحانية (واعلم) يا اخی بان هذه الخصال التی عددناها لاتنسب الى الجسد بمجرده ولا الى النفس بمجردها ولكن الى الانسان الذی هو جملتهما والمجموع منهما الذی هو حی ناطق مائت فحياته ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا نومه من قبل جسده ويقظته من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر اموره واحواله المتباينات المتضادات بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه وحلمه وتفكره وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقه وصوابه وخيره وماشاكلهامن الخصال المحمودة فكلهامن قبل نفسه وصفاء جوهرها واضدادها من قبل اخلاط جسده ومزاج اخلاطه (واعلم) يا اخی بان الصفات المختصة بالجسد بمجرده هو ان الجسد جوهر جسمانی طبيعی ذوطعم ولون ورائحة وثقل وخفة وسكون ولين وخشونه وصلابة ورخاوة متكون من الاخلاط الاربعة التی هی الدم والبلغم والمرتان المتولدة من الغذا الكائن من الاركان الاربعه التی هی النار والهوا والماء والارض ذوات الطبائع الاربعة التی هی الحرارة والبرودة والرطوبه واليبوسة وهو منفسد اعنی الجسد ومتغير ومستحيل وراجع الى هذه الاركان الاربعة بعد الموت الذی هو مفارقة النفس الجسد وتركها استعماله واما الصفات المختصة بالنفس بمجردها فهی جوهرة روحانية سماوية نورانة حية بذاتها علامة بالقوة فعالة بالطبع قابلة للتعاليم فعالة فی الاجسام ومستعملة لها ومتممة للاجسام الحيوانية والنباتية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وراجعة الى عنصرها ومعدنها ومبدأها كما كانت بديا اما بربح وغبطة وندامة وخسران وحسرة كما ذكر الله ع ج بقوله كما بدأكم تعودون فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة وقال عز وجل كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين وقال افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لاترجعون فكفى بهذا يا اخی زجراً ووعيدا وتهديدا وتوبيخا ومذكرا ونذيرا ان كنت منتبها من نوم الغفلة ومستيقظا من رقدة الجهالة واعيذك ايها الاخ البار الرحيم ان تكون من الذين ذمهم رب العالمين بقوله لهم قلوب لايفقهون بها ولهم اعين لايبصرون بها ولهم اذان لايسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل اولئكهم الغافلون افترى ذمهم من اجل انهم لم يكونوا يعقلون امر معيشة الدنيا انما ذمهم لانهم لم يكونوا يتفكرون فی امر الآخرة

والمعاد ولا يفقهون مايقال لهم من معانى امر الاخرة وطريق المعاد فقال يعلمون ظاهرا من الحيوة الدنيا وهم عن الاخرة هم غافلون وقال عزوجل الذين لا يؤمنون بالاخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون ولما تبين ان اكثر امور الانسان وتصرف احواله مثنوية متضادة من اجل انه جملة مجموعة من جوهرين متباينين جسد جسمانى ونفس روحانية كما بينا قبل صارت قنية ايضاً نوعين جسمانية كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين وذلك ان العلم قنية للنفس كما ان المال قنية للجسد وكما ان بالمال يتمكن الانسان من تناول اللذات من الاكل والشرب فى الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الاخرة وبالدين يتصل اليها وبالعلم تضئ النفس وتشرق وتصح كما ان بالاكل والشرب ينمى الجسد ويزيد ويربو ويسمن فلما كان هكذا صارت المجالس ايضاً اثنين مجلس للاكل والشرب واللهو واللعب والذات الجسمانية من لحوم الحيوان ونبات الارض لصلاح هذا الجسد المستحيل الفاسد الفانى ومجلس للعلم والحكمة وسماع روحانى من لذة النفوس التى لا تبيد جواهرها ولا ينقطع سرورها فى الدار الاخرة كما ذكر الله جل ثناءه بقوله فيها ما تشتهى الانفس وتلذ الاعين وانتم فيها خالدون فلما كانت المجالس اثنين صار ايضاً السائلون اثنين واحد يسال حاجة من عرض الدنيا لصلاح هذا الجسد وجر المنفعة اليه او لدفع المضرة عنه وواحد يسال مسالة من العلم لصلاح امر النفس وخلاصها من ظلمات الجهالة للتفقه فى الدين طلباً لطريق الاخرة واجتهادا فى الوصول اليها وفرارا من نار جهنم ونجاة من عالم الكون والفساد التى هى الجهيم بالحقيقة وفوزا بالوصول والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات والسيحان فى درجات الجنان والتنفس من ذلك الروح والريحان المذكور فى القرآن وينبغى لطالبى العلم والباحثين عن حقائق الاشيأ ان يعرفوا اولا ما العلم وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب كل سوأل حتى يدروا اما الذى يسالون وما الذين يجيبون اذا سيئلوا لان الذى يسال ولا بد رى اى شئ سال فاذا اجيب لا يدرى باى شيئ اجيب

❁ واعلم يا اخى ❁ بان العلم انما هو صورة المعلوم فى نفس العالم وضده الجهل وهو عدم تلك الصورة من النفس واعلم بان انفس العلمأ علامة بالفعل وانفس المتعلمين علامة بالقوة وان التعلم والتعليم ليسا شيئاً سوى اخراج ما فى القوة

يعنى الامكان الى الفعل يعنى الوجود فاذا نسب ذلك الى العالم سمى تعليما وان نسب الى المتعلم سمى تعلما ﴿واعلم﴾ بان السؤالات الفلسفية تسعة انواع مثل تسعة آحاد اولها هل هو والثانى ماهو والثالث كم هو والرابع كيف هو والخامس اى شئ هو والسادس اين هو والسابع متى هو والثامن لم هو والتاسع من هو تفسيرها هل هو سوال يبحث عن وجدان شئ اوعن عدمه والجواب نعم اولا وقد بينا معنى الوجود والعدم فى رسالة العقل والمعقول وماهو سوال يبحث عن حقيقة الشيئ وحقيقة الشيئ تعرف بالحد وبالرسم وذلك ان الاشيأ كلها نوعان مركب وبسيط والمركب مثل الجسم والبسيط مثل الهيولى والصورة وقد بينا معنا هما فى رسالة الهيولى والاشيأ المركبة تعرف حقيقتها اذا عرفت الاشياء التى هى مركبة منها مثال ذلك اذا قيل ماحقيقة الطين فيقال تراب وماً مختلطان وهكذا اذا قيل ماحقيقة السكنجبين فيقال خل وعسل ممزوجان وعلى هذا القياس كل مركب اذا سئل عنه فيحتاج ان يذكر الاشيأ التى هو مركب منها موصوف بها والحكماء يسمون مثل هذا الوصف الحد ومن اجل هذا قالوا فى حد الجسم انه الشيئ الطويل العريض العميق فقولهم الشيئ اشارة الى الهيولى وقولهم الطول والعرض والعمق اشارة الى الصورة لان حقيقة الجسم ليست بشيئ غيرهذه التى ذكرت فى حده وهكذا قولهم فى حد الانسان انه حى ناطق مأيت فقولهم حى ناطق يعنون به النفس ومائت يعنون به الجسد لان الانسان هو جملة مجموعة منهما اعنى جسد اجسمانيا ونفساً روحانية وعلى هذا القياس تعرف حقائق الاشياء المركبه من شيئ واما الاشيأ التى ليست مركبة من شيئ بل مخترعة مبدعة كما شأباريها وخالقها تعالى فحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها مثال ذلك اذا قيل ماحقيقة الهيولى فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لاكيفية فيه البتة واذا قيل ما الصورة فيقال هى التى يكون الشئ بها ماهو فمثل هذا الوصف تسميه الحكماء الرسم والفرق بين الحد والرسم ان الحد ماخوذ من الاشيأ التى المحدود مركب منها كما بينا والرسم ماخوذ من الصفات المختصة بالمرسوم وفرق آخر ان الحد يخبرك عن جوهر الشئ المحدود ويميزه عماسواه والرسم يميز لك المرسوم عماسواه حسب فينبغى لك ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه اذا سئلت عن حقيقة شئ من الاشياء ان لاتستعجل بالجواب بل تنظر هل ذلك الشيئ المسؤل

عنه مركب ام بسيط حتى تجيب بحسب ذلك واما كم هو فسؤال بحث عن مقدار الشيئ والاشياء ذوات المقادير نوعان متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة وهذه الاشيأ كلها يقال فيها كم هو وقد بينا ماهية العدد فى رسالة الارثماطيقى وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم فى رسالة الهيولى وماهية الخط والسطح فى رسالة الهندسة واما كيف هو فسؤال يبحث عن صفة الشيئ والصفات كثيرة الانواع وقد بيناها فى رسالة شرح المقولات العشرة التى كل واحدة منها جنس الاجناس واما اى شيئ هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة او عن بعض من الكل مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال اى كوكب هو لان الكواكب كثيرة واما اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال اى شمس هى اذ ليس من جنسها كثرة وكذلك القمر واما اين هو فسؤال يبحث عن مكان الشئ او عن محله او عن رتبته والفرق بينها ان المكان صفه لبعض الاجسام لا لكلها مثال ذلك اذا قيل اين زيد فيقال فى البيت او فى المسجد او فى السوق او فى موضع آخر واما المحل فهو صفه للعرض والعرض نوعان جسمانى وروحانى فالاعراض الجسمانية حالة فى الاجسام مثال ذلك اذا قيل اين السواد فيقال حال فى الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها والطعوم والروائح حالة فى الاجسام ذات الطعم واللون والرائحة وهكذا حكم جميع الاعراض الجسمانية واما الاعراض الروحانية فحالة فى الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل اين العلم فيقال حال فى نفس العالم وكذلك السخأ والشجاعة والعدل وما شاكلها من الصفات حالة فى النفس وهكذا حكم اضدادها وقد ظن كثير من اهل العلم ممن ليست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الاعراض حالة فى الجسم كل واحد فى محل مختص مثال ذلك ماقالوا ان العلم فى القلب والشهوت فى الكبد والعقل فى الدماغ والشجاعة فى مرارة والجبن فى الطحال وعلى هذا القياس سائر الاعراض وقد بينا نحن ان هذه الاعضأ الات وادوات للنفس تظهر بها ومنها فى الجسد هذه الافعال والاخلاق فى رسالة تركيب الجسد واما الرتبة فهى من صفات الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل اين النفس فيقال هى دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا اذا قيل اين الخمسة من من العدد فيقال بعد الاربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر

الروحانيه لاتوصف بالمكان ولابالمحل ولكن بالرتبة كما بينا فى رسالة المبادى العقليه واما متى هو فسؤال يبحث عن زمان كون الشيئ والازمان ثلثة ماض مثل امس ومستقبل مثل غداً و حاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والساعات وقد بينا ماهية الزمان واختلاف اقاويل العلمأ فى رسالة الهيولى واما لم هو فسؤال يبحث عن علة الشيئ المعلول ﴿ واعلم ﴾ يا اخى بان لكل معلول صناعى اربع علل احداها علة هيولانية والثانية علة صورية والثالث علة فاعلية والرابعة علة تمامية مثال ذلك الكرسى والباب والسرير فان العلة الهيولانية فيها الخشب والعلة الصورية والتثليث وما شاكلها والعلة الفاعلية النجار والعلة والعلة التمامية للكرسى القعود عليه وللسرير النوم عليه وللباب ليغلق على الدار وعلى هذا القياس كل معلول لابد له من هذه الاربعة العلل فاذا سيئلت عن علة شيئ فاعرف اولا عن ايها تسئل حتى يكون الجواب بحسب ذلك واما من هو فسؤال يبحث عن التعريف للشيئ و يقول علمأ النحو ان هذا السؤال لايتوجه الا الى كل ذى عقل ويقول قوم آخرون الى كل ذى علم وتميز والجواب فيه ان يعرف المسؤل باحد ثلثة اشياء اما ان ينسب الى بلده او الى اصله او الى صناعته مثال ذلك اذا قيل من زيد فيقال البصرى ينسب الى بلده او الهاشمى الى اصله او النجار الى صناعته فهذه جملة مختصرة فى كمية السؤالات واجوبتها ومباحث العلوم والنظر فى حقائق الاشياء شبه المدخل والمقدمات ليقرب من فهم المتعلمين النظر فى المنطق الفلسفى ليواقفون عليها قبل النظر فى ايساغوجى الذى هو المدخل الى المنطق الفلسفى واذ قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وانواع السؤالات ومايقتضى كل واحد من الاجوبة فنريد ان نذكر اجناس العلوم وانواع تلك الاجناس ليكون دليلا لطالبى العلم الى اغراضهم وليهتدوا الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس فى العلوم المختلفه وفنون الاداب كشهوات الاجسام للاطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة ﴿ واعلم ﴾ يا اخى بان العلوم التى يتعاطاها البشر ثلثة اجناس فمنها الرياضية ومنها الشرعية الوضيعة ومنها الفلسفية الحقيقية فالرياضية هى علم الاداب التى وضع اكثرها لطلب المعاش وصلاح امر الحيوة الدنيا وهى تسعة انواع اولها علم الكتابة والقرأة ومنها علم اللغة والنحو ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعر والعروض

ومنها

ومنها علم الزجر والفال وما يشا كله ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وماشاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشرى والتجارات او الحرث والنسل ومنها علم السير والاخبار (فصل) واما انواع العلوم الشرعية وضعت لطب النفوس وطلب الاخرة وهى ستة انواع اولها علم التنزيل وثانيها علم التاويل والثالث علم الروايات والاخبار والرابع علم الفقه والسنن والاحكام الخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف والسادس علم تاويل المنامات فعلمأ التنزيل هم القرأ والحفظة وعلمأ التاويل هم الائمة وخلفأ الانبيا وعلمأ الروايات هم اصحاب الحديث وعلمأ الاحكام والسنن هم الفقهأ وعلماء التذكار والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن شاكلهم وعلمأ تاويل المنامات هم المعبرون واما العلوم الفلسفية اربعة انواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبعيات ومنها الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثماطيقى وهو معرفة ماهية العدد وكمية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية نشوها من الواحد الذى قبل الاثنين وما يعرض فيهامن المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض والثانى الجومطريا وهو الهندسة وهى معرفة ماهية المقادير ذوات الابعاد وكمية انواعها وخواص تلك الانواع ومايعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض وكيفية مبدئهامن النقطة التى هى راس الخط وهى فى صناعة الهندسة كالواحد فى صناعة العدد والثالث اسطرنوميا وهى النجوم وهى معرفة كمية الافلاك والكواكب والبروج وكميه ابعادها ومقادير اجرامها وكيفية تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها وماهية طبائعها وكيفية دلائلها على الكائنات قبل كونها والرابع الموسيقى الذى هو علم التاليف وهى معرفة ماهية النسب وكيفيه تاليف الاشيأ المختلفة الجواهر المتبائنة الصور المتضادة القوى المتنافرة الطبائع كيف تجمع ويؤلف بينها كيما لاتتنافر وتاتلف وتحدو تصير شيئا واحدا وتفعل فعلا واحدا او عدة افعال وقد عملنا فى كل صناعة من هذه الصناعات رسالة شبه المدخل والمقدمات والعلوم المنطقيات خمسة انواع اولها انولوطيقا وهى معرفه صناعة الشعر والثانى ديطوريقا وهى معرفة صناعة الخطب والثالث طوسيقا وهى معرفة صناعة الجدل والرابع يولوطيقا وهى معرفة صناعة البرهان والخامس سوفسطيقا وهى معرفة صناعة المغالطين فى المناظرة والجدل وقد تكلم الحكماء

الاولون والمتاخرون فى هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها كتبا كثيرة وهى موجودة فى ايدى الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلث كتب اخر وجعلها مقدمات لكتاب البرهان اولها قاطيغورياس والثانى باريمينياس والثالث انولوطيقا الاولى وانما عنايته اكثرها بكتاب البرهان لان البرهان ميزان الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب فى الاقوال والصواب من الخطاء فى الاراء والحق من الباطل فى الاعتقادات والخير من الشر فى الافعال كما يعرف جمهور الناس بالموازين والمكائيل والادرع تقدير الاشياء الموزونة والمكيلة والمذروعة اذا اختلفوا فى حرزها وتخمينها فهكذا العلمأ العارفون بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الاشيأ اذا اختلف فيها بحرز العقول وتخمين الراى كما يعرفون الشعرأ العروضيون استوأ القوافى وانزحافها اذا اختلف فيه بصناعة العروض التى هو ميزان الشعر وقد عمل فرفوريوس الصورى كتابا وسماه ايساغوجى وهو المدخل الى صناعة المنطق الفلسفى ولكن من اجل انهم طولوا الخطب فيها ونقلها من لغة الى لغة من لم يكن عارفاً بها وبمعانيها انغلق على الناظرين فى هذه الكتب فهم معانيها وعسر على المتعلمين اخذها وقد عملنا فى كل واحدة من هذه الصنائع رسالة ذكرنا فيها نكت ما يحتاج اليه وتركنا التطويل ولكن نريد ان نذكر غرض ما فى كل رسالة منها هاهنا ليكون من ينظر فيها قد عرف غرض كل صناعة من هذه قبل النظر فيها فنقول اما غرض ما فى ايساغوجى هو معرفة الستة الالفاظ التى تستعملها الفلاسفة فى اقاويلها وهو قولهم الشخص والنوع والجنس والفصل والخاصة والعرض العام وماهية كل واحد منها وكيفية اشتراكاتها وماهية رسومها التى تميز بعضها من بعض وكيفية دلالتها على المعانى التى فى افكار النفوس واما غرض قاطيغورياس فهو معرفة معانى عشرة الفاظ التى كل واحدة يقال لها جنس الاجناس وان واحدا منها جوهر وتسعة اعراض وماهية كل واحد منها وكمية انواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالتها على جميع المعانى التى فى افكار النفوس واما غرض ما فى بارمينياس فهو معرفة تلك العشرة الالفاظ التى هى فى قاطيغورياس وما تدل عليه من المعانى عند التركيب حتى تصير كلمات وقضايا ويكون منها الصدق والكذب واما غرض ما فى انولوطيقا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب

تلك الالفاظ مرة اخرى حتى يكون منها مقد مات وكمية انواعها وكيف تستعمل حتى يكون منهـا شئ محسوس و اقترآن القضيا و نتائجها واما غرض ما فى انولو لطيقا الثانى فهو معرفة كيفية استعمال القياس الحق و البرهان الصحيح الذى لاخطأفيه ولازلل (فصل) واما العلوم الطبيعية سبعة انواع اولها علم المبادى الجسمانية وهى معرفة خمسة اشيأ الهيولى و الصورة و الزمان و المكان والحركة ومايعرض فيها من المعانى اذااضيف بعضها الى بعض و الثانى علم السمأ والعالم وهو معرفة جواهر الافلاك والكواكب وكميتها وكيفية تركيبهاو علة دورانها وهل تقبل الكون و الفساد كما تقبل الاركان الاربعة التى دون فلك القمر ام لا و ماعلة حركات الكواكب و اختلافها فى السرعة و الابطأ و ماعلة حركة الافلاك وماعلة سكون الارض فى وسط الفلك فى المركز وهل خارج العالم جسم آخر ام لا وهل فى العالم موضع فارغ لاشئ فيه وماشا كل ذلك من المباحث والثالث علم الكون و الفساد وهو معرفة ماهية جواهر الاركان الاربعة التى هى النار و الهوأ والمأ و الارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتاثيرات الاشخاص العالية ويكون منها الحوادث و الكائنات من المعادن و النبات و الحيوان وكيف تستحيل اليها راجعاً عند الفساد و الرابع علم حوادث الجو و هو معرفة كيفية تغييرات الهوأ بتاثيرات الكواكب بحركاتها ومطارح شعاعاتها على هذه الاركان و انفعالاتها منها و خاصة الهوأ فانه كثير التلون و التغير من النور و الظلمة و الحر والبرد و تصاريف الرياح و الضباب و الغيوم و الامطار و الثلوج و البرد والبروق و الرعود و الشهب و الصواعق وكواكب الاذناب وقوس قزح والزوائغ و الهالات و ماشا كلها مما يحدث فوق رؤسنا من التغييرات و الحوادث والخامس علم المعادن وهو معرفة الجواهر المعدنية التى تنعقد من البخارات المحتقنة فى باطن الارض و العصارات المنعقدة فى الاهوية و المستحيلة وكهوف الجبال و قعور البحار من العقاقير و الجواهر من الكباريت و الزوابيق و الشبوب و الاملاح و النوشاذر و الذهب و الفضة و النحاس و الحديد و الرصاص و الاسرب والكحل و الزرنيخ و البلور و الياقوت و البازهرات و ماشاكلها و معرفة خواصها ومنافعها و مضارها و السادس علم النبات و هو معرفة كل نبت يغرس او يبذر او نبيت على وجه الارض او فى رؤس الجبال او قعر المياه او شطوط الانهار من الاشجار

والزروع والبقول والحشائش والعشب والكلاء ومعرفة كية انواعها فى خواص انواعها ومواضع منابتها من البقاع وكيفية امتداد عروقها فى الارض وارتفاع رؤسها اصولها فى الهوا وانبساطها على وجه الارض وتفرق فروعها فى الجهات واشكال اغصانها من الطول والقصر والدقة و الغلظ والاستقامة والاعوجاج وكيفية اشكال اوراقها من السعة والضيق واللين والخشونة والوان ازهارها واصباغ انوارها وكيفية صور ثمارها وحبوبها وبذورها وصموغها وطعومها وروائحها وخواصها ومنافعها ومضارها واحدا واحدا والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يغتذى وينمى ويحس ويتحرك مما يمشى على وجه الارض او يطير فى الهوا او يسبح فى الماء او يدب فى التراب او يتحرك فى جوف جسم آخر كالديدان فى جوف الحيوان او فى لب النبات والثمر والحبوب وماشاكلها ومعرفة كمية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص تلك الانواع ومعرفة كيفية تكونها فى الارحام او فى البيض او فى العفونات ومعرفة كيفية تاليف اعضائها وتركيب اجسادها واختلاف صورها وأيتلاف ازواجها وفنون اصواتها ومنافرة طباعها وتباين اخلاقها وتشاكل افعالها ومعرفة اوقات هيجانها وسفادها واتخاذ اعشاشها ورفقها بتربية اولادها وتحننها على صغار نتاجها ومعرفتها بمنافعها ومضارها واوطانها واربابها واعدائها وماشاكل ذلك فالنظر فى هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعيات وكذلك علم الطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور والحرث والنسل وعلم الصنائع اجمع داخل فى الطبيعيات كلها فصل والعلوم الالهية خمسة انواع اولها معرفة البارى جل جلاله وعم نواله وصفة وحدانيته وكيف هو علة الموجودات وخالق المخلوقات وفائض الجود ومعطى الوجود ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام ومبقى الدوام ومدبر الكل وعالم الغيب والشهادة لايعزب عنه مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء واول كل شيئ ابتدأ وآخر كل شيئ انتهاء وظاهر على كل شيئ قدرة وباطن على كل شيئ علما وهو السميع العليم اللطيف الخبير الرؤف بالعباد عزشانه وجلت قدرته وتعالى جده وجل ثناؤه ولااله غيره تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا والثانى علم الروحانيات وهو معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة الفعالة التى هى ملائكة الله وخالص عباده

وهى

وهى الصور المجردة من الهيولى المستعملة للاجسام المظهرة بهاومنهاوفيها افعالهاومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفيض بعضهاعلى بعض وهى افلاك روحانيات محيطات بالافلاك الجسمانية والثالث علم النفسانيات وهى معرفة النفوس والارواح السارية فى الاجسام الفلكية والطبيعية من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركزالارض ومعرفة ادارتها للافلاك وتحريكها للكواكب وتربيتها للحيوان والنبات وحلولها فى جثث الحيوانات وكيفية انبعاثها بعد الممات والرابع علم السياسة وهى خمسة انواع اولها السياسة النبوية والثانى السياسة الملوكية والثالث السياسة العامية والرابع السياسة الخاصية والخامس السياسة الذاتية فاما السياسة النبوية فهى معرفة كيفية وضع النواميس المرضية والسنن الزكية بالاقاويل الفصيحة ومداواة النفوس المريضة من الديانات الفاسدة والارأ السخيفة والعادات الردية والافعال الجائرة ومعرفة كيفية نقلها من تلك الاديان والعادات ومحوتلك الارأ عن ضمائرها بذكرعيوبها ونشرتزييفها ومداواتها من سقام تلك الارأ والم تلك العادات بالحمية لهامن العود اليهاوشفائها بالراى المرضى والعادات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق المحمودة بالمدح لها والترغيب فى جزيل الثواب يوم المأب وكيفية سياسة النفوس الشريرة بصدودهاعن قصد سبيل الرشاد وسلوكهافى وعور طرق الغى والتمادى بالقمع لها والزجروالوعيد والتوبيخ والتهديد لترجع الى سبل النجاة وترغب فى جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه الانفس اللاهية والارواح الساهية من طول الرقاد ونسيانها ذكرالمعاد والاذكارلها عهد يوم الميثاق لئلا يقولوماجأنامن رسول ولا كتاب وهذه السياسة تختص بهاالانبيأ والرسل صلوات الله عليهم واما السياسة الملوكية فهى معرفة حفظ الشريعة على الامة واحياء السنة فى الملة بالامربالمعروف والنهى عن المنكرباقامة الحدود وانفاذ الاحكام التى رسمها صاحب الشريعة ورد المظالم وقمع الاعدأوكف الاشرارونصرة الاخياروهذه السياسة يختص بهاخلفأ الانبيأ صلوات الله عليهم والائمة المهديون الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون واماالسياسة العامية التى هى الرياسات على الجماعة كرياسة الامرأعلى البلدان والمدن ورياسة الدهاقين على اهل القرى ورياسة قادة الجيوش على العساكر وماشاكلها فى

معرفة طبقات المرؤسين وحالاتهم وانسابهم وصنائيعهم ومذاهبهم واخلاقهم وترتيبهم مراتبهم ومراعاة امورهم وتفقد اسبابهم وتاليف شملهم والتناصف بينهم وجمع شتاتهم واستخدامهم مايصلحون له من الامور واستعمالهم فى مايشاكلهم من صنايعهم واعمالهم اللائقة بواحد واحد منهم واما السياسة الخاصية فهى معرفة كل انسان كيفية تدبير منزله وامر معيشته ومراعاة امر خدمه وغلمانه واولاده ومماليكه واقربائه وعشرته مع جيرانه وصحبته مع اخوانه وقضأ حقوقهم وتفقد اسبابهم والنظر فى مصالحهم فى امور دنياهم وآخرتهم واما السياسية الذاتية فى معرفة كل انسان نفسه واخلاقه وتفقد افعاله واقاويله فى حال شهواته وغضبه ورضاه والنظر فى جميع اموره والخامس علم المعاد فهو معرفة ماهية نشو الاخرة وكيفية انبعاث الارواح من ظلمة الاجساد وانتباه النفوس من طول الرقاد وحشرها يوم المعاد وقيامها على الصراط المستقيم وحشرها لحساب يوم الدين ومعرفة كيفية جزأ المحسنين وعقاب المسئين وقد عملنا فى كل فصل من هذه العلوم التى تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طرفاً من ذلك المعانى واتممناها بالجامعة ليكون تنبيهاً للغافلين وارشاد اللمريدين وترغيباً للطالبين ومسلكا للمتعلمين فكن به يااخى سعيد أواعرض هذه الرسالة على اخوانك واصدقائك ورغبهم فى العلم وزهدهم فى الدنيا ودلهم على طريق الاخرة فانك بذلك تنال الزلفى من الله تعالى وتستوجب رضوانه وتفوز بسعادة الاخرة وتبلغ به المرتبة العليا كمادل عليه قول النبى عليه السلم الدال على الخير كفاعله (واعلم) يا اخى بان هذه الطريقة التى سلكها الانبيأ صلى الله عليه واله واتبعهم عليها الاخيار الفضلاء من العلمأ والحكماء فاجتهد لعلك تحشر فى زمرتهم كما وعد الله تع فقال اولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهدأ والصالحين وحسن اولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين وفقك الله وايانا ايها الاخ للسداد وهدانا واياك للرشاد

تمت تمام

مممم

مم

﴿ الرسالة الثامنة من الرياضيات في الصنائع العملية ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى أ الله خير اما يشركون واذ قد فرغنا من ذكر الجواهر الجسمانية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها وما يعرض المركب من الاعراض وبينا ايضاً كيفية ادراكها بطريق الحواس بتوسط اعراضها في رسائلنا الطبيعيات ونريد ان نذكر في العقليات الجواهر الروحانية لانه لما كانت الموجودات كلها معقولة او محسوسة جواهر او اعراضاً او مجموعاً منهما صوراً او هيولى او مركباً منهما جسمانياً او روحانيا او مقرونا بينهما وكانت الجواهر الجسمانية منفعلة كلها مدركة بطريق الحواس والجواهر الرحانية فاعلة ولا تدرك بطريق الحواس ولا تعرف الا بالعقل وبما يصدر عنهما من الافعال العقلية والصنائع العملية بعد العلمية في الجواهر الجسمانية احتجنا ان نذكر الصنائع العملية في الهيوليات وماهياتها وانياتها وكمياتها وكيفياتها وكيفية اظهار صناعتها في الهيوليات الموضوعة لها ليكون اوضح في الدليل على اثبات الذوات الروحانية الفاعلة وابين لمعرفة جواهرها وفنون حركاتها وعجائب قوتها وغرائب علومها وبدائع صنائعها واختلاف افعالها ﴿ واعلم ﴾ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الصنائع البشرية نوعان علمية وعملية وتقدم القول في العلمية فيما تقدم فنقول اولا اما العلوم العلوم هي صور المعلومات في نفس العالم (واعلم) يا اخي بان العلم لا يكون الا بعد التعليم والتعلم والتعليم هو تنبيه النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة والتعلم هو تصور النفس بصورة المعلوم ﴿ واعلم ﴾ يا اخي بان النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث احداها طريق الحواس والاخرى طريق البرهان والاخرى طريق الفكر والروية وقد عملنا في كل وحد منها رسالة فنريد ان نذكر الان الصنائع العملية فنقول ان الصنعة العملية هي اخراج الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعها في الهيولى والمصنوع هو جملة مجموعة من الهيولى والصورة جميعاً وابتدأ ذلك من تاثير النفس الكلية فيها بقوة تائيد العقل الكلي بامر الله جل ثناءه جميعاً

(واعلم) بان المصنوعات اربعة اجناس بشرية وطبيعية ونفسانية والهية فالبشرية مثل ما يعمل الصناع من الاشكال والنقوش والاصباغ فى الاجسام الطبيعية فى المدن والاسواق وغيرهامن المواضع والمصنوعات الطبيعية هى صورهيا كل الحيوانات وفنون اشكال النبات والوان جواهر المعادن والمصنوعات النفسانية مثل نظام مراكزاركان الاربعة التى هى تحت فلك القمر وهى النار والهوا والما والارض ومثل تركيب الافلاك ونظام صورة العالم بالجملة والمصنوعات الالهية هى الصور المجردة من اليهوليات المخترعات من مبدع المبدعات تعالى وجودا من العدم ايس من ليس وشيئ لامن شيئ دفعة واحدة بلازمان ولامكان ولاهيولى ولاصورة ولاحركة لانها كلها مبدعات البارى ومخترعاته ومصنوعاته فتبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين وارحم الراحمين ❁ واعلم ❁ يا اخى بان كل صانع من البشر محتاج فى تتميم صنعته الى ستة اشياء مختلفة وهو السابع والى سبع حركات والى سبع جهات فاما الاشياء المختلفة فهى الهيولى والمكان والزمان والاداة والالة والحركة والسابع النفس وكل صانع طبيعى فحتاج الى اربعة منها وهى الهيولى والمكان والزمان والحركة وكل صانع نفسانى فحتاج الى اثنين منها وهى الهيولى والحركة حسب وكل صانع عقلى فحتاج الى صورة واحدة فقط وهو العقل الاول اثر من مبدع البدايع الحق لامن شئ الى واما البارى جل ثناءه فغير محتاج الى شئ منها لانها كلها مخترعاته ومبدعاته اعنى الهيولى والصورة والمكان والزمان والحركة والالة والادوات كلها ❁ فصل ❁ واعلم يا اخى ان الجسم الواحد يسمى تارة هيولى وتارة موضوعاً وتارة صورة وتارة مصنوعاً وتارة آلة وتارة اداة وانما يسمى الجسم هيولى للصورة التى يقبلها وهى الاشكال والنقوش والاصباغ وما شاكلها ويسمى موضوعا للصانع الذى يعمل منه وفيه الاشكال والنقوش واذا قبل ذلك سمى مضوعاً واذا استعمله الصانع فى صنعته اوفى صنعة اخرى يسمى اداة مثال ذلك قطعة حديد فانه يقال لها هيولى لكل صورة تقبلها ويقال لها ايضاً انها موضوع للحداد الذى يعمل فيها صنعته واذا اصلح الحداد منه سكيناً اوفاساً اومنشارا اومبردا اوغير ذلك سمى مضوعاً واذا استعمل السكين القصاب

اوغير

او غيره يسمى اداة وهكذا الفاس وغيرها (فصل) واعلم يا اخي ان موضوعات الصناع البشر يبن في صناعتهم نوعان فقط بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع وهي النار والهوأ والمأ والارض والمركب ثلثة انواع وهي الاجسام المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وهي كلها مصنوعات الطبيعة كما ان موضوعات الطبيعة كلها مصنوعات نفسانية وان الموضوعات النفسانية كلها مصنوعات الهيئة ❊ فصل ❊ واعلم ان كل صانع من البشر لابد له من اداة وادوات او آلة والات يستعملها في صنعته والفرق بين الالة والاداة ان الالة هي اليد والاصابع والرجل والراس والعين وبالجملة اعضأ الجسد وان الاداة ما كانت خارجة من ذات الصانع كفاس النجار ومطرقة الحداد وابرة الخياط وقلم الكاتب وشفرة الاسكاف وموسى المزين وماشاكل هذه من الادوات التي يستعملها الصناع في صنائعهم ولا يتم صناعتهم الا بها ❊ فصل ❊ وعلم بان كل صانع له في صنعته ادوات مختلفة الاشكال والهيات وهذا احد اسبابه في اختلاف افعاله وهو يظهر بكل واحد منها في صنعته ضروباً من الحركات وفنوناً من الافعال مثال ذلك النجار فانه بالفاس ينحت وحركته من فوق الى اسفل وبالمنشار ينشر وحركته من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسية يمنة ويسرة وحركة مثقبه دورية وعلى هذا القياس يوجد في كل صنعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية وستة مستقيمة وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام العلوية الفلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية كما بينا في رسالة السمأ والعالم صارت حركات الاشخاص التي تحت فلك القمر ايضاً مماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن شان المعلولات ان يوجد فيها مثل علتها وتاثيراتها ومن اجل هذا قالت الحكمأ ان الثواني من الامور يحكي الصبيان في لعبهم صناعة الاباء والامهات والاستاذين (واعلم) يا اخي بانه لابد لكل صانع من البشر من تحريك عضو من اعضائه في صناعته او عدة اعضاء كاليد والرجل والظهر والكتف والركبة وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وللنفس بذلك فعل وعدة افعال خلاف ما يكون بعضو آخر فان اعضأ الجسد هي الات للنفس وادوات لها وقد بينا طرفا من ذلك في رسالة تركيب الجسد وفي رسالة الحاس المحسوس وفي رسالة العقل والمعقول وفي رسالة الانسان عالم صغير (واعلم) يا اخي بانه لابد في كل صنعة

من موضوع يعمل الصانع منه وفيه صنعته فالموضوع فى صناعة البشر يين نوعان روحانى وجسمانى فالروحانى هو الموضوع فى صناعة العلمية كما بينا فى رسالة المنطق والجسمانى هو الموضوع فى الصناعة العملية وهو نوعان بسيطة ومركبة فالبسيطة هى النار والهوأ والمأ والارض والمركبة ثلثة انواع وهى الاجسام المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية فمن الصنائع ماهى الموضوع فيها المأ حسب كصناعة الملاحين والسقائين والروائين والشرابين والسباحين ومن شاكلهم ومنها ماهى الموضوع فيها التراب حسب كصناعة حفار الابار والانهار والقنى والقبور والمعادن وكل من ينقل التراب ويقلع الحجارة ومنها ماهى الموضوع فيها النار حسب كصناعة النفاطين والوقادين والمشعلين ومنها ماهى الموضوع فيها الهوأ حسب كصناعة الزمارين والبواقين والنفاخين اجمع ومنها ماهى الموضوع فيها المأ والتراب حسب كصناعة الفخارين والغضارين والقدوريين وضرابى اللبن وكل من يبل التراب ومنهاماهى الموضوع فيها احد الاجسام المعدنية كصناعة الحدادين والصفارين والرصاصين والزجاجين والصواغين ومن شاكلهم ومنهاماهى الموضوع فيها اصول النبات من الاشجار والقبان والاوراق كصناعة النجارين والخواصين والبوارين والحصيريين والاقفاصيين ومن شاكلهم ومنهاماهى الموضوع فيها لحأ النبات حسب كصناعة الكتانين ومن يعمل القنب والكاغذ ومن شاكلهم ومنها ماهى الموضوع فيها ورق الاشجار والحشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها ومنهاماهى الموضوع فيها ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدقاقين والرزازين والنوائيين والعصارين والبزارين والشيرجيين وكل من يخرج الادهان من ثمر الشجر وحب النبات ومنهاماهى الموضوع فيها الحيوان كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقر وسياسة الدواب والبياطرة واصحاب الطيور ومن شاكلهم ومنهاماهى الموضوع فيها احد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والجلد والشعر والصوف والقرن كصناعة القصابين والشوائين والطباخين والدباغين والاساكفة والخرازين والسيوريين والدبابين والحذائين ومن شاكلهم ومن الصنائع ماهى مقادير الاجسام كصناعة الوزانين والكيالين والذراعين ومن شاكلهم ومن الصنائع ماهى الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة

الصيارفة

الصيارفة و الدلالين و المقومين ومن شاكلهم و من الصنائع ماهى الموضوع فيها اجساد الناس كصناعة الطب والمزينين و المعمزين و من شاكلهم و من الصنائع ماهى الموضوع فيها نفوس الناس كصناعة المعلمين اجمع و هى نوعان عملية علمية فالعملية مثل ما ذكرناها فى رسالة اجناس العلوم و انواعها ماقد شرحناه فى احدى و خمسين رسالة من رسائلنا ❊ واعلم ❊ ايا اخى بان من الصناع مايحتاج فى صنعته الى استعمال عضو من جسده او عضوين و اداة من خارج او ادوات كثيرة كالحراث و البناء و الدباغ و الحاكة و امثالهم فان كل واحد منهم يحتاج الى ادوات من خارج و تحريك يديه ورجليه فى صناعته ومن الصنائع مالا يحتاج فيها الى ادوات من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب و الشاعر و القاضى و القارى ومن شاكلهم فان كل واحد يكفيه لسانه حسب وكذلك الناظور و الديدبان واصحاب المراقب يكفيهم فى صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل فى صنعته عضوين كالحاكى و النائحة باليد و اللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله كالرقاص و السائح ومن الصناع من يحتاج فى صاعته الى المشى كالساعى والماسح ومنهم من يحتاج الى القعود دائما كالرفاء و النداف ومن الصناع من لا يحتاج فى صناعته الا الى اداة واحدة كالبواق و الزمار و الدفاف ومنهم من يحتاج الى اداتين كالخياط و الكاتب فان الخياط يكفيه فى صنعته الابرة و المقص والكاتب يكفيه القلم و الدواة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة الكتابة ولكن من صناعة النجارة ومن الصناع من يحتاج الى القيام دائما فى صناعته كالحلاج ودقاق الارز والذى يدير الدولاب برجليه ❊ واعلم ❊ يا اخى بان فى اكثر الصنائع لابد من استعمال النار فيها وكل صانع استعمل النار فى صناعته فلاحد اسباب ثلثة اما فى موضوعه كالحدادين و الصفارين و الزجاجين ومن يطبخ الجص و النورة و امثالهم وغرضهم هو تليين الهيولى لقبول الصورة و الاشكال وذلك انه لما كانت موضوعاتهم احجار اصلبه لاتقبل الصورة و الاشكال الا بعد تليين بالنار فاذالانت امكن الصانع ان يصنع الصنعة التى فى فكره فتصير الهيولى بعد قبولها تلك الصورة مصنوعة ومن الصناع من يستعمل النار فى مصنوعه كالجرارين و القدوريين و الغضارين ومن يطبخ الاجر و غرضهم فى ذلك تقييد الصورة فى الهيولى وثباتها فيه لئلا ينسل منها الصورة بالعجلة لان من شان

الهيولى دفع الصور عن ذاتهـا ورجوعهـا الى حالها الاول جوهر ابسـيطا لاتركيب فيه ولا كمية ولاكيفيـة ومن الصنـاع من يستعمل النار فى موضوعه ومصنوعه كالطباخين والشوائين والخبازين وامثالهم وغرضهم تتميمها وتنضيجها ليتم الانتفاع بها ❊ فصل ❊ واعلم ياأخى بان من هذه الصنائع ماهى بالقصـد الاول دعت الضرورة اليها ومنها ماهى تابعة لها وخادمة ومنها ماهى متممة لها ومكملة ومن الصنائع ما هى جمال وزينة فاما التى بالقصـد الاول فثلاثة وهى الحراثة والحياكه والبناء فاما سـائرها فتابعة وخادمة ومتممة وذلك ان الانسان لماخلق رقيق الجلد عرياناً من الشعر والصوف والوبر والصدف والريش وماهو موجود لسائر الحيوان دعته الضرورة الى اتخاذ اللباس بصناعة الحياكه ولماكانت الحياكة لاتتم الا بصناعة الغزل وصناعه الغزل لاتتم الابصناعة الندف وصناعة الندف لا تتم الا بصناعة الحلج فصارت هذه الثلثة تابعة لها وخادمة وايضاً لما كان اللباس لايتم الابالحياكة حسب صارت صناعة الخياطة والقصارة والرفوة والطرز متممة لهاومكملة وايضاًلما خلق الانسان محتاجاً الى القوت والغذأ والقوت والغذأ لايكونان الامن حب النبات وثمرالشجر دعت الضرورة الى صناعه الحراثة والغرس ولماكانت صناعة الحرث محتاجه الى اثارة الارض وحفر الانهار ولايتم ذلك الابالمساحى والفدن وماشا كلهاوالمساحى والفدن لايكون الابصناعة النجارة والحدادة دعت الضرورة الى اتخاذهماوصناعة الحديد محتاج الى صناعة المعدن والى صنائع اخر فصارت كلهاتابعة وخادمة لصناعة الحراثة والغرس ولما كان حب الزرع وثمر الشجر يحتاج الى الدق والطحن دعت الضرورة الى اتخاد صناعة الطحن والعصر ولما كان الطحن لايتم الغذأبه الابعد الخبز دعت الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحد منهما محتاج الى صناعة اخرى متممة لهاوخادمةوايضاً لماكان الانسان محتاجا الى مايكنه من الحر والبرد والتحرز من السباع وتحصين القوت دعته الضرورة الى صناعة البنأ وصناعة البناء محتاجة ايضا الى صناعة النجارة والحدادة وكل واحد منهما محتاجة الى صناعة اخرى معينة او متممة بعضها لبعض واما صناعة الزينة والجمال فهى كصناعة الديباج والحرير وصناعة العطر وماشـاكلها والصنائع كلها الحذق فيها هو تحصيل الصور فى الهيولى وتتميمها وتكميلها لينال الانتفاع بها فى الحيوة الدنيا فحسـب

فصل

❁ فصل ❁ واعلم يا اخي ان الناس كلهم صناع او تجار اغنياء اوفقرأ فالصناع هم الذين يعملون بابدانهم وادواتهم في مصنوعاتهم الصور والنقوش والاصباغ والاشكال وغرضهم طلب العوض عن مصنوعاتهم اصلاح معيشة الحيوة الدينا والتجارهم الذين يتبايعون بالاخذ والاعطاء وغرضهم طلب الزيادة فيما ياخذونه على مايعطون والاغنياء هم الذين يملكون هذه الاجسام المصنوعة الطبيعية والصناعية وغرضهم في جمعها وحفظها مخافة الفقر والفقرأهم المحتاجون اليها ❁ واعلم ❁ يا اخي ان الغرض في كون الناس اكثرهم فقرأ وخوف الاغنيأ من الفقرهو الحث لهم على الاجتهاد في اتخاذ الصنائع والثبوت فيها والتجارات والغرض فيهما جميعاًهو اصلاح الحاجات وايصالها الى حين والغرض في ذلك متاع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هوان تتم المعارف الحقيقية والاخلاق الجميلة والاراء الصحيحة والاعمال الزكية والغرض في تتميم النفس التمكن لها من الصعود الى ملكوت السمأ والغرض في صعود الى ملكوت السمأهو النجاة لها من بحر الهيولى واسر الطبيعية والخروج من هاوية عالم الكون والفساد الى فسحه عالم الارواح والمكث هناك فرحانا م سرورا ملتذا مخلدا ابدا ❁ فصل ❁ واعلم يا اخي انا انما ذكرنا هذه الضائع والمهن ونسبنا هذه الرسالة الى رسائل العقل والمعقول لان هذه الضائع يعلمها الانسان بعقله وتمييزه ورويته وفكرته التي كلهاقوى روحانيه عقلية وايضاً ان كل عاقل اذا فكر في هذه الضائع والافعال التي تظهر على ايدى البشر فيعلم ان مع هذا الجسد جوهرآخرهو الظهر هذه الافعال المحكمه وهذه الضائع التقنه ليس من هذا الجسد لان الجسد قديوجد بعد الممات برمته تامالم نيقص منه شئ وقدفقدمنه هذه كلهافيعلم ان معه كان جوهرآخر فارقه فن اجل ذلك فقدهذه الفضائل كلهالانه هو الذى كان يحرك هذا الجسد وينقله من موضع الى موضع في الجهات الست وكان يحرك ايضاًبتوسطه اشياء خارجة من ذاته وكان ايضاً يحمل معه حملا على ظهره وكتفه فلمافارقه احتاج هذا الجسد الى اربعة نفر يحملونه على لوح مطروحاعليه لايطيق قياماًولاقعوداً ولاحركة ولايحسن بوجوده ولامايفعل به من غسل ودفن وقدزعم كثير من اهل العلم ممن لسيت له خبرة بامر النفس ولامعرفة بجوهرها ان هذه الصنائع المحكمة والافعال المتقنة التي تظهر على ايدى البشر الفاعل لهاهو هذا الجسد المؤلف من

اللحم والدم والشحم والعظام والعصب باعراض تحله مثل الحيوة والقدرة والعلم وماشاكلها ولم يعرفوا بان هذه الاعراض ليست حلولها فى الجسم وانما هى اعراض نفسانية تحل جوهر النفس وذلك ان الانسان انما كان مجموعاً من جسم ميت ونفس حية ووجدت هذه الاعراض فى حال حيوته وفقدت فى حال مماته وليست الحيوة شيئاً سوى استعمال النفس الجسد ولا الممات شيئا سوى تركها استعماله كما انه ليست اليقظة سوى استعمالها الحواس الخمس ولا النوم سوى تركها استعمالها ❊ فصل ❊ فى شرف الصنائع اعلم يا اخى بان الصنائع يتفاضل بعضها على بعض من عدة وجوه احدها من جهة الهيولى التى هى الموضوع فيها ومنها من جهة مصنوعاتها ومنها من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى اتخاذها ومنها من جهة منفعة العموم منها ومنها من جهة الصناعة نفسها فاما التى شرفها من جهة الحاجة الضرورية اليها فهى ثلثة اجناس وهى الحياكة والحراثة والبناء كما ذكرنا قبل واما التى شرفها من جهة الهيولى الموضوع فيها فمثل صناعة الصاغة والعطارين وماشاكلها واما التى من جهة مصنوعاتها فمثل صناعة الذين يعلمون آلات الرصد مثل اسطرلاب وذوات الحلق والاكر الممثلة بصورة الافلاك وماشاكلها فان قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم فاذا عمل منها اسطرلاب يستوى مائة درهم فان تلك القيمة ليست للهيولى ولكن لتلك الصورة التى جعلت فيها واما الذهب والفضة اللذان هما الهيولى الموضوع فى صناعة الصواغين او الضرابين اذا ضرب منهما دراهم ودنانير او صياغة ما فليس مبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل مايبلغ فى صناعة اسطرلاب وغيرها واما التى شرفها من جهة النفع منها للعموم فهى مثل صناعة الحمامين والسمادين والكباسين وغيرهم وذلك ان الحمام المنفعة منه للصغير والكبير والشريف والدنى والغريب والقريب كلها بالسوية لا يتفاضلون فى الانتفاع به واما اكثر الصنائع فاهلها متفاوتون فى منافعها كاختلافهم فى الملبوسات والماكولات والمشروبات والمسكونات وامثالها من الامتعة المصنوعة حال الغنى فيها خلاف حال الفقير الا الحمام والمزين وامثالهما واما صناعة السمادين والزبالين فان الضرر فى تركها عظيم عام على اهل المدينة وذلك ان العطارين الذين الموضوع فى صناعاتهم مضاد للموضوع فى صناعة السمادين لو انهم اغلقوا دكاكينهم

واسوا قهم شهراً واحدا الحق ذلك من الضرر لاهل المدينة ما يلحق من الضرر من ترك السماد ين صناعتهم اسبوعاً واحداً فان المدينة تمتلى من السماد والسرقين والجيف والقاذورات وما يتنغص عيش اهلها من اجله واما التى شرفها من الصناعة نفسها فهى مثل صناعة المشعبذين والمصورين والموسيقيين وامثالهم وذلك ان الشعبذة ليست شيئا سوى سرعة الحركة واخفاء الاسباب التى يعملها الصانع فيها حتى انه مع ضحك السفهاء منها يتعجب العقلاء ايضاً من حذق صانعها واما صناعة المصورين فليس شيئا سوى محاكاتهم صور الموجودات المصنوعات الطبيعية او البشرية او النفسانية حتى انه يبلغ من حذقهم فيها ان تصرف ابصار الناظرين اليها عن النظر الى الموجودات انفسها بالتعجب من حسنها ورونق منظرها ويبلغ ايضاً التفاوت بين صناعتها تفاوتا بعيدا فانه يحكى ان رجلا فى بعض المواضع عمل صورا وتماثيل مصورة باصباغ صافية والوان حسنة براقة وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنها ورونقها ولكن كان فى الصنعة نقص حتى مر بها صانع فاره حاذق فتاملها فاستزرى بها واخذ فحمة من الطريق ومثل بجانب من تلك التصاوير صورة رجل زنجى كانه يشير بيديه الى الناظرين فانصرفت ابصار الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك التصاوير والاصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجب خلقته وحسن اشارته وهيئة حركته واما شرف صناعة الموسيقى فمن وجهين اثنين احدهما من جهة الصناعة نفسها والاخر من جهة تاثيراتها فى النفوس وايضاً من جهة تفاوت ما بين صناعها وذلك ان الواحد منهم يضرب لحنا فيطرب بعض المستمعين وآخر يضرب لحنا فيطرب كل المستمعين وقد يحكى ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانوا مجتمعين فى دعوة رجل كبير رئيس اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم كلهم فتبين الانكار فى وجوههم فاراد ان يبين فضله فساله ان يسمعهم شيئاً من صنعته فاخرج خشبيات وركبها تركيباً ومد عليها اوتارا كانت معه وحركها تحريكا فاضحك كل من كان فى المجلس من اللذة والفرح ثم قلب وحرك تحريكا آخر فابكى كل من كان فى المجلس من الحزن ورقة القلب ثم قلب وحرك تحريكا فنوم كل من كان فى المجلس وقام وخرج فلم يعرف له خبر ❁ واعلم ❁ يا اخى بان الحذق فى كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذى

هو الباری جل ثناء ه و یقال ان الله تعالی یحب الصانع الفاره الحاذق و من اجل
هذا قیل فی حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسان و انما اردنا
بالتشبه التشبه فی العلوم و الصنائع و افاضة الخیر و ذلک ان الباری جل ثناؤه
اعلم العلمأ و احکم الحکماء و اصنع الصناع و افضل الاخیار فکل من زاد فی هذه
الاشیئا درجة ازداد من الله قربة کما ذکر الله سبحانه فی وصف الملائکة الذین
هم خالص عباده فقال یبتغون الی ربهم الوسیلة ایهم اقرب و یرجون رحمته
❊ واعلم ❊ یا اخی ان الوسیلة لایکون الا بعمل او علم او عبادة لان العباد
یملکون شیئاً سوی سعیهم کما ذکر الله عزوجل فقال و ان لیس للانسان الاماسعی
و ان سعیه سوف یری (و اعلم) یا اخی ان قبول الصبیان تعلیم الصنائع یختلف
بحسب طباعهم المختلفة و اختلاف طباعهم بحسب موالیدهم و قد شرحنا ذلک
فی رسالة تاثیرات النجوم فی الموالید و لکن نرید ان نذکرها هنا من ذلک طرفا
فاعلم ان من الناس من هو مطبوع علی تعلم صناعة واحدة او عدة صنائع بسهولة
فی قبولها حتی ان کثیرا من الناس من یتعلم صناعة بجودة قریحته اذا رای اهل
تلک الصناعة فی اعمالهم بادنی تامل قد وقف علیها و منهم من یحتاج الی توقیف
شدید و حث دائم و ترغیب و ربما لا یصلح فیها اذا لم یکن فیها موافقا للطبیعة
و ما اوجبه له مولده و من الناس من لایتعلم الصناعة البتة و یکون فارغا
خلوا منها جمیعاً و السبب فی ذلک ان الصناعة لایتاتی للمولود الابدلالة کوکب
متولی برج العاشر من طالعه و ذلک انه اذا استولی علیه من احد الکواکب
الثلاثة واحد فلا بد من صنعة یتعلمها و هی المریخ و الزهرة و عطارد و ذلک
ان کل صنعة فلا بد فیهامن حرکة و نشاط و حذق فالحرکة للمریخ و النشاط
للزهرة و الحذق لعطارد و اربعة منها اذا انفرد احدها بالدلالة فلا یعطی
الصنعة و لکن یدل علی مایشاکله من الاعمال و هی الشمس و زحل و المشتری
و القمر و ذلک ان من استولی فی مولده علی درجة العاشر الشمس فهو لا
یتعلم الصناعة لکبر نفسه مثل اولاد الملوک و اما من استولی علیه المشتری
فهو لا یتعلم و لایعمل لزهده و ورعه و رضاه بقلیل من امور الدنیا و اقباله علی
طلب الآخرة مثل الانبیاء ع م و مثل من یقتدی بهم و اما من استولی علیه
زحل فانه لایعمل و لا یتعلم لکسله و ثقل طبیعته عن الحرکة و یرضی بالذل و الهوان

فی

فی طلب معاشه كالمكدين و السؤال واما من استولی علیه القمر فانه لايعمل من اجل مهانته و استرخاء طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وامثالهن من الرجال ومن اجل هذا كان اليونانيون الذين كانوا فی قديم الزمان اذا ارد وا تسليم الصبي الی صناعة من الصنائع اختار واله يوماً من الايام واد خلوه الی هيكل الصنائع و صور سائر الكواكب وقربوا قربانا للصنم ذلك الكوكب الذی دل علی صناعته و سلموه الی تلك الصناعة بعد ماعرفوا ذلك من مولده وان لم يكونوا عرفوه من مولده عرضوا عليه الصنائع المصورة فی ذلك الهيكل فارغب فی وحد منها بعد توقيفهم له علی احوال تلك الصنعة سلموه اليها (واعلم ياا خی بان صناعة الاباً والاجداد انجع فی الاولاد من صناعة الغرباء وخاصة من دل مولده عليها ويكونون فيها احذق و انجب ومن اجل هذا اوجبوا فی سياسة ارد شير بن بابكان علی اهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آبائهم واجداد هم قطعا وان لايتجازها وزعموا ان ذلك فرض من الله ع ج فی كتاب زرادشت (واعلم) بان هذا كله صيانة للملك ان لا يرغب فيه من ليس من اهله لانه اذا كثر الطاليون للملك كثر التنازع بينهم واذا كثر التنازع كثر الشغب واضطربت الامور وانفسد النظام وفساد النظام يتبعه البوار و البطلان (فصل) واعلم بان الغرض من الملك هو حفظ الناموس علی اهله ان لا يندرس بتركهم القيام بموجباته لان اكثر اهل الشرائع النبوية والفلسفية اولاخوف السلطان لتركوا الدخول تحت احكام الناموس وحدوده وتادية فرائضه واتباع سننه واجتناب محارمه واتباع اوامره ونواهيه ❊ واعلم ❊ بان الغرض فی خفظ الناموس هو طلب صلاح الدين والدنيا جميعاً فتی ترك القيام بواجباته انفسد اجميعاًو بطلت الحكمة ولكن السياسة الالهية والعناية الربانية لايتركهما ينفسد ان لانها هی العلة الموجبة لوجودها وبقائها ونظامها وتمامها وكما لها وكل صورة فی المصنوع فانها اولاتكون فی فكر الصانع وعلمه (واعلم) ياا خی ايدك الله وايانا بروح منه بان موضوعات الصناع ومصنوعاتهم والاتهم وادواتهم واجسادهم كلها اجسام والجسم من حيث الجسمية ليس بمتحرك والافعال لاتكون الابالحركة فالمحرك للاجسام جوهر آخر وهو الذی نسميها نفسا والنفوس من حيث النفسية جوهر واحد وانما تختلف النفوس بحسب اختلاف

قواها واختلاف قواها بحسب اختلاف افعالها ومعارفها واخلاقها كما ان اختلاف الاجسام بحسب اختلاف اشكالها واختلاف اشكالها بحسب اختلاف اعراضها ❁ واعلم ❁ بان نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه جسم واحد بجميع افلاكه وكواكبه واركانه ومولداته ولكن لما كانت لنفس العالم افعالا كلية بقوى كلية وافعالا جنسية بقوى جنسية وافعالا نوعية بقوى نوعية وافعالا شخصية بقوى شخصية سميت هذه القوى بافعالها نفوساً جنسية ونوعية وشخصية فتكثرت النفوس بحسب قواها المختلفة وتكثرت قواها بحسب افعالها المفتنة كما تكثر جسم العالم بحسب اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس العالم الكلية هى ادارتها الافلاك والكواكب من المشرق الى المغرب بالقصد الاول وتسكينها مركزها الخاص بها وافعالها الجنسية مايخص بكل فلك وكل كوكب من الحركات الست العارضة كما بينا فى رسالة السمأ والعالم ومايختص ايضاً بالاركان الاربعة التى تحت فلك القمر من الحركات الطبيعية كما بينا فى رسالة الكون والفساد وافعالها النوعية مايختص بالكائنات المولدات التى هى الحيوان والنبات والمعادن وافعالها الشخصية هى التى تظهر من اشخاص الحيوانات ومايجرى على ايدى البشر من الصنائع التى تقدم ذكرها (واعلم) يا اخى بان النفس جوهرة روحانية حية بذاتها فاذا قارنت جسماً من الاجسام صيرته حيا مثلها كما ان النار جوهرة جسمانية حارة بذاتها فاذا جاورت جسماً من الاجسام صيرته حارا مثلها واعلم بان للنفس قوتين اثنتين احداهما علامة والاخرى فعالة فهى بقوتها العلامة تنزع رسوم المعلومات من هيولاها وتصورها فى ذاتها فتكون ذات جوهرها لتلك الرسوم كالهيولى وهى فيها كالصورة وبقوتها الفعالة تخرج الصور التى فى فكرها وتنقشها فى الهيولى الجسمانى فيكون الجسم عند ذلك مصنوعا لها وكل متعلم علما فان صورة المعلوم فى نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فان صور المصنوعات فى نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شيأ سوى الطريق من القوة الى الفعل والتعليم ليس شيئا سوى الدلالة على الطريق والاستاذون هم الادلاء وتعليمهم هو الدلالة والتعلم هو الطريق والمعلوم هو المطلوب المدلول عليه فنفوس الصبيان علامة بالقوة ونفوس الاستاذين

علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لابد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها من القوة الى الفعل (واعلم) يا اخي بان كل صانع من البشر لابد له من استاذ يتعلم منه صنعته او علمه وذلك الاستاذ من استاذ له قبل وهكذا حتى ينتهى الى واحد ليس علمه من احد من البشر فيكون عند ذلك احد الامرين اما ان يقول انه استخرجه بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتفلسفون واما ان يقول انه اخذه عن موقف له ليس من البشر كما يقول الانبيأ صلوات الله عليهم (واعلم) يا اخي علما يقيناً انه ليس من البشر احد يحيط بعلم من العلوم لا الانبياء ولا الفلاسفة ولا غيرهم الا بما شأ الله وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهى العلى العظيم وذلك ان الذين زعموا انهم استخرجوا العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكرهم ورويتهم لولا انهم رأوا وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروها وقاسوا عليها وكان ذلك لهم كالتعليم من الطبيعة لما اتهدوا الى شيئ منها والطبيعة ايضاً لولا انها موئيدة بالنفس الكلية والنفس الكلية لولا انها مؤيدة بالعقل الكلى الذى هو اول الموجودات من البارى سبحنه والبارى سبحنه هو المؤيد للكل كيف شاء الذى هو صانع الاسباب والمؤيد لاب ذوى الالباب واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع البشرية وموضوعاتهم واغراضهم وشرفها ومنافعها فقد بينا بان خير صناعة تبلغ اليها طاقة البشر وضع الناموس الالهى وقد ذكرنا كيفيتها وشرائطها فى رسالة الناموس الالهى فاجتهد يا اخي فى معرفة اسراره لعل نفسك تنتبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف العقلية فتعيش بعيش العلمأ الربانيين وتنال نعيم عالم الروحانيين فى جوار الملائكة المقربين مخلداً ابد الابدين فان لم يستو لك ذلك فكن خادماً فى الناموس بحفظ احكامه والقيام بحدوده فلعلك تنجو بشفاعة اهله من بحر الهيولى واسر الطبيعة وهاوية عالم الاجسام بالكون والفساد ذوى الالام وفقك الله وايانا ايها الاخ للرشاد

وجميع اخواننا حيث كانوا فى البلاد انه

كريم جواد والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على رسوله واله

تمت تمام

الرسالة التاسعة فى بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع عللها ونكت من آداب الانبيآء وزبد من اخلاق الحكمآء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى آلله خير اما يشركون واذ قد فرغنا من ذكر تصاريف الاحوال بالانسان فى الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم ولادة الجسد وبينا كيف ينضاف الى خلقة الجنين قوى روحانيات الكواكب وكيف تنطبع فى جبلته الاخلاق المختلفة المركوزة فى الطبيعة تسعة اشهر شهرا بعد شهر الذى هو المكث الطبيعي الى يوم ولادة الطفل واستيناف الانسان العمر فى الحيوة الدنيا مائة وعشرين سنة الذى هو العمر الطبيعى فى رسالة مسقط النطفة فنريد ان نذكر فى هذه الرسالة ما ينضاف الى تلك الطباع المركوزة من الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالعادات الجارية والاسباب الداعية المؤكدة لها اما زائدة عليها او ناقصة عنها فى تصاريف ايام الحيوة الدنيا الى يوم الممات الذى هو مفارقة النفس الجسد وهى ولادتها وهى الثانية النشأة الاخرى كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشاة الاولى فلولا تذكرون يعنى النشأة الاخرة وقال تعالى وننشئكم فيما لا تعلمون وقال الله عزوجل ثم الله ينشئ النشأة الاخرة ان الله على كل شيئ قدير (فصل) اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه لما اراد ان يجعل فى الارض خليفة له من البشر ليكون العالم السفلى الذى هو دون فلك القمر عامرا بكون الناس فيه مملوا من المصنوعات العجيبة على ايديهم محفوظا على النظام والترتيب بالسياسات الناموسية والملكوتية والفلسفية والعامية والخاصية جميعاً ليكون العالم باقياً على اتم حالاته واكمل غاياته كما ذكر فى السفر الرابع من صحف هرمس وهو ادريس النبى عليه السلام وذكرناه فى رسالة الجامعة واشرنا اليه فى رسائلنا وكما سنبين فى هذه الرسالة فبدأ اولا ربنا لخليفته هيكلا من التراب عجيب البنية ظريف الخلقة مختلف الاعضاء كثير القوى ثم ركبها وصورها فى احسن صورة من سائر الحيوانات ليكون بها مفضلا عليها مالكا لها متصرفا فيها كيف يشاء ثم نفخ فيه من روحه فقرن ذلك

الجسد الترابي بنفس روحانية من افضل النفوس الحيوانية واشرفها ليكون بها متحركا حساسا دراكا علاما عاملا فاعلا مايشاء ثم ايد نفسه بقوى روحانية سائر الكواكب في الفلك ليكون متهيأ له بها وممكنا له قبول جميع سائر الاخلاق وتعلم جميع العلوم والاداب والرياضات والمعارف والسياسات كما امكنه وتهيأ له باعضاء بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطي جميع الصنائع البشرية والافعال الانسانية والاعمال الملكية وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان الاربعة وكل المزاجات التسعة في غاية الاعتدال ليكون بها متهيأ وقابلا لجميع اخلاق الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كيما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال والصنائع العجيبة والاعمال المتقنة المختلفة والسياسات المحكمة اذ كان اظهارها كلها بعضو واحد واداة واحدة وخلق واحد ومزاج واحد يتعذر على الانسان كما بينا في رسالة الصنائع البشرية والغرض من هذه كلها هو ان يمكن للانسان ويتهيأ له التشبه بالاهه وباريه الذي هو خليفته في ارضه وعامر عالمه ومالك مافيه وسائس حيوانها ومربي نباتها ومستخرج معادنها ومتحكم على مافيها ليدبرها تدبيرات سياسية ويسوسها سياسة ربوبية كما رسم له الوصايا الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كيما تصير نفسه بهذه العناية والسياسة والتدبير ملكا من الملائكة المقربين فينال بذلك الخلود في النعيم ابد الابدين ودهر الداهرين كما ذكر في بعض كتب انبياء بني اسرائيل قال الله تعالى يابن آدم خلقتك للابد وانا حي لاأموت اطعني فيما امرتك به وانته عما نهيتك عنه اجعلك حيا لاتموت ابدا يابن آدم انا قادر على ان اقول للشيئ كن فيكون اطعني فيما امرتك به وانته عما نهيتك عنه اجعلك قادرا على ان تقول للشئ كن فيكون واذ قد تبين كما ذكرنا ما الغرض والمراد من وجود الاخلاق المختلفة في جبلة الانسان وطبيعته فنريد ان نذكر العلل والاسباب التي بها ومن اجلها تختلف اخلاق البشر وسجاياهم كم هي وماهي وكيف هي اذ قد تبين فيما تقدم لم هي (فصل) اعلم يا اخي ان اخلاق الناس وطبائعهم تختلف من اربع جهات احدها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها والثاني من جهة ترب بلدانهم واختلاف اهويتها والثالث من جهة نشوهم على ديانات آبائهم ومعلميهم واستاذيهم ومن يربيهم ويؤدبهم والرابع من جهة موجبات احكام

النجوم في اصول مواليدهم ومساقط نطفهم وهي الاصل وباقيها فروع عليها ونحتاج الى شرح هذا الباب ليتبين صدق ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ونبدأ اولا بذكر العلل والاسباب التي تكون من جهة اخلاط الجسد وتغيرات امزجتها من الاعتدال والزيادة والنقصان ومايتبعها من الاخلاق والسجايا المختلفة المتضادة ❁ فصل ❁ اعلم يا اخي بان المحروري الطباع من الناس وخاصة مزاج القلب يكونون على الامر الاكثر شجعان القلوب اسخياء النفوس متهورين في الامور المخوفة قليلي الثبات والتاني في الامور مستعجلي الحركة شديدي الغضب سريعي المراجعة قليلي الحقد اذكياء النفوس حادي الخواطر جيدي التصور والمبرودين في الامر الاكثر يكونون بليدي الذهن غليظي الطباع ثقيلي الارواح غير نضيجي الاخلاق والمرطوبين يكونون في اكثر الامر ذات طباع بلدة وقلة ثبات في الامور ليني الجانب سمحاء النفوس وطيبي الاخلاق سهلي القبول سريعي النسيان وكثرة تهور في الامور الطبيعية واليابسي المزاج يكونون في اكثر الامور صابرين في الاعمال ثابتي الراي عسري القبول الغالب عليهم الضبط والحقد والبخل والامساك والحفظ (فصل) في بيان ماوجد في بعض كتب انبياء بني اسرائيل من صفة خلقة آدم وتكوين جسده حين ابدعه الله عز وجل فقال اني خلقت آدم وركبت بدنه من اربعة اشياء ثم جعلتها وراثة في ولده وذريته تنشؤ في اجسادهم وينمو عليها الى يوم القيمة ركبت جسده من رطب ويابس وحار وبارد وذلك اني خلقته من تراب وماء ثم نفخت فيه نفساً وروحاً فيبوسة جسده من قبل التراب ورطوبته من قبل الماء وحرارته من النفس وبرودته من الروح ثم جعلت في الجسد بعد هذا اربعة انواع اخرهن ملاك امور الجسد لايقوم الجسد الابهن ولايقوم واحدة منهن الا بالاخرى فنهن المرة السوداء والمرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضهم في بعض فجعلت مسكن اليبوسة في المرة السوداء والحرارة في المرة الصفراء والرطوبة في الدم والبرودة في البلغم فايما جسد اعتدلت فيه هذه الاربعة الاخلاط التي جعلتها ملاكه وقوامه وكانت كل واحدة منهن ربعا لاتزيد ولاتنقص كملت صحته واعتدلت بنيته وان زادت واحدة منهن على اخواتها وقهرتهن ومالت بهن دخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر مازادت واذا كانت ناقصة

ضعفت طاقتهــا عن مقاومتهن فغلبوها ودخل السقم على الجسد من نواحيهن بقدر قلتهــا عنهن وضعف طاقتها عن مقــاومتهن ثم علمتــه الطب وكيفية الــدواء وكيف يزيد في الــناقص اوينقص من الزائد حتى يعتدل ويستقيم امر الجسد فالطبيب الماهر العــالم بالدأ والدواء هو الذي يعرف من اين دخل السقم على الجســد من الزيادة او النقصان ويعلم الدوأ الذي يعالج به فيزيد في ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم امر الجسد على فطرته ويعدل الشئ باقرانه ثم صيرت هذه الاخلاط التي ركبت عليها الجسد فطرة واصولا عليها يبنى اخلاق بني آدم وبهــا توصف فمن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة الحدة ومن البرودة الاناءة فان مالت به اليبوسة وافرطت كانت عزمته قساوة وفظاظة وان مالت به الرطوبة كان لينــه توانيا ومهانة وان مالت به الحرارة كانت حدته طيشــا وســفاهة وان مالت به البرودة كانت انأته ريثا وبلادة واذا اعتدلت وكن سواء اعتدلت اخلاقه واستقام امره وكان عازما في اناته لينا في عزمه هادنا في لينه متانيا في حدته لا يغلبه خلق من اخــلاقه ولا تميل به طبيعة من اخلاطه عن المقدار المعتدل من ايها شاء استكثر ومن ايها شــاء قلل وكيف شــاء عدل ثم نفخت فيه من روحي وقرنت بجسده نفساً وروحاً فبالنفس يسمع ابن آدم ويبصر ويشــم ويذوق ويلمس ويحس ويأكل ويشــرب وينام ويقعد ويضحك ويبكي ويفرح ويحزن وبالروح يعقل ويفهم ويدري ويتعلم ويستحي ويحلم ويحذر ويتقدم ويمنع وينكر ويتكرم ويقف ويهجم فمن النفس يكون حدته وخفته وشهوته ولعبه ولهوه وضحكه وســفهه وخداعه ومكره وعنفه وخرقه ومن الروح يكون حلمه ووقاره وعفافه وحياءه وبهائه وفهمه وتكرمه وحذقه وصدقه ورفقه وصبره فاذا خاف ذو اللب ان يغلب عليه خلق من اخلاق النفس قابلة بضده من اخلاق الروح والزمه اياه فيعدله به ويقومه فيقابل الحدة بالحلم والخفة بالوقار والشهوة بالعــفاف واللعب بالحــياء واللهــو بالبهــاء والضحك بالفهم والســفه بالكرم والخداع بالشجاعة والكذب بالصدق والعنف بالرفق والنزق بالصبر والخرق بالاناءة اذ كل مرض يعالج بضده وكل صحة يحفظ بمثله ومن التراب يكون قساوته وبخله وفظاظته وشحه وباســه وقنوطه وعزمه واصراره ومن الماء يكون لينه وسهولته واسترساله وتكرمه وسماحته وقوته وقربه وقبوله ورجاءه واستبشاره

فاذا خاف ذو اللب ان يغلب عليه خلق من اخلاقه الترابية قابله بضده من الاخلاق المائية والزمه اياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالعطاء والفظاظة بالبشر والشح بالكرم واليأس بالرجاء والقنوط بالاستبشار والعز بالقبول والاصرار بالعدل (فصل) واعلم يا اخي بان لكل خلق من الاخلاق اخوات مشاكلات ولهن اضداد مخالفات ولهن كلهن افعال متباينات متضادات نحتاج الى شرح ذلك ليتبين ويعرف لان هذا الباب من العلوم الشريفة والمعارف اللطيفة اذ كان من هذا الفن تعرف اخلاق الكرام من بني آدم واخلاق الملائكة الذين هم سكان الجنان كما ذكر الله تع فقال كراماً كاتبين وكراماً بررة ومن هذا الباب تعرف ايضاً اخلاق الشياطين الذينهم اهل النيران كما ذكر الله تع كلما دخلت امة لعنت اختها وقالو الامر حبا بهم انهم صالوا النار واذ قد تبين بما ذكرنا طرفا من الاسباب المؤدية الى اختلاف اخلاق الانسان من جهة مزاج اخلاط جسده فنريد ايضا ان نذكر طرفاً من الاسباب التي تكون من جهة اختلاف تربة البلاد وتغييرات اهويتها المؤدية الى اختلاف الاخلاق (فصل) اعلم يا اخي بان ترب البلاد والمدن والقرى تختلف واهويتها تتغير من جهات عدة فمنها كونها في ناحية الجنوب او الشمال او الشرق او الغرب او على راس الجبال او في بطون الاودية والاغوار او على سواحل البحار او بشطوط الانهار او في البراري والقفار او في الآجام والدحال والارض ذات الرملة وارضين السباخ السهلة او في البقاع الصخرية والحجارة والحصا والرماد او في الارضين السهلة والتراب اللينة بين الانهار والاشجار والزروع والبساتين والزهر والنوار وايضاً فان اهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب اختلاف تصاريف الرياح الاربع ونكباؤها وبحسب مطالع البروج عليها ومطارح شعاعات الكواكب عليها من آفاقها وهذه كلها تؤدي الى اختلاف امزجة الاخلاط واختلاف امزجة الاخلاط يؤدي الى اختلاف اخلاق اهلها وطباعهم والوانهم ولغتهم وغذاءهم وآرائهم ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم لا يشبه بعضها بعضاً بل تنفرد كل امة منها باشياء من هذه التي تقدم ذكرها الايشاركها فيها غيرها امثال ذلك ان الذين يولدون في البلاد الحارة ويتربون هناك وينشون على ذلك الهوا فان الغالب

على

على باطن امزجة ابدانهم البرودة وهكذا ايضاً الذين يولدون فى البلدان الباردة ويتربون هناك وينشؤن على ذلك الهواء يكون الغالب على باطن امزجة ابدانهم الحرارة لان الحرارة والبرودة هما ضدان لايجتمعان فى حال واحدة فى موضع واحد فى زمان واحد ولكن اذا ظهر احدهما استبطن الاخر واستجن ليكونا موجودين فى دايم الاوقات اذ كانت المكونات لاوجود لها ولا قوام الا بهما والدليل على ما قلنا ان مزاج ابدان اهل البلدان الجنوبية من الحبشة والزنج والنوبة واهل السند واهل الهند فانه لما كان الغالب على اهوية بلادهم الحرارة بمرور الشمس على سمت تلك البلاد فى السنة مرتين سخنت اهويتها فحمى الجو فاحترقت ظواهر ابدانهم واسودت جلودهم وتجعدت شعورهم لذلك السبب وبردت بواطن ابدانهم وابيضت عظامهم واسنانهم واتسعت عيونهم ومناخرهم وافواههم بذلك السبب وبالعكس فى هذا حال اهل البلدان الشمالية وعلتها ان الشمس لما بعدت من سمت تلك البلاد وصارت لاتمر عليها لاشتاء ولاصيفا غلب على اهويتها البرد وابيضت لذلك جلودهم وترطبت ابدانهم واحمرت عظامهم واسنانهم وكثرت الشجاعة والفروسة فيهم وسبطت شعورهم وضاقت عيونهم واستجنت الحرارة فى بواطن ابدانهم لذلك السبب وعلى هذا القياس توجد صفات اهل البلدان المتضادة بالطباع والاهوية يكونون مختلفين فى الطباع والاخلاق فى اكثر الامر واعم الحالات واذ قد تبين بما ذكرنا طرف من تغير اخلاق الناس من جهة اختلاف ترب البلاد وتغييرات اهويتها فنريد ان نذكر طرفا من اسباب موجبات احكام النجوم فنقول ان الذين يولدون بالبروج النارية فى الاوقات التى يكون المستولى عليها الكواكب النارية مثل المريخ وقلب الاسد وماشاكلهما من الكواكب فان الغالب على امزجة ابدانهم الحرارة وقوة الصفراء والذين يولدون بالبروج المائية فى الاوقات التى يكون المستولى عليها الكواكب المائية مثل الزهرة والشعرى اليمانية فان الغالب على امزجة ابدانهم يكون الرطوبة والبلغم وهكذا الذين يولدون بالبروج الترابية فى الاوقات التى يكون المستولى عليها زحل وماشاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم اليبوسة والمرة السوداء وهكذا الذين يولدون بالبروج الهوائية فى

الاوقات التي يكون المستولى عليها المشترى وماشاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم الدم والاعتدال يعرف حقيقة ماقلنا وصحة ماوصفنا اهل الصناعات والتجارب واذ قد تبين بماقلناو ذكرنا ما الاسباب والعلل الموجبة لوجود الاخلاق المركوزة فى الجبلة فنريدان نبين ما الاخلاق المركوزة فى الجبلة وما المكتسبة بالعادة الجارية منهاوما الغرض فى ذلك وما الفرق بينهمايعنى الاخلاق المكتسبة والمركوزة (فصل) اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه ان الاخلاق المركوزة فى الجبلة هوتهيؤ ما فى كل عضو من اعضاء الجسد يسهل به على النفس اظهار فعل من الافعال اوعمل من الاعمال اوصناعة من الصنائع اوتعلم علم من العلوم اوادب من الاداب اوتدبيرا وسياسة من غير فكرولاروية مثال ذلك انه متى كان الانسان مطبوعاً على الشجاعة فانه يسهل عليه الاقدام على الامور المخوفة من غيرفكرولاروية وهكذامتى كان مطبوعا على السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكرولاروية وهكذامتى كان الانسان مطبوعاً على العفة سهل عليه اجتناب المحظورات المحرمات من غيرفكرولاروية وهكذا من كان مطبوعاً على العدل سهل عليه الحكومة فى الخصومات والعدل والنصفة فى المعاملات وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجاياء المطبوعة فى الجبلة المركوزة فيها كمايسهل على النفس اظهار افعالها وعلومها وصنائعها وسياساتها وتدبيرها بلا فكر ولاروية واما من كان مطبوعاً على الضد من ذلك فهويحتاج عند استعمال هذه الخصال واظهار هذه الافعال الى فكرورويه واجتهاد شديد وكلفة ولايفعل الانسان هذه الامور الابعدامرونهى ووعد ووعيد ومدح وذم وترغيب وترهيب وعلى هذاالمثال يكون كل حكم فى الطبع خلافه يحتاج صاحبه الى امرونهى وفكرواجتهاد ورغبة وبهذه العلة وردت اكثراوامر الناموس ونواهيه ولهذالسبب كان وعده ووعيده وترغيبه وترهيبه ولوكان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق لما كان عليه كلفة فى اظهاركل الافعال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق هو الذى هومطبوع على قبول جميع الاخلاق واظهارجميع الصنائع والاعمال (واعلم) بان كل الناس اشخاص لهذاالانسان المطق وهوالذى اشرنا اليه انه خليفة الله فى ارضه منذ يوم خلق ادم ابو البشرالى يوم القيمة الكبرى وهى النفس الكلية

الانسانية

الانسـانية الموجودة فى كل اشخاص الناس كما ذكر جل ثناؤه ماخلقكم ولا بعثكم الاكنفس واحدة كما بينا فى رسالة البعث (واعلم) يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان هذا الانسان المطلق الذى قلناهو خليفة الله فى ارضه هو مطبوع على قبول جميع الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكمية وهو موجود فى كل وقت وزمان ومع كل شخص من اشخاص البشر مظهر منه افعاله وعلومه واخلاقه وصنائعه ولكن من الاشخاص ماهو اشـد تهياء لقبول علم من العلوم او صناعة من الصنائع او خلق من الاخلاق او عمل من الاعمال والاظهار بحسب ذلك يكون (واعلم) بان العادات الجارية والمداومة فيها تقوى الاخلاق المشاكلة لها كما ان النظر فى العلوم والمداومة على البحث عنهـا والدرس لها والمذاكرة فيها يقوى الحذق بها والرسوخ فيها وهكذا المداومة على استعمال الصنائع والدؤب فيها يقوى الحذق فيها والاسـتاذية فيها وهكـذا جميع الاخلاق والسجايا والمثال فى ذلك ان كثيرا من الصبيان اذا نشوا مع الشجعان والفرسان واصحاب السـلاح وتربوا معهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا مثلهم وهكذا ايضا كثيرا من الصبيان اذا نشوا مع النساء والمخانيث والمعيوبين وتربوا معهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا امثلهم ان لم يكن فى كل الخلق ففى بعض وعلى هذا القياس يجرى حكم سائر الاخلاق والسجايا التى يتطبع عليها الصبيان منذ الصغر اما باخلاق آلاباء والامهات والاخوة والاخوات والاتراب والاصدقاء والمعلمين والاستاذين والمخالطين لهم فى تصـاريف احوالهم وعلى هذا القياس كل الاراء والمذاهب والديانات جميعا

(فصل) واعلم يا اخى بان من الناس من يكون اعتقاده تابعـاً لاخلاقه ومنهم من يكون اخلاقه تابعة لاعتقاده وذلك ان من يكون مطبوعاً على طبيعة مريخية فانه تميل نفسه الى الاراء والمذاهب التى تكون فيها التعصب والجدال والخصومات اكثر وهكذا ايضاً من يكون مطبوعاً على طبيعة مشـترية فانه تكون نفسه مائلة الى الاراء والمذاهب التى تكون فيهـا الزهد والورع واللين اكثر وعـلى هذا القياس توجد آراء النـاس ومذاهبهم تابعة لاخـلاقهم واما الذى يكون اخلاقه تابعة لاعتقـاده فهو الذى اذا عتقد رايا او ذهب مذهبـا وتصوره وتحقق به صارت اخلاقه وسجاياه مشاكلة لمذهبه واعتقاده لانه يصرف اكثر همه وعنايته الى نصرة مذهبه وتحقيق اعتقاده فى جميع متصرفاته فيصير ذلك

خلقه وسجية وعادة يصعب اقلاعه عنها وتركه لها وعلى هذا الجنس من الاخلاق يقع المجازاة من المدح والذم والثواب والعقاب والوعد والوعيد والترغيب والترهيب لانه اكتساب من صاحبه وفعل له والمثال فى ذلك ماجاء فى الخبر ان رجلين اصطحبا فى بعض الاسفار احدهما مجوسى من اهل كرمان والاخر يهودى من اهل اصفهان وكان المجوسى راكبا على بغلة عليها كل مايحتاج اليه المسافر فى سفره من الزاد والنفقة والاثاث فهو يسير مرفها واليهودى كان ماشياً ليس معه زاد ولا نفقة فبينما هما يسير ان يتحدثان اذ قال المجوسى لليهودى مامذهبك واعتقادك ياخوشاك قال اليهودى اعتقادى ان فى هذه السماء الها هو اله بنى اسرائيل وانا اعبده واسأله واطلب اليه ومنه سعة الرزق او طول العمر وصحة البدن والسلامة من الافات والنصرة على الاعداء واريد منه الخير لنفسى ولمن يوافقنى فى دينى ومذهبى ولا افكر فيمن يخالفنى فى دينى ومذهبى بل ارى واعتقد ان من يخالفنى فى دينى ومذهبى فحلال لى دمه وماله وحرام على نصرته او نصيحته او معاونته او الرحمة له او الشفقة عليه ثم قال للمجوسى قد اخبرتك عن مذهبى واعتقادى كما سألتنى عنه فاخبرنى يامغا انت ايضاً عن مذهبك واعتقادك قال المجوسى اما اعتقادى ورأى فهو انى اريد الخير لنفسى ولابناء جنسى كلهم ولا اريد لاحد من الخلق سوأ لا لمن كان على دينى ويوافقنى ولا لمن يخالفنى ويعادينى فى مذهبى فقال اليهودى له وان ظلمك وتعدى عليك قال نعم لانى اعلم ان فى هذه السماء الها خبيرا فاضلا عادلا حكيما عليما لا تخفى عليه خافية من امر خلقه وهو يجازى المحسنين باحسانهم ويكافى المسئين على اساءتهم فقال اليهودى للمجوسى فلست اراك تنصر مذهبك وتحقق اعتقادك فقال المجوسى وكيف ذلك قال لانى من ابناء جنسك وهذا ترانى امشى متعوباً جائعاً وانت راكب شبعان مترفه قال صدقت فماذا تريد وقال اطعمنى واحملنى ساعة لاستريح فقد اعييت فنزل المجوسى عن بغلته وفتح له سفرته فاطعمه حتى اشبعه ثم اركبه ومشى معه ساعة يتحدثان فلما تمكن اليهودى من الركوب وعلم ان المجوسى قد اعيا حرك البغلة وسبقه وجعل المجوسى يمشى فلا يلحقه فناداه ياخوشاك قف لى قليلا وانزل فقد اعييت فقال له اليهودى اليس قد اخبرتك عن مذهبى يامغا واخبرتنى عن مذهبك ونصرته وحققته وانا اريد ايضاً ان انصر مذهبى

واحقق

واحقق اعتقادى وجعل يجرى البغلة والمجوسى فى اثره يعدو ويقول ويحك ياخوشاك قف لى قليلا واحملنى معك ولاتتركنى فى هذه البرية تاكلنى السباع واموت جوعاً وعطشاً وارحمنى كما رحمتك وجعل اليهودى لايفكر فى ندائه ولايلوى عليه حتى مضى وغاب عن بصره فلما ائيس المجوسى منه واشرف على الهلاك تذكر تمام اعتقاده وماوصف له بان فى السماء الهاً خبيراً فاضلا عالماً عادلا لايخفى عليه من امر خلقه خافية فرفع راسه الى السماء فقال باالهى قد علمت انى قد اعتقدت مذهباً ونصرته وحققته ووصفته به ليعلم بما سمعت وعلمت وتحققت لحقق عند اليهودى خوشاك ماوصفتك به ليعلم حقيقة ماقلت فما مشى المجوسى الا قليلا حتى رأى اليهودى وقد رمت به البغلة فاندق عنقه وهى واقفة بالبعد منه تنتظر صاحبها فلما لحق المجوسى بغلته ركبها ومضى لسبيله وترك اليهودى يقاسى الجهد ويعالج كرب الموت فناداه اليهودى يامغا ارحمنى واحملنى ولاتتركنى فى هذه البرية تاه كلنى السباع واموت جوعاوعطشاوحقق مذهبك وانصر اعتقادك قال المجوسى قد فعلت مرة ولكن بعد لم تفهم ماقلت لك ولاتعقل ماوصفت لك فقال اليهودى وكيف ذلك فقال لانى وصفت لك مذهبى فلم تصدقنى حقيقته بفعلى وانت بعد لم تعقل ماقلت لك وذلك انى قلت لك ان فى هذا السماء الها خبيراً فاضلا عالماً عادلا لايخفى عليه خافية وهو يجازى المحسنين باحسانهم ويكافى المسئين باسآتهم قال اليهودى قد فهمت ماقلت وعلمت ماوصفت فقال له المجوسى فما الذى منعك ان تتعظ بماقلت لك ياخوشاك فقال اليهودى اعتقاد قد نشأت عليه ومذهب قد الفته وصار عادة وجبلة بطول الدرب فيه وكثرة الاستعمال له اقتدأ بالاباء والامهات والاستاذين والمعلمين من اهل دينى ومذهبى فقد صار جبلة وطبيعة ثابتة يصعب تركها والاقلاع عنها فرحمه المجوسى وحمله معه حتى جاء به الى المدينة وسلمه الى اهله مكسوراً وحدث الناس بقصته وحديثه معه فجعلوا يتعجبون فقال بعض الناس للمجوسى كيف حملته بعد شدة جفاه بك وقبيح مكافات احسانك اليه قال المجوسى اعتذر الى وقال مذهبى كيت وكيت وقد صار جبلة وطبيعة ثابتة لطول الدرب فيه وجريان العادة به يصعب الانقلاع عنها والترك لها وانا ايضاً قد اعتقدت رايا وسلكت مذهباً صار لى عادة وجبلة فيصعب الاقلاع عنها

والترك لها واذ قد تبين بما ذكرنا ان العلل الموجبة لاختلاف اخلاق النفوس والاسباب المؤدية اليها اربعة انواع حسب كما قلنا فى اول الرسالة فنقول الان ان الاخلاق كلها نوعان امامطبوعة فى جبلة النفوس مركوزة فيهاو امامكتسبة معتادة من جريان العادة وكثرة استعمالها ومن وجه آخر ايضاً ان الاخلاق نوعان منها ماهى اصول وقوانين ومنها ماهى فروع وتابعة لها فنحتاج ان بنينها ونفصلها ليعرف بعضها من بعض اذكان هذا الفن من المعرفة من العلوم الشريفة النافعة جداً وخاصة لمن له عناية برياضة النفس وتهذيبها واصلاح اخلاقها اذ كانت اخلاق النفوس هى احد الاسباب المنجية لهامن الهلكة المفصلة بعضها من بعض كما بينا فى رسالة الدعوة الى الله سبحنه تعالى ﴿فصل﴾ اعلم يا اخى ايدك الله وايانابروح منه بان البارى جل ثناؤه لما ابدع النفوس واخترعها وابرز المستكن المستجن من الكائنات رتبها ونظمها كمراتب الاعداد المفردات كما ذكر تعالى بقوله حكاية عن الملائكة قولهم ومامنا الاوله مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون (واعلم) يا اخى بان اعداد النفوس كثيرة لايحصيها الا الله جل ثناؤه كما قال ومايعلم جنود ربك الاهو ولكن نحتاج ان نذكر طرفا من مراتبها ومقاماتها الجنسية اذكانت الانواع والاشخاص لايمكن تعديدها ولا يعلمها الاهو ﴿واعلم﴾ يا اخى بان مراتب النفوس ثلاثة انواع فمنها مرتبة الانفس الانسانية ومنها ماهى فوقها ومنها ماهى دونها فالتى هى دونها سبع مراتب والتى فوقها سبع ايضاً وجلتها خمس عشرة مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التى ذكرناها عند العلماء ويمكن لكل عاقل ان يعرفها ويحس بها خمس منها اثنتان فوق رتبة الانسانية وهى رتبة الملكية والقدسية ورتبة الملكية هى رتبة الحكمية ورتبة القدسية هى رتبة النبوة الناموسية واثنتان دونها وهى مرتبة النفس النباتية والحيوانية ويعلم صحة ماقلناو حقيقة ماوصفنا الناظرون فى علم النفس من الحكماء والفلاسفة وكثير من الاطباء واما الرتبتان اللتان فوق رتبة الانسانية فهى مرتبة الحكمة وفوقها الناموسية واما مرتبة الانسانية فهى التى ذكرها الله تعالى بقوله لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم واما التى فوق هذه فما اشار اليه بقوله ولما بلغ اشده واستوى يعنى الانسان آتيناه حكما وعلما وقال ايضاً اومن كان

ميتاً فاحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها يعني الانسان احيينا نفسه بنور الهداية وهذه هي مرتبة نفوس المؤمنين العارفين والعلماء الراسخين فاما التي فوقها فرتبة النفوس النبوية الواضعي النواميس الالهية واليها اشار بقوله جل ثناؤه يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات وهذه المرتبة تلي مرتبة الملكية القدسية فقد تبين بما ذكرنا المراتب الخمس التي يمكن الانسان ان يعلمها ويحس بها فاما المراتب التي دون النباتية وفوق القدسية فبعيدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالهية فكيف على غيرهم واذ قد فرغنا من ذكر ما اوردنا ان نقدمه فنقول الان ونحكي بكل ما يخص كل نوع من هذه النفوس الخمسة من المعونة والتائيد ❊ فصل ❊ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان الله جل ثناؤه لما ربط الانفس الجزية بالاجسام الجزية للعلة التي ذكرناها في رسالة الانسان انه عالم صغير ايدها واعانها بضروب من المعاونة وفنون من التائيدات كل ذلك جود منه ولطف بها وانعام منه عليها وافضال واحسان اليها واكرام لها وذلك انه كلما بلغت نفس منها رتبة ما امدها بزيادة فضلا منه وجوداً ونقلها الى ما فوقها وارفع منها واعز واشرف واجل واكرم كل ذلك ليبلغها الى اقصى مدى غاياتها وتمام نهاياتها واذ قد تبين بما ذكرنا مراتب النفوس الخمس وما الفائدة والحكمة في رباطها بالاجسام فنريد ان نذكر ما يخص كل نوع منها من المعاونة والتائيد وهي القوى الطبيعية والاخلاق المركوزة والهيأ كل الجسمانية والادوات الجسدانية والشعورات الحسية والاوهام الفكرية والحركات المكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية والصنائع الحكمية والاوضاع الناموسية والسياسات الملكوتية ونبدأ اولا بذكر الشهوات المركوزة في الجبلة والقوى الطبيعية المعينة لها اذ كانت هي الاصل والقانون في جميع القوى والاخلاق والخصال والافعال والحركات والحس والشعور بها ومن اجلها كما سنبين بعد ❊ فصل ❊ اعلم يا اخي بان من الاخلاق والقوى ماهي منسوبة الى النفس النباتية الشهوانية ومنها ماهي منسوبة الى الحيوانية الغضبية ومنها ما هي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقية ومنها ماهي منسوبة الى النفس العاقلة الحكمية ومنها ماهي منسوبة الى النفس الناموسية الملكية فاما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الخصال والقوى

التي تخصها فاولها شهوة الغذأ وهو النزوع والشوق نحو الماكولات والمشروبات والمشتهيات والرغبة فيها والحرص فى طلبها واحتمال المشقة والذل من اجلها والفرح والسرور بوجدانها والراحة واللذة فى تناولها والملل والشبع عند استكفائها والنفور من المضار منها والبغض لها ومن القوى المختصة بها ايضا القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة ومن الشعور والتمييز معرفة الجهات الست ومن الافعال ارسال العروق نحو الجهات الندية والتراب اللين وتوجيه الفروع والقضبان الى الجهات المتسعة والميل والانحراف عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية كل هذه الخصال مركوزة فى الجبلة من غير فكر ولا روية وكل ذلك معاونة من الطبيعة لنفوسها وتائيدها باذن باريها جل ثناؤه على طلب مشتهياتها والوصول الى منافعها والفرار من المضرة منها اذ كانت تلك المشتهيات هى غذأ لاجسامها ومادة لقواها وسبب لبقائها كلها اذ كانت فى بقائها كلها تتميم لمعارفها وتكميل لفضائلها وفى تتميم معارفها وتكميل فضائلها ترقى لها الى افضل حالاتها واشرف نهاياتها واما المنسوبة الى النفس الحيوانية المختصة بها من الخصال المركوزة فى الجبلة زيادة على ما تقدم فهى شهوة الجماع وشهوة الانتقام وشهوة الرياسة ولها ايضا الهياكل اللحمية والاعضاء المختلفة للاغراض العجيبة والمفاصل اللينة للحركات المكانية والتنقل للجهات الست لمآرب ومنافع كثيرة ولها الشعور بالحواس المخصوصة والاصوات المختلفة لدلالات متباينة ولها ايضا الوهم والتخيل للمطالب والمنافع والحفظ والذكر لعرفان ابناء الجنس والمخالف وامكان الاحتراس من المضار والنفور والفرار من العدو وكل هذه مركوزة فى جبلة الحيوانات القريبة النسبة الى الانسان فاما علة شهوة الجماع المركوزة فى جبلتها فهى من اجل التناسل والتناسل هو من اجل بقاء الصورة فى الاشخاص المتواترة اذ كانت الهيولى دائمة فى السيلان لا تقف طرفة عين واما علة شهوة الانتقام المركوزة فى جبلتها فهى من اجل دفع المضرات المفسدات لهياكلها المشخصة ❊ واعلم ❊ يا اخى بان دفع المضار تارة يكون بالقهر والغلبة وتارة يكون بالهرب والفرار وتارة بالتحرز والتحصن وتارة بالمكر والحيلة كما قد شرحنا ذلك فى رسالة الحيوانات واما شهوة الرياسة المركوزة فى جبلتها فهى

من

من اجل تاكيد السياسة اذ كانت السياسة لاتتم الا بعد وجدان الرياسة (واعلم) يا اخى بان المراد من السياسة هو صلاح الموجودات و ابقائها على افضل الحالات واتم الغايات كما سنبين فى فصل آخر (فصل) واما المنسوبة الى النفس الناطقة المختصة بها زيادة على ماتقدم ذكره فهو شهوة العلوم و المعارف و التبحر و الاستكثار منها و شهوة الصنائع و الاعمال و الحذق فيها و الافتخار بها و شهوة العز و الرفعة و الترقى فى غايات نهاياتها و الشوق اليها و الرغبة فيها و الحرص فى طلبها و احتمال الذل و المشقة من اجلها و الفرح و السرور من وجدانها و اللذة و الراحة عند الوصول اليها و الغم و الحزن من فقدانها * واعلم * يا اخى بان هذه الخصال كلها مركوزة فى جبلة الانسان و لكن تختلف اختيارات كل واحد لها حسب ماتيسرله وتتاكد اسبابه وذلك ان من الناس من تيسرله اسباب الصنائع و الحرف وآخر اسباب العلوم و الاداب وآخر تيسرله اسباب العمل و التصرف وآخر اسباب التجارات و البيع و الشرى وآخر اسباب الملك و السلطان وآخر اسباب البطالة و الفراغ وآخر اسباب الحكم و المعارف كما سنبين بعد هذا الفصل (فصل) ومما اعطيت النفس الناطقة من نعم الله تع وخصت به من احسانه من بين نفوس سائر الحيوانات واعينت به على البلوغ الى اقصى مدى غاياتها وايدت للوصول الى تمام نهاياتها هذا الهيكل العجيب البنية المحكم الصورة المتقن الصنعة الذى قد عجزت الحكماء عن كنه معرفته وتركيب بنيته من غرائب الصنعة مماقد و[illegible] طرف منه فى كتاب منافع الاعضاء وكتاب التشريح من كيفية انتصاب قامته من بين سائر الحيوانات وماخص به ايضاً من فصاحة لسانه وغرائب لغاته وفنون اقاويله وحسن بيانه من بين سائرها وماخص به ايضاً من طريف شكل يديه ومايتاتى له بهما من الصنائع المحكمة و الاعمال المتقنة من بين سائرها وماخص به ايضاً من طرائف ادوات حواسه وغرائب طرقات ادراكها للمحسوسات كما وصفنا فى رسالة الحاس و المحسوس ومماخصت به ايضاً النفس الناطقة الانسانية من نعم الله تع واحسانه العقل الغريزى وكثرة اعوانه وجنوده وخصاله المحمودة كما سنبين بعد واما التى تنسب من الخصال المحمودة ومماخصت به ايضاً شهوة العلوم و المعارف ومما اعينت به على طلبها وادراكها و الوصول اليها من الخصال المركوزة و القوى المجبولة الذهن

الصافى والفهم الجيد وذكاء النفس وصفاء القلب وحدة الفوادو سرعة الخاطر وقوة التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتامل والاعتبار والنظر والاستبصار والحفظ والتذكار ومعرفة الروايات والاخبار ووضع القياسات واستخراج النتائج بالمقدمات والتكهن والقيافة والفراسة وقبول الوحى والالهام ورؤية المنامات والانذار بالكائنات بعلم النجوم والزجر كل ذلك معاونة لها وتائيد الى البلوغ الى الغاية والوصول اليها واما التى تنسب الى النفس الملكية القدسية فهو شهوة القرب الى ربها والزلفى لديه وقبول الفيض منه وافاضة الجود على من دونها من ابناء جنسها كما ذكر الله تع بقوله يبتغون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب وقوله سبحنه يستغفرون لمن فى الارض وقوله فاغفر للذين تابوا وقال كراماً كاتبين الاية فهذا تفصيل جملة ما ينسب الى كل جنس من النفوس والمخصوص بها من الشهوات المركوزة فيها فاما التى تعمها كلها فشهوة البقأ على اتم الحالات واكمل الغايات وكراهية الفناء والنقص عن الحال الافضل والاكمل (فصل) واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان انعمت النظر فيما وصفنا وتاملت ما ذكرنا وجودت البحث عن مبادى الكائنات وعلة الموجودات علمت وتيقنت ان هاتين الحالتين اعنى شهوة البقاء وكراهية الفناء اصل وقانون لجميع شهوات النفوس المركوزة فى جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة فى جبلتها اصول وقوانين لجميع اخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق اصول وقوانين لجميع افعالها وصنائعها ومعارفها فى متصرفاتها كما سنبين فى هذه الفصول وانما صارت هاتان الحالتان مركوزتين فى جبلة كل الموجودات وجميع الكائنات من اجل ان البارى جل ثناؤه لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدعها ومخترعها وموجدها ومبقيها ومتممها ومكملها ومبلغها الى اقصى مدى غاياتها وافضل حالاتها وكان جل ثناؤه دائم البقاء لا يعرض له شيئ من الفناء صار من اجل هذا فى جبلة الموجودات محبة البقاء وشهوته وكراهية الفناء وبغضته لان فى خبلة المعلول يوجد بعض صفات العلة دلالة دائما عليها وانما لا يعرض للبارى جل ثناؤه شئ من النقص والفناء من اجل انه علة الوجود لذاته وبقاؤه من نفسه واما سائر الموجودات وجميع الكائنات فلوجودها اسباب وعلل ومتى عدم منها شيئ اونقص عرض لها الفناء والنقص والقصور عن البلوغ

الى

الى الحال الافضل و الوجود الاكمل و المثال فى ذلك النبات و الحيوان فانه متى عدم الغذاء الذى هو هيولى الاجساد ومادة لبقائها هلك وانفسد وتغير واضمحل وهكذا احكم نفوسها متى بطلت هياكلها بطل شعورها واحساسها ولم يمكنها اظهار افعالها وتاثيراتها فيكون بتلك الحال النفوس موجودة ولكن على حال النقص كما ان تراب اجسادها يكون موجود الكن على حال النقص وقد يعلم باوائل العقول بان الوجود على الحال الافضل الذ واشرف وافضل من الوجود على حال النقص وقد قالت الحكماء والفلاسفة بان كل شئ يراد فهو من اجل الخير والخير يراد من اجل ذاته والخير المحض السعادة والسعادة تراد لنفسها لا لشئ آخر وقد قلنا وبينا فى رسالة الايمان بان السعادة نوعان دنياوية واخراوية فالسعادة الدنياوية هى ان يبقى كل موجودا طول ما يمكن على افضل حالاته واتم غاياته والسعادة الاخراوية ان تبقى كل نفس ابد الابدين على افضل حالاتها واتم غاياتها (فصل) واعلم يا اخى بان النفوس الجزئية انما ربطت باجسادها التى هى اجسام جزئية كيما تكمل فضائلها وتخرج كل ما فى القوة والامكان الى الفعل والظهور من الفضائل والخيرات ولم يكن ذلك الا بارتباطها بهذه الاجساد وتدبيراتها لها كما ان البارى جل ثناؤه لم يمكن اظهار جوده وفيض احسانه وافضاله وانعامه الا بايجاده هذا الهيكل العظيم المبنى بالحكمة المصنوع بالقدرة اعنى الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك والكواكب والاركان والمولدات الكائنات وتدبيره لها وسياسته اياها (فصل) واذ تبين بما ذكرنا ما الغرض وما الفائدة من الشهوات المركوزة فى الجبلة وما يتبعها من الاخلاق والخصال وهى ان تدعو تلك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة لاجسادها ودفع المكروه والمضرة عنها وتعينها تلك الاخلاق والخصال عليها فنريد ان نبين الان ما الخير منها وما الشر وما المذموم منها وما المحمود ومتى يكون الانسان مثابا بها او معاقبا ❊ واعلم ❊ يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه من الطبائع الاربع جعل البارى جل ثناؤه بواجب الحكمة اكثر اموره وتصاريف احواله مربعات مشاكلات مطابقات بعضها لبعض ليكون اعون له على ما يراد منه واول من ذلك انك تجد اخلاقه وافعاله بعضها طبيعية مركوزة فى الجبلة كما

ذكرنا طرفا من ذلك وبعضها نفسانية اختيارية وبعضها عقلية فكرية وبعضها ناموسية سياسية ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله واياناً بروح منه بان الطبيعة هى خادمة للنفس ومقدمة لها وان النفس خادمة للعقل ومقدمة له وان العقل خادم للناموس ومقدمة له وذلك ان الطبيعة اذا اصلت خلقاً وركزته فى الجبلة جاءت النفس بالاختيار فاظهرته وبينته ثم جاء العقل بالفكر والروية فتممه وكمله ثم جاء الناموس بالامر والنهى فسواه وقومه وعدله وذلك انه متى ظهرت من الطبيعة هذه الشهوات المركوزة فى الجبلة وكانت على ماينبغى فى الوقت الذى ينبغى من اجل ماينبغى سميت خيراً ومتى كانت بخلافه سميت شراً ومتى فعل ذلك باختياره وارادته على ماينبغى بمقدار ماينبغى من اجل ما ينبغى كان صاحبه محموداً ومتى كان بخلافه كان مذموماً ومتى كان اختياره وارادته بفكر وروية على ماوصفنا كان صاحبه حكيما فيلسوفا فاضلا ومتى كان بخلافه سمى سفيهاً جاهلا رذلا ومتى كان فعله وارادته واختياره وفكره ورويته مامورا بها ومنهيا عنها وفعل ماينبغى كما ينبغى على ماينبغى كان صاحبه مثابا بها ومجازيا عليها ومتى كان بخلاف ماذكرناه كان ماخوذا بها ومعاقبا بها فقد تبين بما ذكرنا بان الشهوات المركوزة فى الجبلة والاخلاق المنشئة منها والافعال التابعة لها وجميع المتصرفات من اجلها هى لان ترتقى النفوس على افضل حالاتها ويبلغ كل نوع منها الى اقصى مدا غاياتها ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله واياناً بروح منه بان البارى جل ثناؤه لما رتب النفوس مراتبها كمراتب الاعداد المفردات على ما اقتضت حكمته جعل اولها متصلا بآخرها وآخرها متصلا باولها بوسائطها المرتبة بينهما لترتقى بها ما دونها الى المرتبة التى فوقها ليبلغها الى مدى غاياتها وتمام نهاياتها وذلك انه رتب النفوس النباتية تحت الحيوانية وجعلها خادمة لها ورتب الحيوانية تحت الناطقة الانسانية وجعلها خادمة لها ورتب الناطقة الانسانية تحت العاقلة الحكمية وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت الناموسية وجعلها خادمة لها ورتب الناموسية تحت الملكية وجعلها خادمة لها فاية نفس منها لنقادت لرئيسها وامتثلت امره فى سياستها انتقلت الى مرتبة رئيسها وصارت مثلها فى الفعل والمثال فى ذلك من المشاهد انه اى تلميذ او متعلم فى علم او صناعة امتثل امر استاذه وانقاد لمعلمه ودام عليه فانه سيصير يوما ما الى مرتبة استاذه ويصير

مثل

مثل معلمه لا يخفى هذا على كل عاقل متامل مثل ما وصفنا فعلى هذا المثال يكون تنقل النفوس فى مراتبها ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان احق النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التى هى الخادمة للانسان المستانسة به المنقادة لامره المتعوبة فى طاعته الشقية فى خدمته وخاصة المذبوحة منها فى القرابين وعلى هذا المثال والقياس حكم النفوس الانسانية فان احقها ان تنتقل الى رتبة الملائكة التى هى خادمة فى اوامر الناموس ونواهيه المنقادة لاحكامه المتعوبة فى حفظ اركانه كما سنبين بعد هذا الفصل (فصل) اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الناس اصناف وطبقات فى متصرفاتهم فى امور الدنيا لا يحصى عددها الا الله جل ثناؤه كما ذكر تع بقوله خلقكم اطوارا ولكن يجمعهم كلهم هذه السبعة الاقسام وذلك ان منهم ارباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم ارباب التجارات والمعاملات والاموال ومنهم ارباب البنايات والعمارات والاملاك ومنهم الملوك والسلاطين والاجناد وارباب السياسات ومنهم المتصرفون والخدامون والمتعيشون يوماً بيوم ومنهم الزمنى والعطل واهل البطالة والفراغ ومنهم اهل العلم والدين والمستخدمون فى الناموس وكل طائفة من هذه السبعة الاصناف فلكل صنف منها اخلاق وطباع وسجايا ومارب اكسبتهم اياها اعمالهم واوجبتها لهم متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها الا الله عزوجل ولكن نريد ان نذكر ما يحتاج اليه من الاخلاق والسجايا والخصال والاعمال والاداب والعلوم اهل الدين المتمسكون باحكام الناموس الحافظون اركانه الذين يرجى لهم النجاة بها والفوز باستعمالها كما ذكر الله جل ثناؤه قل هذه سبيلى ادعو الى الله على بصيرة انا ومن ابتعنى وقوله وينجى الله الذين اتقوا بمفازتهم وقال تعالى ومن يشاقق الرسول من بعد ماتبين له الهدى الى آخر الاية وايات كثيرة من القران فى مثل هذه المعانى (فصل) اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الناس اذا اعتبرت احوالهم وتبينت امورهم وجدتهم كلهم كالالات والادوات لواضعى النواميس الالهية فى تاسيسهم بنيانها وتتميمهم احكامها وتكميلهم شرائطها وحفظهم اركانها ثم تجدهم خدماً وخولا للملوك الذين هم خلفاءهم من بعدهم فى حفظها وحراستها على نظامها وترتيبها كما رتبها واضعو النواميس وامروهم بمراعاتها وهم فى ذلك اصناف وطبقات ومراتب مرتبات

كترتيب الاعداد المفردات وذلك ان واضع الناموس فى مبدئه كالواحد فى
العدد واصحابه وانصاره الذين اتبعوه كالاحاد ومن تبعهم على منهاجهم كالعشرات
ومن جاء من بعدهم كالمائيين ومن بعدهم كالالوف ومن جاء من بعدهم كعشرات
الالوف ومايئين الالوف وبالغا مابلغ الى يوم القيمة ثم يصيرون بذلك كلهم جملة
واحدة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله واشار الى هذا المعنى يوم يقوم الروح والملائكة
صفا لا يتكلمون وقال وحشرناهم فلم نغادر منهم احدا وعرضوا على ربك
صفا ❊ فصل ❊ واعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بانك اذا انعمت النظر
فى الامور المعقولة وجودت التامل لاحكام الناموس وحدوده واعتبرت
احوال صاحب الناموس ونفاذ امره ونهيه فى نفوس اتباعه وانصاره وامتثالهم
امره ونهيه وطاعتهم له تبينت وعرفت بان الناموس مملكة روحانية وان
وجوده وقوامه فى حفظ اركانه الثمانية وتبينت بان حافظى اركانه الذينهم اتباع
صاحب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منهم كانهم صنف قيام
حاملون ركنا من اركان الناموس فاول الاصناف هم قراء تنزيله وكتبه وحفاظ
الفاظه على رسومها ومعلموها لمن بعدهم من ذراريهم ليؤدوا الى من بعدهم
من اتباعهم ما اخذ واعمن قبلهم كل ذلك كيلا يجهلها من [illegible] من بعدهم وتنسى
فتندرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الثانى
هم رواة اخباره وناقلوا احاديثه وحافظوا سيره ومؤدوها الى من بعدهم
ليبلغونها الى آخرهم كيلا يجهل وينسى فيندرس آثاره ويموت اخباره فلا تعرف
والصنف الثالثهم فقهاء احكام الناموس وعلماء سننه وحفاظ حدوده كيلا تجهل
فلا تستعمل او تنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل ويبطل الناموس والصنف
الرابع هم المفسرون الفاظ تنزيله الظاهرة واقاويله المروية والمعبرون عن وجوه
معانيه المختلفة لمن قصر فهمه عنها وقلت معرفته بها كل ذلك كيلا يجهلها من يجئ
من بعدهم من ذراريهم واتباعهم فى احكام الناموس او تنسى فتندرس معالم
الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الخامس هم انصاره
والمجاهدون وغزاة اعدائه الحافظون ثغور بلاد اتباع صاحب الناموس وانصاره
كيلا يغلب عليها اعدائه ويفسد امر دينهم عليهم كما فعل بخت نصر بايليا فى هيكل
بنى اسرائيل وهو ببيت المقدس وكما فعلت الروم بثغور المسلمين والصنف السادس

هم خلفاء صاحب الناموس فی امته و روؤسا الجماعات و الحارسون شریعته علی
ملته بالامر بالمعروف و النهی عن المنكر المانعون لهم ان یسیروا بغیر سیرة الناموس
الحافظون اطراف المملكة كیلا یخرج خارجی سرا او علانیة فیفسد احكام الناموس
بتمویهه وزوره علی قلوب العامة و الجهال كما فعل مزدك الخرمی فی مملكة قباد
ملك الفرس و الصنف السابع هم الزهاد و العباد فی المساجد و الرهبان و القوام
فی الهیاكل و الخطباء علی المنابر الواعظون الناس المحذرون لهم ترك استعمال
احكام الناموس الذامون امور الدنیا المحذرون لهم الاغترار باما نیها
المزهدون للمنهمكین فی الشهوات المذكرون امر المعاد و احوال القیمة الغافلین
عنها المشوقون الی نعیم الاخرة و الاستعداد للرحلة الیها و التزود من الدنیا
التقوی الذی هو خیر الزاد اذ كان هذا و الغرض الاقصی فی وضع الناموس
الالهی و الغایة و المطلب من الریاضیات الفلسفیة و الصنف الثامن هم علماء
تاویل تنزیله و الراسخون فی العلوم الالهیة و المعارف الربانیة العارفون خفیات
اسرار الناموس الذینهم الائمة المهدیون و الخلفاء الراشدون الذین یقضون با
لحق و به یعدلون ❊ فصل ❊ و اعلم یا اخی بانك اذا تاملت و نظرت الی كل صنف من
هذه الاصناف الثمانیة و اعتبرت احوالهم و ماهم علیه و متعلقون بـه من
حفظ هذه الامور الثمانیة و حرصهم علی مراعاتهم بشرائطها كما وصفنا
ثم نظرت بعین قلبك و نور بصیرتك و صفاء جوهرك الی جملتهم و تخیلتها فی
وهمك و فكرت رائیت الناموس مملكة روحانیة و رائیت اتباع صاحب
الناموس و انصاره یسعون فیه و یعملون له مایشاء من محاریب و تماثیل
و جفان و رائیت واضع الناموس قد استوی علی عرشه نافذ فیهم امره
و نهیه و هم حاملون عرشه یسبحون بحمد ربهم و یؤمنون به و یستغفرون
لمن فی الارض و هم الذین هم من بعدهم من اتباعهم لانهم هم كالسماء لمن
بعدهم و من بعدهم كالارض لهم و لمن قبلهم من اسلافهم ❊ و اعلم ❊ یا اخی
بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانیة یحتاج فی حفظهم ركنا من اركان
الناموس الی شرائط معلومة و خصال محمودة و اخلاق جمیلة نحتاج ان
نشرحها و نصفها اما التی یحتاج الیها القراء و الحفظة من الاخلاق الجمیلة
و الخصال المحمودة و الشرائط المعلومة فاولها فصاحة الالفاظ و تقویم اللسان

وطيب النغمة وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة الفهم ودوام الدرس والنشاط فى القراءة والتواضع لمن يتعلم منه والتعظيم له ومعرفة حقه وحرمته والرفق بمن يعلمه والشفقة عليه وقلة الضجر من ابطاء فهمه وحفظه وترك ضيق صدر من تلقينه وقلة الطمع فى اخذ العوض منه وقلة المنة عليه بما يعلمه واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق اصحاب الاخبار وحملة الاحاديث فاولها جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط الالفاظ على رسمها وتقييدها بالكتابة والتحرز والتحرج والتحذر من الزيادة فيها والنقصان عن تمامها والصدق وحسن الاداء وتجنب الكذب ثم الحكاية عنها بهيئاتها وبذلها ونشرها لمن سأل عنها او يصلح له الاخبار عنها وطيها وتحريفها عمن لا تصلح له ولا تليق به كل ذلك نصيحة للاخوان ونصرة للدين ولواضع الناموس وابتغاء وجه الله وجزيل ثوابه فى الاخرة واما التى تحتاج اليها الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المحمودة فيها والقيام منها بما هم بسبيله فاولها معرفة الرتب التى رتبها واضع الناموس من الاوامر والنواهى والفرائض والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والاحكام ثم معرفة القياس وكيفية استخراج الفروع من الاصول والتثبت والتانى فى الفتيا والاستقصاء فى استفهام السؤال بجميع شرائطه ثم قلة الترخيص فى الشبهات من المحذورات وترك التحريج فى المشكلات وادراء الحدود بالشبهات وقلة الخلاف مع ابناء الجنس وترك الحسد للاقران وبذل النصيحة للاخوان والشفقة والتحنن على الجهال وترك الافتخار فى الاصابة فى الاحكام وقلة الشنعة على العلماء بزلاتهم والاحتمال لاذية الجيران وقلة الرغبة فى حطام الدنيا وعفة الفرج وترك الطمع والقيام بواجب احكام الناموس وان لا يكون قوله مخالفا لعمله واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المفسرون لالفاظ التنزيل فاولها معرفة غرض صاحب الناموس فى ايراده التنزيل واستعماله الالفاظ المشتركة المعانى ثم ان يكون له اتساع فى معرفة تصاريف الكلام والاقاويل وما يحتملها من المعانى مما يؤكد غرض واضع الناموس ويكون له جودة بحث وبعد غور فى استخراج المعانى ولطف العبارة عنها بحسب ما يحتمل عقول المستمعين ويقرب من فهم المتعلمين ويكون له من يقظة القلب ما لا يناقض فى اقاويله وعبارته ولا فى

المعانى

المعانى التى يشير اليها فى تفسيره لالفاظ تنزيل واضع الناموس و اقاويله وكلامه وبيانه (واعلم) يا اخى بانه متى لم يكن المفسر عارفا بغرض واضع الناموس فى ايراده الالفاظ المشتركة المعانى فى تنزيله وتاويله وعبارته وبيانه تخيل له من تلك الالفاظ معانى غير ما اشار اليه واضع الناموس و توهم سوى ما اراد فيها فافهم المستمعين من تفسيره ما تخيل هو وعلم المتعلمين ما علم به فصار له ذلك دينا ومذهبا غير دين واضع الناموس وطريقته وكان مخالفا له فى اعتقاده فى الشريعة وهو لا يشعر ويكون بذلك مفسدا فى احكام الناموس وهو يظن انه من المصلحين ولا يدرى فاحذر يا اخى من هذا الباب فان فساد ديانات واضعى الناموس واحكام شرائعهم اكثرها من هذا الباب يكون واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط انصار واضع الناموس و غزاة اعدائه والحافظون ثغور بلاد اتباعه وانصاره ان يكون لهم تعصب للدين وغيرة على حرمة الناموس وحمية من اجل فساد يدخل عليه وحنق على الاعداء المجاهرين بالعداوة لواضع الناموس ودينه المريدين فساد احكامه وقلة الهيبة منهم وشجاعة النفس عند البراز و خفة الحركة عند الجولان و تيقظ القلب من غدر العدو واخذ الحذر فى اوقات الغفلة و قلة الاغترار بقلتهم وطلبة الحيلة للظفر ما استوى من غير قتال ومخادعة فى الحروب ومبادرة فى البراز الى الاقران والاكفاء وصبر عند اللقاء وكثرة الذكر لله ع ج والاستعانة والانفة من الفرار ومايكون فيه من العار وقلة الرغبة فى النهب والتقية من هتك الحريم عند الظفر وكثرة الشكر لله وترك الافساد عند هزيمة العدو ورحمة الاسير وقبول الصلح عند الهدنة والوفاء بالعهد وترك الاعجاب عند كثرة عدد الاعوان و الانصار واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق و الشرائط الزهاد والعباد والمذكرون للناس امر الاخرة وذكر المعاد فاولها التى هى اساس الدين وملاك الامر القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضى بالقليل من متاعها ولذاتها وصيانة النفس عن الانهماك فى شهواتها ولذاتها وترك طلب المنزلة والجلالة والكرامة وقلة الحرص فى طلب الحاجات فيها و الاشتغال بطلب العلم والعبادة بالصوم والصلوة مع ابناء الجنس و ترك الخلطة فى الراغبين فيهامن ابنائها والتفرد فى الخلوات وكثرة ذكر الموت وفناء نعيم الدنيا

وزوال ملكها والنظر الى آثار القرون الماضية والاعتبار بها والدور الخربة والمنازل الدارسة العافية للامم الخالية والنظر فى كتب الحكمأ واخبار سير الملوك الماضية والتفكر فى الامثال المضروبة على السنة الحكماء ذوى التجربة فى وصفهم واعتبارهم تصاريف الزمان ونوائب الحدثان والتيقن بامر المعاد وشدة الاشتياق الى نعيم الاخرة دار القرار مع الابرار من النبيين والصديقين والشهدأ والصالحين وحسن اوليك رفيقا واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس وهم طائفتان احدهما خلفاؤه فى الملك والرياسة فى امور الدنيا والتدبير والسياسة فى حفظ ظاهر احكام الناموس على اهله فقد افردناله رسالة اذ كان هذا الباب يحتاج الى خطب طويل وشرح كثير واما خلفاءه فى اسرار احكام الناموس الذينهم الائمة المهديون والخلفاء الراشدون فقد بينا اخلاقهم وخصالهم وشرائطهم وعلومهم ومعارفهم وطرائقهم فى احدى وخمسين رسالة عملناها ودوناها وهذه الرسالة واحدة منها فقم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بالعمل بواجبها والقيام بحقها واخبر جميع اخواننا حيث كانوا فى البلاد بما فى هذه الرسالة والرسائل الاخر اذ الدال على الخير كفاعله وقد بينا بما ذكرنا طرفاً من خصال صاحب الناموس وحكم اتباعه معه فى حفظهم اركان الناموس وتسديد احوالهم فى الدنيا فنريد ان نذكر طرفا من كيفية احوالهم فى الاخرة وتصاريف احكامها اذ كان هذا هو الغرض الاقصى فى وضع النواميس الالهية وسنن الديانات النبوية ❁ فصل ❁ اعلم يا اخى بان لكل شيئ من الموجودات فى هذا العالم ظاهرا وباطنا وظواهر الامور قشور وعظام وبواطنها لب ومخ وان الناموس هو من احد الاشياء الموجودات فى هذا العالم منذ كان الناس وله احكام وحدود ظاهرة بينة يعلمها اهل الشريعة وعلماء احكامها من الخاص والعام ولاحكامه وحدوده اسرار وبواطن لا يعرفها الا الخواص منهم والراسخون فى العلم (واعلم) يا اخى بان وضع الناموس اصلاح الدين والدنيا جميعاً والدنيا والاخرة هما داران متقابلتان واسماهما مضافان ومعناهما وحقيقتهما وصفتهما مختلفان متضادان احداهما كالقشرة وهى الدنيا والاخرى كاللب وهى الاخرة ولهما اهل وبنون ولاهلهما وبنيهما صفات واخلاق وسجايا

واعمال متخالفات متضادات نحتاج ان نشرحها ونفصلها ونذكر الفرق بينها وبين حقيقتها ونميز بين اهلها العلمها ويعرفها كل من اراد ان يفهمه ويريد هذا العلم اذكان هو من اشرف العلوم واجل المعارف التي يتعاطاها الناس من سائر العلوم فنقول اما الدنيا فاسمها مشتق من الدنو والقرب والاخرة من التاخير واما حقيقتهما فالدنيا هي تصاريف امور تجري على الانسان من يوم ولادة الجسد الى يوم الممات الذي هو ولادة النفس ومفارقتها اياه والاخرة هي تصاريف امور تجري على الانسان من يوم الممات ومفارقة النفس الجسد الى مابعدها ابد الابدين ودهر الداهرين

❁ واعلم ❁ يا اخي بان الله جل ثناؤه سمى الحيوة الدنيا عرضاً ومتاعاً الى حين لان كون الانسان في الدنيا عارض عرض في طريق الاخرة ولم يكن القصد والغرض المقام فيها كما ان الغرض في السكون في الرحم لم يكن الغرض والقصد طول المكث والمقام هناك ولكن طريقا وجوازا الى الدنيا فكذلك كون النفس في هذا الجسد هو سفينة ومركوب ومعبر الى الدار الاخرة وذلك انه لم يكن الورود الى الدنيا دون الكون هنالك زمانا لتتميم بنية الجسد وتكميل صورته كما بينا في رسالة مسقط النطفة فهكذا ايضاً حكم المكث في الدنيا والكون فيها زمانا هو طريق وجواز الى مابعدها وذلك انه لم يمكن الورود الى الدار الاخرة دون الجواز على الدنيا والكون فيها زمانا لكيما تتم احوال النفس وتكمل فضائلها كما بينا في رسالة الانسان عالم صغير ورسالة حكمة الموت ولهذا المعنى الذي ذكرناه ووصفناه قيل في الخطب على المنابر في الاعياد والجمعات اعلموا ايها الناس انكم انما خلقتم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة واما الى النار كما ذكر الله ع ج بقوله افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لاترجعون وقوله يريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة وقوله تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لايريدون علوا في الارض ولافسادا وآيات كثيرة في القران في التزهيد في الدنيا والترغيب في الاخرة مثل قوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان لو كانو يعلمون يعني ابناء الدنيا لرغبوا فيها اكثر وحرصوا في طلبها اشد ولكنهم عنها غافلون ساهون جاهلون لايدرون ماهنالك من النعيم واللذات والسرور والفرح والراحة كما ذكر الله عزوجل واختصر بقوله فيها ما تشتهيه الانفس

وتلذ الاعين وانتم فيها خالدون فلما جهل ابناء الدنيا الاخرة وغفلوا عنها اشتغلوا عند ذلك بطلب الدنيا ونعيمها ولذاتها و شهواتها وتمنوا الخلود فيها لانها محسوسة لهم يشاهدونها وتلك غائبة عن ادراك الحواس فتركوا البحث عنها والرغبة فيها والطلب لها واليهم اشار بقوله جل ثناؤه رضوا بالحيوة الدنيا واطمأنوا بها والذينهم عن آياتنا غافلون (واعلم) يا اخي بان الله جل ثناؤه سمى الدار الاخرة الحيوان لانها عالم الارواح ومعدن النفوس والدنيا عالم الاجسام وجواهر الاجسام موات بطباعها وانما تكسبها الحيوة النفوس والارواح بكونها فيها ومعها كما تكسب الشمس الهواء النور والضياء باشراقها عليه وفيه الدليل على ان النفوس هي التي تكسب الاجساد الحياة بكونها معها ما يرى من حال الاجساد قبل الموت من الحس والحركة والشعور والاصوات والتصاريف وكيفية فقدانها ذلك عند الموت الذي ليس هو شيئ سوى مفارقة النفس الجسد مما لاخفاء به عند كل عاقل منصف لعقله في موجبات احكامه ❊ واعلم ❊ يا اخي بان اكثر الناس من اتباع واضعي الناموس وانصارهم مقرون بالاخرة مؤمنون بها ولكنهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون ماحقيقتها ولا كيفيتها ولا اينيتها ولامتى وقت الوصول اليها وهكذا ايضا كثير من المتفلسفين مقرون بعالم الارواح وجواهر النفوس ولكن اكثرهم ايضاً لايدرون كيف الطريق نحوها ولا كيف الوصول اليها وقد بينا نحن في رسائلنا الناموسية والعقلية ما يحتاج اليه كلا الفريقين جميعاً في هذا المعنى واذ قد تبين بما ذكرنا ما الدنيا وما الاخرة فنقول الان ان الناس كلهم ابناء الاخرة واهلها كما هم ابناء الدنيا واهلها ولكنهم ينقسمون في الاخرة قسمين اثنين كما هم في الدنيا قسمين اثنين سعداء واشقياء فاما سعداء بني الدنيا واشقياء هم فهم معروفون ولسنا نحتاج الى ذكرهم اذ كان هذا هو مشاهد ولكن الذي نحتاج ان نذكر علامات سعداء ابناء الاخرة واخلاقهم وسجاياهم وآدابهم وعلامات الاشقياء واوصافهم واخلاقهم واعمالهم اذ كان هذا امر خفي لا يعلم الا بعد الوصف والشرح والدليل والعلامات

(فصل) اعلم يا اخي ان الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والاخرة وشقائهما اربعة اقسام فمنهم سعداء في الدنيا والاخرة جميعا ومنهم اشقياء فيهما جميعاً ومنهم اشقياء في الدنيا سعداء في الاخرة ومنهم سعداء في الدنيا اشقياء في الاخرة فاما السعداء في الدنيا

والاخرة

والآخرة جميعاً فهم الذين وفرحظهم فى الدنيا من المال والمتاع والصحة ومكنوا فيها فاقتصروا منها على البلغة ورضوا بالقليل وقنعوا به وقدموا الفضل الى الآخرة ذخيرة لانفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله وماتقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وقال الله سبحنه ووجدوا ما عملوا حاضراوآيات كثيرة فى القران فى هذا المعنى واما سعداء ابناء الدنياو اشقياء ابناء الآخرة فهم الذين وفرحظهم من متاعها ومكنوا منهاو ارتقوا فيها فتمتعوا وتلذذوا وتفاخروا وتكاثروا ولم يتعظوا بزواجر الناموس ولم ينقادوا له ولم يأتمروا الامره وتعدوا حدوده وتجاوزوا المقدار وطغوا وبغوا واسرفوا والله لايحب المسرفين وهم الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه اذهبتم طيباتكم فى حيوتكم الدنيا واستمتعتم بها الى اخر الاية وقال من كان يريد الحيوة الدنيا نوته منها وماله فى الاخرة من نصيب وايات كثيرة فى القران فى وصف هؤلاء واما اشقياء الدنياو سعدأ الآخرة فهم الذين طالت اعمارهم فيهاو كثرت مصائبهم فى تصاريف ايامهاو اشتدت عنايتهم فى طلبهاو فنيت ابدانهم فى خدمة اهلهاو كثرت هموممهم من اجلهاو لم يحظوا بشيئ من نعيمهاو لذاتهاو أتمروا لاوامر الناموس ولم يتعدوا حدوده وقد ذكر الله ذلك فى آيات كثيرة من القرآن انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب واما اشقياء الدنيا والآخرة جميعا فهم الذين بخسوا حظهم من الدنياو لم يمكنوا منهاو شقوا فى طلبها فعاشوا فيها طول اعمارهم بابدان متعوبة ونفوس مهمومة ولم ينالوا خيرا ثم لم يأتمروا باوامر الناموس ولم ينقاد والاحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظو بزواجره ولم يعملوا فى عمارة بنيانه ولافى حفظ اركانه فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ❁ فصل ❁ واذ قد تبين بماذكرنا باقسام عقلية ان لايخلو احد من الناس من ان يكون داخلا فى تلك الاقسام الاربعة فنريد ان نذكر اخلاق ابناء الدنياو طباعهم واخلاق ابناء الآخرة وسجاياهم ليعرف الفرق بينهم (واعلم) يااخى ايدك الله وايانابروح منه بان اخلاق بنى الدنيا هى التى ركزتها الطبيعة فى الجبلة من غير كسب منهم ولااختيار ولافكرة ولاروية ولااجتهاد ولا كلفة فهم يسعون فيهاو يعملون عليهامثل البهائم فى طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها كما قال الله تع ذكره ياكلون كما تاكل الانعام والنار مثوى لهم واما اخلاق ابناء الآخرة فهى التى اكتسبوها باجتهادهم اما بموجب العقل والفكر والروية

واما باتباع اوامر الناموس وتاد يبه كما سنبين وتصير عند ذلك عادة لهم بطول الدرب فيها وكثرة الاستعمال لها وعليها يجازون ويثابون كما ذكر الله تع بقوله وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزأ الاوفى ❊ واعلم ❊ يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وفكرت برويتك وتاملت اوامر الناموس ونواهيه واحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه ووعده ووعيده وزجره وتهديده عرفت وتبينت بان اكثر اوامره هى بخلاف مافى طباع الناس ونواهيه عماهو فى الجبلة مركوز من تركب الشهوات اوطلب الراحة والنعيم والتلذذ وماهو مركوز فى الجبلة وذلك انه امر بالصيام وترك الاكل والشرب عند شدة الجوع والعطش وبالطهارة عند البرد وبالقيام فى الصلوة وترك النوم على الفراش الوطى والمواساة عند القلة وشدة الحاجة وبالتعفف عند هيجان الشهوة وبالحلم عند سورة الغضب وبالشجاعة عند المخاوف وبالعفو عند القدرة وبالعدل عند الحكومة وبالصبر عند الشدائد وبالرضى عند المقادير وبحسن العزأ عند المصائب وبالاجتهاد والتشمير عند الكسل وبصدق الوعد عند شدة المحل وبوفأ العهد عند المغيب وبالزهد فى الدنيا عند التمكن فيها وماشاكل هذه الافعال والاعمال والاخلاق والسجايا التى فى الجبلة خلافها وفى الطباع مركوز غيرها ويروى فى الخبر انه سئل رسول الله صلى الله عليه واله عن معنى قول الله عزوجل خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين فقال جمع فى هذه الاية مكارم الاخلاق وهى سبعة عفوك عمن ظلمك واعطاؤك من حرمك وصلتك لمن قطعك واحسانك الى من اساء اليك ونصيحتك لمن غشك واستغفارك لمن اغتابك وحلمك عمن اغضبك ❊ واعلم ❊ يا اخى بان هذه هى امهات اخلاق الكرام من اولياء الله الذين اشار اليهم بقوله تع وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا الى آخر الاية وقوله رحماء بينهم تراهم ركعاً سجدا وهى اخلاق الملائكة الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه الذين يحملون العرش ومن حوله الاية انظر الان يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه الى ما ذكرناه من اخلاق الكرام وتفكر فيها ان كنت تريد ان تكون من اولياء الله واهل جنته ومن حزب ملائكته الكرام البررة فاقتد بهم وتخلق باخلاقهم باجتهاد منك وروية وعناية شديدة وكثرة استعمال لها وطول

المدربة بها لتصير لك مادة وطبيعة وجبلة مركوزة وتبقى فى نفسك مصورة عند المفارقة ودع اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين واعلم علما يقيناً بانه ليس يصحب الانسان بعد الموت عند مفارقة النفس الجسد ويبقى معه من كل مايملك فى الدنيا من المال والاهل والمتاع الا ماكسبت يداه من هذه الاخلاق والاعمال المشاكلة لها والعلوم والمعارف والاراء التى اعتقدها واضمرها كما قال رسول الله صلى الله عليه واله انما هى اعمالكم ترد اليكم وقال الله جل ثناؤه ووجدوا ماعملوا حاضراً (واعلم) يا اخى بان اخلاق بنى الدنيا وسجاياهم انما جعلت طبيعة مركوزة فى الجبلة لانهم وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين لها فازيحت عللهم فى ذلك فاما ابناء الاخرة فصارت اخلاقهم مكتسبة معتادة لانهم ازيحت عللهم قبل ورودهم الى الاخرة لما اعلموا بها واخبروا عنها وبشروا بها وانذروا منها وخيروا فى طلبها واوضح لهم طريقها وازيحت عللهم فيما يحتاجون اليه من البيان والاستطاعة والقدرة والهداية والامر والنهى والوعد والوعيد والترغيب والترهيب وماشاكل ذلك مما هو بين واضح فى احكام النواميس وحدودها وفى موجبات العقول وقضاياها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل والعقول المركوزة واذ قد تبين بما ذكرنا ما العلة وما السبب فى كون اخلاق ابناء الدنيا مركوزة فى الجبلة واخلاق ابناء الاخرة مكتسبة معتادة فنريد ان نبين ان من الاخلاق المكتسبة ماهى مذمومة وماهى محمودة وان المحمودة منها ماهى بموجب العقل وقضاياه ومنها ماهى بموجب احكام الناموس واوامره وهكذا حكم المذمومة منها ❁ واعلم ❁ يا اخى بان كل عاقل ذكى القلب اذا نظر بعقله وتفكر برويته فى احوال الناس وميز بين طبقاتهم واعتبر تصاريف امورهم فى دنياهم عرف وتبين له بان منهم خاصاً وعاماً وملوكا وسوقة ويعلم ويتبين له بان اخلاق الملوك وسجاياهم وآداب اتباعهم ومن يصحبهم وينادمهم خلاف اخلاق العامة والسوقة ويعلم بانه لايترك احد من العامة والسوقة ان يدخل الى مجالس الملوك الا بعد ادب وعلم وسكون ووقار وهيبة وجلالة فيكون فى هذا دلالة له فيعلم انه لايمكن احدا من الناس ولا يليق به ولا يثق ان يصعد الى ملكوت السموات وسعة الافلاك والدخول فى زمرة الملائكة الا بعد عناية شديدة فى تهذيب نفسه واصلاح اخلاقه وصحة اعتقاده

وحقيقة معلوماته فيجهد عند ذلك في اصلاح ما هو فاسد منها ويجتنب ما هو مذموم بحسب مايوجبه قضية عقله ويؤدى اليه اجتهاده كما هو مذكور في كتب السياسة الفلسفية واعلم يااخي إنه لما لم يكن في منة كل عاقل ان يعقل ماوصفنا اذكان يحتاج فيه الى عناية شديدة وبحث دقيق ونظر قوى خفف الله تع ذلك عليهم وبعث واضعي النواميس الالهية مؤيدين مع الوصايا المرضية وامرهم بامتثال امرهم ونهيهم وبنوا لهم اليها كل والمساجد والبيع ومواضع الصلوة وبيوت العبادات وامروهم بالدخول اليها بعد طهارة ونظافة ولبس الزينة بالسكينة والوقار وادب وورع وخشوع وتسبيح واستغفار وترك اشياء كانت مباحة لهم وجائزا ان يفعلوها في بيوتهم واسواقهم ومجالسهم وطرقاتهم كل ذلك ليكون دلالة لكل عاقل فهم انه هكذا ينبغي ان يكون سيرة من يريد ان يدخل الجنة ويعرج بروحه الى ملكوت السموات طول عمره وايام حياته كلها لتصير عادة له وجبلة وطبيعة ثابتة فيستحق ويستاهل ان يعرج بروحه الى هنالك كما ذكر الله تع بقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني روح المؤمن فاذا تفكر كل عاقل فيما يسمع من الخطب على المنابر في كل الديانات والملل في الاعياد والجمعات فتبين له حقيقة ماقلنا وصحة ماوصفنا واعلم يااخي ان لواضعي النواميس وصايا كثيرة مفننة لان دعوتهم عموم للخاص والعام جميعاً وهم اعني اتباعهم مختلفوا الاحوال فبين لكل طبقة ماينبغي ويصلح لها ولكن الذي عمهم كلهم هي الدعوة الى الاقرار بما جاؤا به والتصديق لهم بما خبروا عنه من الامور الغائبة علم ذلك اتباعهم او لم يعلموا هذا هو الايمان كما قال تعالى ياءيها الناس انى رسول الله اليكم جميعاً فآمنوا بالله ورسوله ثم امرهم بعد هذا باشياء ونهاهم عن اشياء كثيرة هي معروفة معلومة عند علماء اهل الشريعة وفقهائهم ولكن آخر ما ختمها به قوله واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لايظلمون ويروى في الخبر بان هذه آخر مانزل من القرآن واعلم يااخي ايدك الله وايانا بروح منه بان اوامر الله تعالى لعباده مماثلة لاوامر الملوك وذلك ان من سنة الملوك والخلفاء وكثير من الرؤساء ومن آدابهم انهم اذا تفرس احدهم في احد اولاده او عبيده النجابة والفلاح عني به افضل عنايته في تعليمه وتاديبه ورياضته وحماه من اللعب واللهو والانهماك في الشهوات ونهاه عن ترك الاداب وسؤ الاخلاق

وما لا يليق باخلاق الرؤساء والعقلاء والاخيار كل ذلك ليتخرج ويكون مهذبا متهيأ لقبول مايراد منه من ان يكون خليفة لمولاه ومكان ابيه فى الرياسة والملك وهكذا كان تاديب الله تعالى لانبيائه ورسله واوليائه من المؤمنين فيما امرهم به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع هوى انفسهم كما قال تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى المأوى وهكذا ايضاً ان كثيرا من اولاد الملوك وعبيدهم اذا احس من ابيه او مولاه ما ذكرنا اخذ بنفسه بامتثال امره ونهيه وترك شهواته واتباع هواه كل ذلك لما يرجو من الامر الجليل والخطب العظيم فهكذا حكم اولياء الله من المؤمنين الذى يرجون لقاء الله واما المتخلفون المدابير من اولاد الملوك والرؤساء وعبيدهم الاشقياء الذين لا يرجون ما يوعدون فهم لا يقبلون ما يؤمرون ولا يسمعون ما يقال لهم ولا يفكرون فيما يقال من الترغيب والترهيب بل يسعون ليلهم ونهارهم فى طلب شهواتهم وارتكاب هوى انفسهم فلا جرم انهم يحرمون ما ينال اخوانهم من الرياسة والامر والنهى والسلطان والعز والرفعة والكرامات فاما هؤلاء المدابير من اولاد الملوك فلا يصلحون لشيئ غير ان يكونوا رهائن عند اعدائيهم او معتقلين عند اخوتهم فهكذا يا اخى حكم الكافرين والمنافقين والفاسقين فى الاخرة يحرمون ما ينال المؤمنين من الكرامات والقرب والمراتب والدرجات والسرور واللذات عقوبة لهم لما تركوا وصية ربهم وارتكبوا هوى انفسهم وضلوا عن الهدى وحرموا الثواب والجزاء كما قال وذكر الله بقوله افرأيت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة الاية واذ قد تبين بما ذكرنا ان تاديب الله للمؤمنين مماثل لتاديب الملوك لاولادهم فنقول اعلم يا اخى ان وعده ووعيده وعذابه للكافرين والمنافقين والفاسقين مماثل لوعيد الطبيب المشفق الحكيم لولده الجاهل العليل كما بينا فى رسالة الالام واللذات وقد ذكر الله وعده للمؤمنين ووعيده للكافرين والمنافقين فى القران فى نحو من الف آية مثل قوله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات الاية والكافرين والمنافقين جهنم وانما جعل الله جل ثناؤه ثواب المؤمنين الجنان ونعيم الاخرة لان الايمان خصلة تجمع فضائل كثيرة ملكية وشرائط كثيرة عقلية فللمؤمنين علامات يعرفون بها ويتميزون عن الكافرين والمنافقين بها وقد بينا

طرفامن هذا العلم فی رسالة الایمان وخصال المؤ منین ولکن نحتاج ان نذکر فی هذه الرسالة طرفامنها لیکون تذکارا او موعظة للغافلین کما امر الله تعالی بقوله وذکرفان الذکری تنفع المؤمنین ❁ فصل ❁ اعلم یا اخی ایدك الله وایانا بروح منه ان خواص عباده المؤمنین العارفین المستبصرین یعاملون الله جل ثناؤه بالصدق والیقین ویحاسبون انفسهم فی ساعات اللیل والنهار فیما یعملون کانهم یشاهدون الله ویرونه فیجدون ثواب اعمالهم ساعة ساعة لایتاخرعنهم ساعة واحدة وهی البشری فی الحیوة الدنیاقبل بلوغهم الی الاخرة ویرون جزاء سیأتهم ایضا بعقب افعالهم لایخفی علیهم الاقلیل والیهم اشار بقوله جل ثناؤه ان الذین اتقوا اذا مسهم طائف من الشیطان تذکروافاذاهم مبصرون وبقوله تعالی ان عبادی لیس لك علیهم سلطان وقال الاعبادك المخلصین وآیات کثیرة ذکرها بمدحهم وحسن الثناء علیهم وهم اعرف الناس بالله واحسنهم معاملة معه وذکروا ان واحدامنهم اجتازیوماً فی بعض سیاحته براهب فی صومعة له علی راس تل فوقف بازائه فناداه یاراهب فاخرج راسه الیه من صومعته وقال من هذا قال رجل من ابناء جنسك من الادمیین قال فماترید قال کیف الطریق الی الله قال الراهب فی خلاف الهوی قال له فماخیر الزاد قال التقوی قال لم تباعدت عن الناس وتحصنت فی هذه الصومعة قال مخافة علی قلبی من فتنتهم وحذرا علی عقلی الحیرة من سؤعشرتهم فطلبت راحة نفسیی من مقاساة مداراتهم وقبیح افعالهم وجعلت معاملتی مع ربی فاسترحت منهم قال فاخبرنی کیف وجدتهم قال اسوأ قوم واشراصحاب فغارقتهم قال فکیف وجدتم یامعشر اتباع المسیح معاملتکم مع ربکم فاصدقنی القول ودع عنك تزویق الکلام وزخاریف الالفاظ فسکت الراهب متفکرا ثم قال اسواء معاملة تکون قال له وکیف ذلك قال لانه امر نابکد الابدان وجهد النفوس وصیام النهار وقیام اللیل وترك الشهوات المرکوزة فی الجبلة ومخالفة الهوی الغالب ومجاهدة العدو المتسلط والرضی بخشونة العیش والصبر علی الشدائد والبلوی ومع هذه کلهاجعل الاجر نسیئة فی الاخرة بعد الموت مع بعد الطریق وکثرة الشکوك والحیرة فهذه حالنا فی معاملتنا مع ربنافخبرنی عنکم یامعشر اتباع احمد کیف وجدتم معاملتکم مع ربکم قال خیرمعاملة تکون واحسنهاقال الراهب صفهالی قال له انه اعطانا سلفا کثیرا ومواهب جزیلة

لا يحصى فنون انواعها من النعم والاحسان والافضال فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب فى انواع من نعمه وفنون من الائه ما بين سالف معتاد وآنف مستفاد وخالف منقاد قال الراهب كيف خصصتم بهذه المعاملة دون غيركم والرب واحد قال اما النعمة والاحسان والافضال فعموم للجميع وقد غمرتنا كلنا ولكن نحن خصصنا بحسن الاعتقاد وصحة الراى والاقرار بالحق والايمان والتسليم فوفقنا المعرفة الحقائق لما اعطينا الانقياد للايمان والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق وتفقد تصاريف الاحوال الطارية من الغيب ومراعات القلب بما يرد عليه من الخواطر والوحى والهام ساعة قال الراهب زدنى فى البيان قال نعم اسمع ما اقول وافهمه واعقل ما تفهم ان الله جل ثناؤه لما خلق الانسان من طين ولم يكن شيئا مذكورا وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم جعله نطفة فى قرار مكين ثم قلبه حالا بعد حال تسعة اشهر الى ان اخرجه من هناك خلقا سويا بنية صحيحة وصورة تامة وقامة منتصبة وحواسا سالمة ثم زوده من هناك لبنا لذيذا خالصاً سائغا لذة للشار بين حولين كاملين ثم رباه وانشاه واغذاه بفنون من لطفه وغرائب من حكمته الى ان بلغه اشده واستوى ثم آتاه حكما وعلما وقلباً ذكيا وسمعاً رقيقاً وبصرا حاد اوذوقاً لذيذا وشماطيباً ولمساً ليناً ولسانانا طقاً وعقلا صحيحاً وفهماً جيدا وذهناً صافيا وتمييزا وفكرا وروية وارادة ومشية واختياراً وجوارح طائعة ويدين صانعتين ورجلين ساعيتين ثم علمه الفصاحة والبيان والخط بالقلم والصنائع والحرف والزراعة والبيع والتجارة والتصرف فى المعاش وطلب وجوه المنافع واتخاذ البنيان وطلب العز والسلطان والامر والرياسة والتدبير والسياسة وسخر له ما فى الارض جميعاً من الحيوان والنبات والمعادن فغدا متحكماً عليها تحكم الارباب ومتصرفا فيها تصرف الملاك متمتعاً بها الى حين ثم اراد الله ان يزيده من احسانه وفضله وجوده وانعامه شيا آخر اشرف واجل مما عددنا وذكرنا وهو ما اكرم الله به ملائكته وخالص عباده واهل جنته من النعيم الذى لا يشوبه نقص ولا تنغيص اذ كان نعيم الدنيا شوباً بالبوس ولذاتها بالالام وسرورها بالحزن وراحتها بالنصب وعزتها بالذل وصفوها بالكدر وغناءها بالفقر وصحتها بالسقم واهلها فيها معذبون فى صورة المنعمين مغتمون فى صورة المغبوطين مغرورون فى صورة الواثقين مهانون فى صورة المكرمين

وجلون غير مطمئنين خائفون غير آمنين متر ددون بين الاضداد من نور وظلمة وليل ونهار وشتاء وصيف وحر وبرد ورطب ويابس ونوم ويقظة وجوع وشبع وعطش وري وراحة وتعب وشباب وهرم وقوة وضعف وحياة وموت وماشاكل ذلك من الامور التي اهل الدنيا وابناؤها متر ددون بينهـا متحيرون فيها مد فوعون اليها فاراد ربك ان يخلصهم من هذه الالام المشوبة باللذات وينقلهم منها الى نعيم لابؤس فيه ولذة لايشوبها الم وسرور بلاحزن وفرح بلاغم وعز بلاذل وكرامة بلاهوان وراحة بلاتعب معها وصفو لايخالطه كدر وامن بلاخوف وغناء بلا فقر وصحة بلا سقم وحيوة بلا موت وشباب بلاهرم ومودة لازمة ونور لايشوبه ظلام ويقظة بلانوم وذكر بلاغفلة وعلم بلاجهالة وصداقة بلاعداوة بين اهلها ولاحسد ولاغيبة اخوانا على سرر متقابلين آمنين مطمئنين ابد الابدين ودهر الداهرين ولما يمكن ان يكون الانسان هناك بهذا الجسد الفاني والجسم الثقيل المستحيل الطويل العريض العميق المظلم المركب من اجزاء الاركان المتضادة المؤلفة من الاخلاط الاربعة اذكان لايليق بهذه سبيله من تلك الاوصاف الصافية والاحوال الباقية فاقتضت العناية بواجب حكمة الباري جل ثناؤه ان ينشأ نشوا آخر كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشئة الاولى فلولا تذكرون النشئة الاخرى وقال وننشئكم فيما لاتعلمون وقال والله ينشئ النشاءة الاخرة فبعث بلطفه انبياءه ورسله الى عباده يبشرونهم بها ويدعونهم اليها ويرغبونهم فيها ويدلونهم على طريقها كيما يطلبوها ويكونوا لها مستعدين قبل الورود اليها ولكي يسهل عليهم مفارقة ما الفوا من الدنيا ومن شهواتها ولذاتها وتخف عليهم شدائد الدنيا ومصائبها اذ كانوا يرجون بعدها مايعمرونها ويمحون ما قبلها من نعيم الدنيا وبوسها ويحذرونهم ايضا التواني في طلبها كيلا يفوتهم ماوعدوا به فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والاخرة جميعاً وضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا مبيناً فهذا راينا واعتقادنا يا راهب في معاملتنا مع ربنا وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا وسهل علينا الزهد فيها وترك شهواتها واشتدت رغبتنا في الاخرة وزاد حرصنا في طلبها وخف علينا كل العبادة فلانحس بها بل نرى ان ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف اذ جعلنا اهلا ان نذكره واذ هدى قلوبنا وشرح صدورنا ونور ابصارنا لما تعرف الينا من كثرة

انعامه

انعامه وفنون الطافه واحسانه قال الراهب جزاك الله خيرا من واعظ ما ابلغه ومن ذاكرا نعاما ما احسنه ومن هاد رشيد ما ابصره وطبيب رفيق ما احذقه واخ ناصح ما اشفقه ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الامور الطبيعية محيطة بنا ومحتوية على نفوسنا كاحاطة الرحم بالجنين وكاحاطة قشر البيضة بمخها كل ذلك حرص من الطبيعة على تتميمها وتكميلها وصيانتها من الافات العارضة الى اجل معلوم فاذا جاء وقت الخروج من هنالك بعد تتميم البنية وتكميل الصورة فالجنين حينئذ هو الذى يحرك اعضاءه ويركض رجليه ويضرب بيديه حتى يخرق المشيمة وينقطع تلك الاوتار والرباطات التى كانت تمسكها هنالك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك افعال الفرخ بالبيضة فهذا قياس ودليل على انه ينبغي لنا ان نتحرك ونجتهد حتى ندفع عن انفسنا الاخلاق الطبيعية المركوزة فى الجبلة المذمومة منها المانعة للنفوس عن النهوض والخروج من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن الارواح ومقر النفوس فلما كان هذا كما ذكرناه ولم يكن فى منة انسان ان يعقل هذا الامر الجليل ويفهم هذا الخطب الخطير كان من فضل الله واحسانه واكرامه لعباده ان بعث اليهم النبيين والمرسلين مؤيدين ليعلموا الناس هذه الامور ويعرفوهم هذا الخطب وينبهوهم عليه ويدعوهم اليه ويرغبوهم فيه ويحثوهم على طلبه ويكلفوهم الاجتهاد فى نيله طوعاً وكرهاً وهذه من جسيم نعم الله سبحنه على عباده وعظيم احسانه اليهم الذى عمهم كلهم ولم يخص احدهم على الاخر واذ قد تبين بما ذكرنا بان بعض نعم الله تع واحسانه ماهى عموم لجميع خلقه لا يخص واحدا دون الاخر فنريد ان نذكر ما يخص منها ونبين كيف يكون ذلك ومن يستحقها ويستاهلها (واعلم) يا اخي ان من نعم الله واحسانه واكرامه ما يخص بها خواصاً من عبيده بحسب اجتهادهم وسعيهم واجتهادهم ومعاملتهم بخلاف سعي اوليائه واجتهادهم فهذا الباب من عدله وانصافه بين خلقه اذ كان الاحسان اليهم والنعم التى هى من قبله تفضلا عليهم تعمهم كلهم والتى يستحقونها بحسب سعيهم ويستاهلون باجتهادهم لا يساوى بينهم فيها اذا لم يكونوا متساوين فى العمل ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه لما بعث انبيائه ورسله الى الامم الجاهلة الغافلة عن هذا الامر الجليل الخطير لم يامرهم

ولا كلفهم شيأ شاقاسوى ما فى وسع طاقتهم من القول والعمل والنية والاضمار فاول شيئ امروهم به وطالبوهم به هو الايمان الذى هو اقرار اللسان لهم بما جاؤابه من الانبياء والاخبار عن امور غائبة عن حواسهم وترك الجحود لها والانكار لها كما ذكر بقوله جل ثناؤه قل يا يها الناس انى رسول الله اليكم جميعاً فآمنوا بالله ورسوله فمن اعطاه الاقرار باللسان وثبت عليه ولم يرجع كان جزأه ومكافاته لاقراره فى الدنيا عاجلا ان يهدى الله قلبه بنور اليقين ويشرح صدره للتصديق بما اخبربه عن الغيب وينجى قلبه من الم الكرب والتكذيب ويخلص نفسه من عذاب الشك والريبة والحيرة كما وعد جل ثناؤه بقوله ومن يؤمن بالله يهد قلبه يعنى من يقر بلسانه يهدى قلبه للتصديق واليقين والاخلاص وقال والذين اهتدوا يعنى اقروا زادهم هدى يعنى يقيناً واستبصاراً واتاهم تقواهم يعنى زال عنهم الشك والارتياب ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى بان المقر بلسانه والمنكر بقلبه يكون شاكا مرتابا متحيرا دهشا وهذه كلها آلام للقلوب وعذاب للنفوس فاراد الله جل ثناؤه ان يخلص عباده المقرين لانبيائه بما جأوابه من هذه الالام والعذاب فامر المقرين باشياء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليتركوها كل ذلك ليبلوهم فمن قبل وصاياه وعمل بها وثبت عليها كان جزاؤه وثواب عمله فى الدنيا عاجلا قبل وصوله الى الاخرة ان هدى قلوبهم بنور اليقين وشرح صدره من ضيق الشك والريبة والانكار والحيرة والدهشة والنفاق وخلصهم من عذابها واما من ترك الوصية ولم يعمل بها بل خادع ومكر واضمر خلاف ما اظهر واسر غير ما اعلن واخلف الوعد واقام على هذه المساوى والمخازى كان جزاؤه وعقوبته ان يترك فى ريبة متردد فى دينه متحيرا شاكا مذبذبا معذبا قلبه مؤلمة نفسه كما ذكر الله تعالى بقوله فاعقبهم نفاقا فى قلوبهم الى يوم يلقونه بما اخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون وقوله تعالى ونقلب افئدتهم وابصارهم كما لم يؤمنوا به اول مرة ونذرهم فى طغيانهم يعمهون وقال لنبيه صلعم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله انى يؤفكون فقد تبين بما ذكرنا طرف من كيفية اختصاص الله تعالى المؤمنين بافضاله وانعامه واحسانه الى قوم دون مكافاة لهم بحسب معاملتهم مع ربهم فى عاجل حيوة الدنيا قبل وصولهم الى الاخرة وكيف يحرم تلك النعم قوماً آخرين عقوبة لهم وجزاء لماتركوا من وصاياه ولم يعملوها

فصل

❋فصل❋ اعلم يا اخى ايدك الله بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين المقرين به وبانبيائه اشياء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليتركوها كل ذلك ليبتليهم بها وجعلها عللا واسبابا ليرقيهم بها وينقلهم بها حالا بعد حال الى ان يبلغهم الى اتم حالاتهم واكمل غاياتهم (واعلم) يا اخى بان من بلغه الله درجة ورتبة فوقف عندها ولم يرجع القهقرى بعد بلوغها ثم قام بحقها والوفا بشرائطها جعل جزاءه وثوابه ان ينقله من تلك الرتبة والدرجة الى مافوقها ويرفعه من تلك الى ماهو اشرف واجل منها ومن جهل قدر النعمة فى تلك الرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد فى طلب مافوقها ولا رغب فى الزيادة عليها كان جزاءه ان يترك مكانه ويوقف حيث انتهى به عمله ويحرم المزيد فيفوته ماوراء ذلك وفوقه من الدرجات والمراتب وكان ذلك الفوت والحرمان هو عقوبته والمثال فى ذلك ماتقدم ذكره فى امر المؤمنين المقرين المخلصين الصادقين والمنافقين الحادعين المرتابين وقد ذكر الله تعالى علامات المؤمنين المخلصين الموقنين الصادقين واعمالهم واخلاقهم فى آيات كثيرة من سور القرآن وذكر ايضاً علامات المنافقين المرتابين المرائين فى آيات كثيرة وخاصة ما فى سورة الانفال وسورة التوبة وسورة الاحزاب بما فيه كفاية عن اعادته منها ويروى فى الخبر ان عمر ابن الخطاب كان يامر الناس ايام امارته بقرأة هذه السور ويأخذهم بحفظها ودرسها وان ياخذوا انفسهم بواجب ماذكر فيها وبرأة ساحتهم مما وصف فيها من صفات المنافقين المرتابين الشاكين المرائين الحادعين فينبغى لك يا اخى ان تجعل هذا الذى ذكرنا دليلا وقياسا لك فى كل ما تعامل به ربك طول عمرك وايام حيوتك ان اردت ان يرقيك برحمته فى المراتب ويرفعك فى الدرجات حتى يبلغك اقصاها واشرفها فى الدنيا والاخرة جميعاً كما وعد الله تعالى ذلك بقوله يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ❋ فصل ❋ واعلم يا اخى ايدك الله واياناً بروح منه بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين اشياء كثيرة يفعلونها ونهاهم عن اشياء كثيرة يتركونها كما قلنا آنفا ولكن ليس من فريضة من جميع مفروضات الشريعة واحكام الناموس اوجب ولا افضل ولا اجل ولا اشرف ولا انفع لعبد ولا اقرب له الى ربه بعد الاقرار به والتصديق لانبيائه ورسله فيما جاؤا به وخبروا عنه من العلم وطلبه وتعليمه وبيان ذكر شرف العلم على ماذكرناه من فضيلة العلم وجلالته وفضل طلبه

وتعليمه ماروى عن النبى صلى عليه واله وسلم انه قال تعلموا العلم فان فى تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه لمن لايعلمه صدقة وبذله لاهله قربة لانه معالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة والمؤنس فى الوحدة والوحشة والصاحب فى الغربة والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء والمقرب عند الغرباء والزين عند الاخلاء يرفع الله به اقواما فيجعلهم فى الخير قادة يهتدى بهم وائمة فى الخير يقتفى آثارهم ويوثق باعمالهم وينتهى الى آرائهم وترغب الملائكة فى خلتهم وباجنحتها تمسحهم وفى صلاتها تستغفر لهم ويستغفر لهم كل رطب ويابس حتى الحيتان فى البحر وهوامه وسباع البر وانعامه والسمأ ونجومها الان العلم حياة القلب من الجهل ومصابيح الابصار من الظلم وقوة الابد ان من الضعف يبلغ به العبد منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى فى الدنيا والاخرة والفكر فيه يعدل بالصيام ومدارسته بالقيام به يطاع الله وبه يعبدو به يعلم الخير وبه يتورع وبه يوجر وبه توصل الارحام وبه يعرف الحلال والحرام واعلم ان العلم امام العمل والعمل تابعه ويلهمه الله السعداء ويحرمه الاشقياء ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال اولها السؤال والصمت ثم الاستماع ثم التفكر ثم العمل به ثم طلب الصدق من نفسه ثم كثرة الذكر انه من نعم الله ثم ترك الاعجاب بما يحسنه والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محمودة اولها الشرف وانكان دنيا والعز وان كان مهيناً والغنأ وان كان فقيرا والقوة وان كان ضعيفاً والنبل وان كان حقيراً والقرب وان كان بعيدا والقدر وان كان ناقصاً والجود وان كان بخيلا والحياء وان كان صلفا والمهابة وان كان وضيعاً والسلامة وانكان سقيما وقال الله جل ذكره هل يستوى الذين يعلمون والذين لايعلمون انما يتذكر اولوا الالباب وقال سبحنه انما يخشى الله من عباده العلماء وقال ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا وآيات كثيرة فى القران فى مدح العلمأ وفضائلهم وحسن الثناء عليهم فى مثل ذلك (واعلم) يا اخى بان للعلماء مع كثرة فضائل العلم آفات وعيوباً واخلاقا ردية تحتاج ان تجتنبها وتحذرها فمنها الكبر والعجب والافتخار وقد روى عن رسول الله انه قال من ازداد علما ولم يزدد لله تواضعاً وللجهال رحمة وللعلماء مودة لم يزدد من الله

الا

الابعد او منها كثرة الخلاف و المنازعة فيه و فى طلب الرياسة و التعصب و العداوة و البغضاء فيما بينهم و قال لقمان الحكيم لابنه يا بنى جالس العلماء و زاحمهم بركبتك فان الله يحيى القلوب الميتة بنور العلم كما تحيى الارض الميتة بوابل المطر و اياك و منازعة العلماء فان الحكمة نزلت من السماء صافية فلما تعلمها الرجال صرفوها الى اهواء انفسهم و من آفات العلماء الخوض فى المشكلات و الترخيص فى الشبهات و ترك العمل بموجبات العلم و من آفات العلماء ايضا كثرة الرغبة فى الدنيا و شدة الحرص فى طلبها و قد قيل فى المثل ان حب الدنيا راس كل خطيئة و الحرص فى طلبها مرض للنفوس و سقام لها و علماء احكام الناموس اطباء النفوس و مداووها فمثل العالم الراغب فى الدنيا الحريص فى طلب شهواتها كمثل الطبيب المداوى غيره و هو مريض لا يرجا صلاحه فكيف يشفى المريض بعلاجه و قد قيل ان عالما زاهدا فى الدنيا يكون عالما بدين الله و ابصر بطريق الاخرة خير من الف عالم راغب فيها و قال المسيح عليه السلام ايها العلمأ و الفقهاء قعدتم على طريق الاخرة فلا انتم تسيرون عليها فتدخلون الجنة و لا تتركون احدا يجوز كم فيصل اليها و ان الجاهل اعذر من العالم و ليس لواحد منهما عذر ❊ و اعلم ❊ يا اخى بان كل علم و ادب لا يؤدى صاحبه الى طلب الاخرة و لا يعينه على الوصول اليها فهو وبال على صاحبه و حجة عليه يوم القيمة و ذلك ان الملوك الجبابرة و الفراعنة و القرون الماضية كانت لهم عقول رضية و آداب بارعة و سياسة و حكمة و صنائع عجيبة و هكذا من كان يعاشرهم و ينادمهم و يقرب اليهم من وزرائهم و كتابهم و عمالهم و قوادهم و علمائهم و ادبائهم و لكن هلكوا من اجل انهم صرفوا تلك القوى و العقول و الافهام و اكثر افكارهم و تمييزهم و رويتهم فى طلب شهواتهم الدنيا و التمتع بلذاتها و نعيمها بالرغبة الشديدة و الحرص و التمنى للخلود فيها و جعلوا اكثر كدهم و سعيهم فى صلاح امور الدنيا حتى عمروها و اهملوا الاخرة و ذكر المعاد و لم يستعدوا له و ذكروا الدنيا و غفلوا عن الاخرة و لم يتزودوا من الدنيا و تركوها لغيرهم و رحلوا عنها كارهين فصارت تلك النعيم وبالا عليهم اذ لم ينالوا بها الاخرة فخسروا الدنيا و الاخرة ذلك هو الخسران المبين و انما اكثر الله سبحنه فى القران ذم هؤلاء و قلة الثناء عليهم لكيما يعتبر بهم المعتبرون ممن يجيئ من بعدهم

ويتعظون بحالهم ولا يغترون بالدنيا كاغترارهم كما قال الله جل ذكره فلا تغرنكم الحيوة الدنيـا ولا يغرنكم بالله الغرور وقال انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة الى آخر الاية وقال تعالى ذكره زين للناس حب الشـهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة الاية وقال انما مثل الحيوة الدنيا كمأ انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيئ مقتدرا المال والبنون زينة الحيوة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا وآيات كثيرة في القران في ذم الراغبين في الدنيا والتحذير منها ومن غرورها واما نبيها كل ذلك نصح من الله سبحنه لعباده المؤمنين ولطف بهم ونظر ورحمة لئلا تفوتهم الاخرة كما فاتت اولئك ولئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسـل والبيان ليهلك من هلك عن بينـة ويحيى من حيى عن بينـة قال الله تعالى تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض الاية (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان من الاخلاق المكتسـبة ماهي محمودة منسوبة الى الملائكة كما سـبينها بعد ومنها ماهي مذمومة منسوبة الى الشيطان وهي كثيرة نحتاج ان نبينها ونشرحها ليظهر الفرق بينهما ويعرفها اخواننا الكرام فيجتنبوا اخلاق الشـياطين ويتركوها ويتخلقون باخلاق الملائكة الكرام ويؤثرونها يجتهدون في اكتسابها اذ كانت اخلاق النفوس هي احد الاربعة الاشياء التي لا تفارق النفس بعد مفارقتها الاجساد وعليها ايضاً تجازى النفوس ان خيرا فخيرا وان شرا فشرا وهذه الاربعة الاشياء التي ذكرنا ان النفس تجازى عليها بعد الفراق اولها الاخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث الاراء المعتقدة والرابع الاعمال المكتسبة بالاختيار والارادة فمن اخلاق الشياطين اولها كبر ابليس وحرص آدم وحسـد قابيل واعلم يا اخي بان هذه الخصـال الثلاث هي امهات المعاصي واصول الشـرور ولها اخوات مشـاكلات لها وفروع واغصان متفننات منها نحتاج ان نذكر طرفا منها ليعلم صحة ماقلنا ويعرف حقيقة ما وصفنا فمن اخوات الكبر واشكاله عجب المرء برأى نفسـه والانفة عن قبـول الحق وترك الاقرار به والانقيـاد لامر الامر والناهي الواجب الطاعة والتعدي والخروج عن الحد الواجب والحق اللازم والظلم والجور عند القدرة في الحكومة وترك الانصاف في المعاملة والتهاون في الواجبات والاعراض عن

اللوازم

اللوازم من الحقوق والقحة والصلابة فى الوجه فى دفع الحق والعيان والضرورات والفحش والسفاهة فى الخطاب والجدال واللجاج فى الخصومات والخرق والنزق فى العشرة والحدة والطيش فى التصرف والغش والمكر فى المعاملة والاستصغار والاحتقار لابناء الجنس والاستطالة عليهم والافتخار فى الامور بما خص من المواهب والانكار لفضل من فضل عليه والبغى والعدوان وما شاكلهما من الخصال المذمومة والاخلاق الردية والافعال السيئة والاعمال القبيحة ومن اخوات الحرص واشكاله الطمع الكاذب وشدة الرغبة والطلب الحثيث والعجلة فى السعى وتعب البدن وعناء النفس وكدا الروح فى الجمع والادخار والاستكثار والاحتكار من خوف الفقر والبخل والمنع والشح واللوم والنكد وما يتبعهما من الشوم والخذلان وقلة الانتفاع بالموجود والحرمان للمذخور والمضائقة فى المعاملة والمناقشة فى المحاسبة وسؤ الظن بالامين والتهمة للثقات المؤتمنين والخيانة فى الامانة وطلب الحرام وهتك الحرم والارتكاب فى الفحشأ واضمار القلب على الاصرار واظهار الكذب لكتمان السر والحيل فى اسباب الطلب من البيع والشرى والغش فى الامتعة وقلة النصيحة فى الصنائع والحلف واليمين الكاذبة عند الاعتذار فى الحكومات واقاويل الزور فى اسباب الخصومات والعداوة والتعدى فى الحدود وما شاكلهما من الخصال المذمومة والاخلاق الردية والاقاويل الباطلة والافعال القبيحة والاعمال السيئة ومن اخوات الحسد واشكاله الحقد والغل والدغل ثم تدعو هذه الخصال الى المكاشفة بالعداوة والبغضاء والبغى والغضب والحرد والتعدى والعدوان وقساوة القلب وقله الرحمة والغظاظة والغلظة والطعن واللغو والفحشاء وتكون سبباً للخصومة والشر والحرب والقتال ان امكن ذلك جهاراً واعلانا والا يدعو الى المكر والحيلة والخداع والغدر والخيانة والسعاية والغيبة والنميمة والزور والبهتان والكذب والمداهنة والنفاق والرياً ويصير ذلك سببا لتشتيت الشمل وتصريف الجميع وقطيعة الرحم والبعد من الاخوان ومفارقة الالف وخراب الديار ووحشة الوحدة والحزن والغم والم القلب وهموم النفس وعذاب الارواح وتنغيص العيش وسوء المنقلب وخسران الدنيا والاخرة نعوذ بالله من هذه الخصال والشرور والاخلاق والافعال القبيحة والاعمال السيئة الدنية التى تنكرها العقول السليمة

و النفوس المهذبة و الارواح الطاهرة (واعلم) يا اخى ايدك الله و ايانا بروح منه بان التكبر عن قبول الحق عدو للطاعة وقد قيل ان الطاعة هى اسم الله الاعظم الذى به قامت السموات و الارض بالعدل وضد الكبر التواضع للحق و القبول له ويقال فى المثل السائر من تواضع لله رفعه الله و من تكبر وضعه الله وقيل فى بعض كتب بنى اسرائيل قال الله سبحنه الكبر ردائى و العظمة ازارى فمن نازعنى فيهما كببته فى نار جهنم على منخريه قال الله عزوجل اليس فى جهنم مثوى للمتكبرين وقيل ان الحرص الشديد ربما كان سبب الحرمان والحاسد عدو لنعم الله وليس للحاسد الا ما حسد وقال الله جل ذكره ام يحسدون الناس على ما اتاهم الله من فضله فاحذر يا اخى من هذه الخصال و الاخلاق و الاعمال فانها من اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين الذين يبغض بعضهم بعضاً و يعادى بعضهم بعضاً كما ذكر الله تعالى بقوله كلما دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامرحبا بهم انهم صالوا النار وآيات كثيرة فى القران فى ذم هؤلاء وسوء الثناء عليهم فقد تبين بما ذكرنا ان الكبر و الحرص و الحسد اصول و امهات لسائر الخصال المذمومة و الاخلاق الردية المنشئة منها الشرور و المعاصى كلها فاحذر يا اخى منها فان قيل ما الحكمة و الفائدة فى كون هذه الخصال الثلاث موجودة فى الخليقة مركوزة فى الجبلة فنقول اما التكبر فهو من كبر النفس و علو همتها وعلو الهمة جعل فى جبلة النفس لطلب الرياسة و الرياسة من اجل السياسة و ذلك ان الناس محتاجون فى تصاريف امورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط معلومة كما ذكر ذلك فى كتب السياسات بشرح طويل وقد ذكرنا طرفا منها فى رسالة سياسة النبوة و الملك فاذا لم يكن الرئيس عالى الهمة كبير النفس لم يصلح للرياسة وكبر النفس يليق بالرؤساء ويصلح للملوك وسياسة الجماعات فاما الرعية و الاعوان و الاتباع و الخدم و العبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم واقول بالجملة ان كبر النفس فى كل وقت و فى كل شيئ ليس بامر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغى فى الوقت الذى ينبغى بمقدار ما ينبغى من اجل ما ينبغى سمى ذلك محمودا فيكون عامل ذلك طلق النفس ذا مروة عالى الهمة عفيفا كريما جميلا دينا ويكون صاحبه محمودا معظما مبجلا مهيبا و اما التكبر عن قبول الحق و ترك الاقرار بالواجب و الفسق عن امر الرئيس و ترك الانقياد و الاذعان للطاعة المفروضة فهو المذموم

وهو

وهو الشر و المعصية و المنكر و اقول بالجملة ينبغي لك يا اخي ان تعلم و يتقن باتك كما تريد و تحب و تشتهي من عبدك ان ينقاد لامرك و كذلك خادمك و اجيرك و تابعك وزوجك وولدك ولا يتكبرون عليك ولا يخرجون من امرك ولا يجاوزون نهيك فهكذا ينبغي و يجب ان تكون لرئيسك و من هو فوقك في الامر و النهي حتى تكون عادلا منصفاً محقاً ممدوحاً مثابا مجازا ملتذا فرحاناً مسرورا منعماً مكرماً فقد تبين بما ذكرنا ما الحكمة و الفائدة في وجود الكبر في طباع النفس المركوزة في جبلتها ومتى يكون صاحبها مذموماً معاقبا ومتى يكون صاحبها محموداً مثاباً و اما كون الحرص في طلب المرغوب فيه الموجود في الخليقة المركوزة في الجبلة فهو من اجل ان الانسان لما خلق محتاجاً الى مواد لبقاء هيكله و دوام شخصه مدة ما و ابقاء صورته في نسله زمانا ما جعل في طبعه و جبلته الرغبة فيها و الحرص في طلبها و الجمع لها و الادخار و الحفظ لوقت الحاجة اليها اذ ليس كان في كل وقت و في كل مكان موجود ما يريده و يحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه و طلب ماينبغي له و جمع مقدار الحاجة و حفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ماينبغي كما ينبغي و انفق بقدر الحاجة فهو يكون محموداً عادلا منصفا محقا مصيباً ماجورا ملتذا مثابا منعماً فرحا مسروراً مكرما فقد بينا ما الحكمة و الفائدة في كون الرغبة والحرص في الجبلة المركوزة فاما طلب مالا يحتاج اليه كان مذموماً او جمع اكثر مما يحتاج اليه كان متعوبا او جمع ولم ينفق ولم يستعمل في وقت الحاجة اليه كان مقترا محروماً فان انفق و استعمل الحرص فيما لا ينبغي كان مسرفا مخطياً جائرا معاقبا معذبا وروى عن رسول الله صلى الله عليه و اله انه قال من طلب الدنيا تعففاً عن المسألة وتوسعاً على عياله و تعطفا على جاره لقي الله يوم القيمة ووجهه كالقمر ليلة البدر ومن طلب الدنيا مكاثرا مفاخرا مرائيا جعل الله فقره بين عينيه ولم يبال الله به باى واد هلك فاما كون الحسد المركوز في الجبلة الموجود في الخلقة فهو من اجل التنافس في الرغائب من نعم الله على خلقه كثيرة لا يحصى عددها الا هو ولم يمكن ان يجمع عددها كلها على شخص واحد ففرقت في الاشخاص بالقسط كما شاء ربهم عزوجل وضعها و فضل بعضهم على بعض كما اقتضت حكمته فلم يخل احد من الخلق من نعم الله و آلائه ولا استوفاها احد من خلقه فمن رأى على احد من الخلق نعمة ليست عليه بعينها فلينظر هل عليه نعمة

بعينها على ذلك الشخص فيقابل هذه بتلك ويشكر الله ويسأله ان يديمها عليه ومن رأى على اخيه نعمة ليس عليه مثلها فيسال الله تع من فضله ولا يتمنى زوال تلك من اخيه فان ذلك هو الحسد بعينه وهو المذموم الذى يكون الحاسد به معذبة نفسه مولما قلبه عدو النعم الله على خلقه ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله واياذا بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وجودت الفكر برويتك وتاملت امور الدنيا واعتبرت تصاريف احوال الناس تبينت وعرفت ان كثرة الشرور التى تجرى بين الناس انما سببها شدة الرغبة فى الدنيا والحرص على طلب شهواتها ولذاتها ورياستها وتمنى الخلود فيها واذا تاملت واعتبرت وجدت اس كل خير واصل كل فضيلة الزهد فى الدنيا وقلة الرغبة فى شهواتها ونعيمها ولذاتها والرغبة فى الاخرة وكثرة ذكر المعاد فى آناء الليل والنهار والاستعداد للرحلة اليها ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الخلق كلهم عبيد الله واهل طاعته طوعا وكرها ولكن منهم خاص وعام ومابينهما طبقات متفاوتة الدرجات فاول الخواص هم العقلاء الذين توجه نحوهم الخطاب بالامر والنهى والوعد والوعيد والمدح والذم والترغيب والترهيب ثم ان الله تعالى بواجب حكمته رفع قدر المؤمنين على سائر العقلاء وهم المقرون والقابلون اوامره ونواهيه المنقادون لطاعته فيما رسم لهم فى احكام النواميس وموجبات العقول التاركون لما نهوا عنه سرا وعلانية ثم ان الله سبحنه رفع من المؤمنين المقرين المخلصين العلماء الذين اجتهدوا فى تعليم اوامر الناموس ونواهيه واحكامه وحدوده وشرائطه بواجبها كما ذكر الله تع بقوله يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ثم ان الله جل اسمه رفع من جملة العلماء طائفة وهم التائبون العابدون الصالحون الورعون المتقون المحسنون بما استحقوا باجتهادهم من القيام بواجبات احكام الناموس درجات كما ذكر الله عزوجل بقوله امن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الاخرة ويرجو رحمة ربه الاية وقال تع تتجافى جنوبهم عن المضاجع الاية وآيات كثيرة فى القرآن فى ذكر هؤلاء ومدحهم وحسن الثناء عليهم ثم ان الله جل ثناؤه رفع من هؤلاء طائفة فى الدرجات وهم الزاهدون فى الدنيا العارفون عيوبها الراغبون فى الاخرة المتحققون بها الراسخون فى علمها وهم اولياء الله المخلصون وعباده

المؤمنون وصفوته من خلقه اجمعين الذين سماهم الله تعالى اولى الالباب واولى الابصار واولى النهى واخلصهم بخالصة ذكرى الدار التى هى الحيوان واليهم اشار بقوله سبحنه وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وقوله ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وآيات كثيرة فى القرآن فى ذكرهم ومدحهم وحسن الثناء عليهم ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى ايدك الله واياناً بروح منه بان للمؤمنين فضائل كثيرة من محاسن الاخلاق ومكارم الافعال وفضائل الاعمال وجميل الفعال لا يمكن ان تجمع كلها فى شخص واحد بل فى عدة اشخاص فقل ومكثر ولكن ليس بعد العلم والايمان خصلة للمؤمنين ولا خلق من اخلاق الكرام اشرف ولا اجل ولا افضل من الزهد فى الدنيا والرغبة فى الاخرة وذلك ان الزهد فى الدنيا انما هو ترك فضول متاع الدنيا وترك طلب شهواتها والرضا بالقليل والقناعة باليسير من الذى لا بد منه وهذه خصلة تتبعها خصال كثيرة من محاسن الاخلاق وفضائل الاعمال وجميل الافعال وضد الزهد هو الرغبة فى الدنيا والحرص فى طلب شهواتها وهى خصلة تتبعها اخلاق ردية وافعال قبيحة واعمال سيئة كما تقدم ذكره وذلك ان من خصال الزهاد وشعارهم قلة الاكل وترك الشهوات وفى قلة الاكل وترك الشهوات خصال محمودة كثيرة ومناقب حسنة جميلة فمنها ما روى عن النبى صلعم انه قال اجيعوا انفسكم تفرح بكم سكان السماء ومنها ان الانسان يكون اصح جسماً واجود حفظاً وازكى فهماً واجلى قلباً واقل نوماً واصدق رويا واخف نفساً واحد بصراً والطف فكراً واصغى سمعاً واصح حساً واثبت رايا واقبل للعلم واسرع حركة واسلم طبيعة واقل مؤنة واوسع مواساة واكرم خلقا واثبت صحبة واحلى فى القلوب وقلة الاكل اذا ساعدته القناعة كان مزرعة الفكر وينبوع الحكمة وحياة الفطنة ومصباح القلب وطبيب البدن قاتل الشهوات هادم الوسواس منزل الالهام عصمة من شر النفس واماناً من شدة الحساب الشكر له تابع وكفر النعمة عنه زائل ❊ فصل ❊ فى آفات الشبع وكثرة الاكل ويروى عن عائشة انها قالت اول بلاء حدث فى هذه الامة بعد ذهاب نبيها صلعم الشبع وكثرته وذلك ان القوم اذا شبعت بطونهم سمنت ابدانهم وقست قلوبهم وجمحت نفوسهم واشتدت شهواتهم ومن آفات الشبع وكثرة الاكل عفونة القلب ومرض الاجساد وذهاب البهاء ونسيان الرب وعما القلوب

وهوان الفروج وسلاح الشياطين وجراحة الدين وذهاب اليقين ونسيان العلم
ونقصان العقل وعداوة الحكمة وذهاب السخأ وزيادة البخل ومزرعة ابليس
وترك الادب وركوب المعاصي واحتقار الفقراء وثقل النفس وبدؤ الشهوات
وزيادة الجهل وكثرة فضول القول ويزيد فى حب الدنيا وينقص الخوف ويكثر
الضحك ويحبب العيش وينسى ذكر الموت ويهدم العبادة ويقل الاخلاص
ويذهب بالحياء ويهيج عادة السؤ ويطيل النوم ويكثر الغفلة ويسبب تفريق
الاصحاب ويحرم الاعمال ويكدر الصفو ويذهب الحلاوة من القلوب ويحبب
الشيطان ويبغض الرحمن ويكثر الغم يوم الحساب ويقرب من النيران ويبعد
من الجنان لانه سبب المعاصي ويحرك الكبر ويثبت الحسد ويقل الشكر ويذهب
الصبر فهذه خمسون خصلة تهيج من الشبع وكثرة الاكل ويقال ان المعدة قدر
الطعام ونارها حرارة الكبد فاذا لم ينطبخ كان سبب الامراض المختلفة فحسب ابن آدم
اكلات تعمر بطنه فان غلبت الادمى نفسه فثلث للطعام وثلث للشراب وثلث للنفس
ومن خصال الزهاد وشعارهم العفة والتصون فهذه خصلة يتبعها اخلاق جميلة
وخصال محمودة وفضائل كثيرة فمنها الكف والورع والحفظ والوقار والتقى
والامانة والمروة والكرم واللين والسكون والمراقبة والتوقى والصحة والسلامة
وحسن الثناء عليهم والتزكية لهم والغبطة والسرور ومحبة القلوب ومودة
السادة وسكون الناس اليهم والثقة بهم والاجلال لهم والاكرام ومن خصال
الزهاد ايضاً وشعارهم السخاء والكرم والجود والبذل والمواساة والاحسان
والايثار والافضال والرأفة والرحمة والتودد والبر والمعروف والصدقة
والهدية ومن خصالهم ايضاً وشعارهم الحلم والاناة والتثبت والرزانة
والتؤدة والرفق والمداراة والسكينة والوقار والحياء والصفح والعفو والتغافل
والشفقة والرحمة والعدل والنصفة والمحبة والقبول والاجابة والتواضع
والاحتمال ومن خصالهم ايضا الرضى والقناعة والتجمل والكفاف والياس
وترك الطمع والراحة من العناء والتسليم للقضأ والصبر فى الشدائد والبلوى
وحسن العزاء ومن خصالهم وشعارهم التوكل على الله والثقة به والطمانينة اليه
والاخلاص له فى العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق فى الضمير والنصح
للاخوان والوفاء بالعهد والحزم والعزم فى عمل الخير والاحسان والبر والمعروف

أو المسارعة فى الخيرات رغبا ورهبا وهم من خشية ربهم مشفقون فهؤلاء هم
اولياء الله وخالص عباده من المؤمنين الذين يحبون الله كما ذكر بقوله والذين
آمنوا اشد حبالله وهم الذين يتمنون لقاءه لما يرجون من التحية قال الله تع تحيتهم
يوم يلقونه سلام فهل لك يا اخى ايدك الله وايانا بروح منه بان ترغب فى
صحبتهم وتقصد مناهجهم وتقفوا اثرهم وتخلق باخلاقهم وتسير بسيرتهم لعلك
تفوز بمفازتهم لايمسهم السؤ ولاهم يحزنون (واعلم) يا اخى بان الطريق الى
هذه الخصال التى وصفناهو ان تبتدئ اولا بسنة الناموس فتعمل بوصايا صاحبه
كما هى فى كتب النواميس الالهية يعرفها اكثر علماً اهل الشريعة قد استغنينا عن
ذكرها والذى نوصيك به نحن ان تنزع عن نفسك القشور التى تعلقت عليها
من صحبة الجسد وتخلع الامور واللباس التى احاطت بها من الامور الطبيعية
والصفات الجسمانية وتجلو عنها الصدى الذى تركب عليهامن اخلاط البدن
من سؤ الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الارآو تنحى عنها هذه الاشيآء ليصفو لك
اللب والمخ وهو جوهر نفسك النيرة الشفافة الروحانية النورانية التى هى كلمة
من كلمات الله وروح منه نفخها فى الجسد واحيا بها وهى التى مدحها الله تع
بقوله ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها فى السماء الاية وقال
اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعنى به روح المؤمن اذا فارق
الجسد صعد بها الى سعة السماوات وفسحة الافلاك فيكون سابحا هنالك حيث
شاء ذهب وجاء كما روى عن النبى صلعم انه قال ارواح الشهداء فى حواصل
طيور خضر تسرح بالنهار فى الجنة على رؤس اشجارها وانهارها وثمارها وتاوى
بالليل الى قناديل معلقة تحت العرش فهذه حال ارواح المؤمنين الصالحين بعد
الموت واما حال ارواح الكافرين والفاسقين والفاجرين والمنافقين فلا يصعد بها
الى هنالك بل تحجب دون السماء وتهيم فى هاوية البرزخ الى يوم يبعثون واليهم
اشار بقوله لاتفتح لهم ابواب السماء ولايدخلون الجنة الى قوله وكذلك نجزى
الظالمين لانه لايليق بها ذلك المكان الشريف والمحل الاعلى كما لايليق بالاوساخ
من الناس والاقذار منهم مجالس الملوك والسادة والكرام فان اردت يا اخى ان تعرج
بروحك الى هنالك بعد فراق الجسد فاجتهد قبل ذلك واغسلها من درن الاخلاق
الردية ووسخ الارآء الفاسدة واخرجها من ظلمات الجهالات المتراكمة وجنبها

الاعمال السيئة و البسها لباس التقوى و زمها عن الانهماك فى الشهوات الجرمانية و الغرور باللذات الجسمانية فاما الارأ الفاسدة فقد بيناها فى رسالة لنا و اما كيفية الخروج من الجهالات المتراكمة فقد بينا ذلك فى احدى و خمسين رسالة عملناها فى فنون العلوم و غرائب الحكم و طرائف الاداب و اما تهذيب الاخلاق فقد وصفنا بعضها فى هذه الرسالة و بعضها فى رسالة عشرة اخوان الصفاء و الاصدقاء الكرام فاقرأهما و اعمل بما ذكرنا فيهما و علمهما اخوانك و اصدقائك فانك بذلك تفوز و تنال الزلفى عند ربك ابد الابدين و دهر الداهرين مع النبيين و الصديقين و الشهداء و الصالحين و حسن اولئك رفيقا ❁ فصل ❁ فى بيان علامات اولياء الله عزوجل و عباده الصالحين (واعلم) يا اخى ايدك الله و ايانا بروح منه بان لاولياء الله صفات و علامات يعرفون بها و يمتازون عمن سواهم و هكذا ايضا لاعداء الله علامات و صفات يعرفون بها و يمتازون عمن غيرهم نحتاج ان نذكر طرفا منها ليعلم كل عاقل فهم مميز مستبصر اذا اراد ان يعرف من اى الفريقين هو لم يخف عليه ذلك (واعلم) يا اخى بان العاقل الفهم المستبصر هو الذى يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة و يميز بين الامور المتجانسة و يفضل بعضها على بعض بعلامات و صفات مختصة بواحد واحد منها فنقول الان ان من احدى علامات اولياء الله الصالحين المختصين به ماذكره الله تعالى بقوله لابليس اللعين ان عبادى ليس لك عليهم سلطان و حكى ايضاً قول ابليس مجاوبا له فبعزتك لاغوينهم اجمعين الا عبادك منهم المخلصين و آيات كثيرة فى القرآن فى ذكر اولياء الله و صفاتهم و علاماتهم و هى مثل قوله تعالى و عباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا و اذا خاطبهم الجاهلون الى آخر الاية و ايات كثيرة عدة فى القران فى ذكر اولياء الله تعالى و مدحهم و صفاتهم و علاماتهم و حسن الثناء عليهم و من علاماتهم و صفاتهم ايضاً حفظ الجوارح من كل ما لا يحل فى الشريعة و لا يجوز فى السنة و لا يحسن فى المروة و من علاماتهم و صفاتهم حفظ اللسان عن الكذب و الغيبة و البهتان و الزور و النميمة و الفحش و السفاهة و الطعن و اللغو و الوقيعة فى احد من الخليقة عدوا كان او صديقا مخالفا كان او مؤالفا و من علاماتهم ايضا و صفاتهم و هى العمدة و الاصل فى جميع الخيرات و الخصال المحمودة فسلامة الصدر من الغل و الغش و الدغل و الحسد و البغض و الكبر و الحرص و الطمع و المكر

والنفاق

والنفاق والرياء وما اشبهها من الخصال المذمومة ومماهي مملوة منها قلوب ابناء الدنيا الراغبين فيها المكابين عليها الطالبين لها ومن علاماتهم ايضاً وصفاتهم المختصة بهم الرحمة والتحنن ورقة القلب على كل ذي روح يحس بالالام ومن خصالهم ايضاً النصيحة والشفقة والرفق والمداراة والتلطف والتودد لكل من يصحبهم ويعاشرهم ومن احدى علامات اولياء الله وعباده المخلصين ومن اخص صفاتهم التي يمتازون بها عن غيرهم هي معرفتهم بحقيقة الملائكة وكيفية الهامهم وقد ذكرنا طرفا من هذا العلم في رسالة الايمان وماهيته وخصال المؤمنين ومن دقيق معرفتهم ولطيف علومهم معرفة حقيقة الشياطين وجنود ابليس اللعين وكيف وسواسهم ولممهم ومسهم كما ذكر الله سبحانه بقوله ان الذين اتقوا اذامسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون واخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون ومن علاماتهم وصفاتهم ودقيق علومهم ولطيف اسرارهم معرفة البعث والقيامة والنشر والحشر والحساب والميزان والصراط والجواز وذلك ان اكثر علماء اهل الشرائع النبوية وفقهائها المتعبدين فيها متحيرون في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب لرب العالمين بقوله انظرني الى يوم يبعثون واكثر العلماء شاكون في وجود هذا القائل لاغوينهم اجمعين واكثر المتفلسفة منكرون قصته مع آدم وعداوته وخطابه لرب العالمين ومواجهته له بخشونة الخطاب بما ذكر الله سبحنه في القرآن في نحو من خمسين آية مثل قوله ثم لآتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولا تجد اكثرهم شاكرين وآيات كثيرة في امثال هذه الحكايات موجودة في التورات والانجيل وصحف الانبياء عليهم السلام كثيرة وقد بينا نحن معانيها في رسالة البعث والقيامة ولكن نريد ان نذكر في هذا الفصل منها طرفاً في كيفية عداوة اولياء الله تع مع ابليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين ومخالفتهم ومجاهدتهم معهم طول اعمارهم ليلا ونهار اوسرا وجهرا وانه لا يخفى عليهم مكائدهم ولا يذهب عنهم غرورهم واما نيهم ❁ فصل ❁ فيما حكاه ولي من اولياء الله من كيفية معرفة مكائد الشيطان ومحاربته معهم ومخالفته جنود ابليس اجمعين قال العالم المستبصر لاخ له من ابناء جنسه فيما جرى بينهما من المذاكرة في امر الشياطين وعداوتهم كيف عرفت الشياطين ووساوسهم قال اني لما

نشاءت وتربيت وشددت من الاداب طرفا واخذت من العلم نصيبا وعقلت من امر المعاش قسطا وعرفت امر المنافع والمضار تبينت مايجب على من احكام الناموس من الاوامر والنواهي والسنن والفرائض والاحكام والحدود والوعد والوعيد والذم والمدح على الاعمال والافعال وعلى تركها ثم قمت بواجبها جهدي وطاقتي بحسب ما وفقت وقضى على ويسرلى ثم تفكرت فى قول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا وقوله ان الشيطان كان للانسان عدوا مبينا وآيات كثيرة فى القرآن فى هذا المعنى وتفكرت فى قول النبى صلى الله عليه وعلى آله رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر يعنى مجاهدة النفس وتصديقه قول الله تع ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه وفكرت فى قوله عليه السلام لكل انسان شيطانان يعتريانه وقوله ان شيطانى اعاننى الله عليه فاسلم وقوله ان الشيطان يجرى من ابن آدم مجرى الدم وتصديق ذلك قول الله تعالى من شر الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس الى آخر السورة وقوله تع انه يراكم هو وقبيله من حيث لاترونهم وآيات كثيرة فى القرآن فى هذا المعنى واحاديث مروية ايضاً فى هذا المعنى كثيرة فلما سمعت ماذكر الله تع وتفكرت فيماروى عن النبيى صلعم فى هذا المعنى نظرت عند ذلك بعقلى ففكرت بقلبى وتاملت برويتى فلم اراحدا فى ظاهر الامر يضادنى فى هذا المعنى ولا يخالفنى ولايعادينى من ابناء جنسى وذلك لانى وجدت الخطاب متوجها عليهم كلهم مثل ماهو متوجه على ووجدت حكمهم فى ذلك حكمى سواء لافرق بينى وبينهم فى هذا الامر فعلمت ان هذا هو امر عموم يشتمل جميع بنى آدم كلهم ثم تاملت وبحثت ودققت النظر فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود ابليس اللعين اجمعين ومخالفتهم بنى آدم وعداوتهم لهم ووساوسهم اياهم هى امور باطنة واسرار خفية مركوزة فى الجبلة مطبوعة فى الخليقة وهى الاخلاق الردية والطباع المذمومة المنشيئة منذ الصبي مع الانسان بالجهالات المتراكمة واعتقادات آراء فاسدة من غير معرفة ولا بصيرة ومايتبعهامن الاعمال السيئة والافعال القبيحة المكتسبة بالعادات الجارية الخارجة من الاعتدال بالزيادة والنقصان المنسوبة الى النفس الشهوانية والنفس الغضبية ثم تاملت ونظرت فوجدت الخطاب فى الامر والنهى والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة

الفاضلة المميزة المستبصرة ووجدتها هي بما توصف من الاخلاق الجميلة والمعارف الحقيقية والارأ الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة الى النفس الشهوانية والغضبية جميعاً ووجدت هاتين النفسين اعنى الشهوانية والغضبية بما توصفان من الجهالات المتراكمة والاخلاق المذمومة والطباع المركوزة والافعال التى لها بلا فكر ولا روية كانهما شيطانان بالاضافة الى النفس الناطقة ثم تاملت وبحثت ودققت النظر فوجدت جميع الاعمال الزكية والافعال الحسنة التى هى منسوبة الى النفس الناطقة انما هى لها بحسب آرائها الصحيحة واعتقاداتها الجميلة ثم وجدت تلك الاراء والاعتقادات انما هى لها بحسب اخلاقها المحمودة المكتسبة بالاجتهاد والروية والعادات الجارية العادلة اوما كانت مركوزة فى الجبلة فتبينت عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار بان اصل جميع الخيرات وصلاح امور الانسان كلها هى الاخلاق المحمودة المكتسبة بالعادات الجارية وعرفت ايضاً ان اصل جميع الشرور وفساد امور الانسان كلها هى الاخلاق المذمومة المكتسبة بالعادات الجارية منذ الصبا من غير بصيرة اوما كانت مركوزة فى الجبلة فلما تبين لى ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تاملت قول النبى صلى الله عليه وعلى اله اجمعين رجعنا من جهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر وقول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا يعنى خالفوهم وحاربوهم كما تحاربون اعداءكم من الكفار والمشركين فتبين لى بقول النبى صلعم بان العدو جنسان والعداوة نوعان والجهاد جهاد ان احدهما ظاهر جلى وهو عداوة الكفار والمخالفين فى الشريعة وحربهم وجهادهم والاخر باطن خفى وهو عداوة الشياطين المخالفين فى الجبلة المتضادين فى الطبيعة وتبين لى بان حربهم وعداوتهم وخلافهم هى الحقيقة وعداوة الكفار وحربهم هى العرضية وذلك ان عداوة الكفار هى من اجل اسباب دنياوية وعداوة الشياطين من اجل اسباب دينية وان غلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الدنيا ويفوت العزو السلطان والتمتع باللذات الدنياوية ونعيمها وطيب عيشها ثم تزول يوما ما عداوة الشياطين وغلبتهم وظفرهم فيعرض منها شقاوة الاخرة وعذابها ويفوت عزها وسلطانها ونعيمها ولذاتها وسرورها وفرحها وروحها وريحانها ودوامها فبحسب التفاوت ما بين هذين الامرين قال النبى صلى الله

عليه وآله رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر و ماذكر الله سبحنه فى القران فى عدة سور فى آيات كثيرة من التحذير من مكر الشياطين و الغرور بخطراتهم و الامر بمخالفتهم و عداوتهم و الجهاد لهم اذ كان الخطب فيهم اجل و الخطر اعظم بحسب التفاوت ما بين السعادتين فى الدنيا و الاخرة و الشقاوة فيهما فلما تبين لى ما ذكرت و عرفت حقيقة ما وصفت تبين لى اعدائى و شياطيني و مخالفي و من يريد ان يغويني عن رشدى و يضلني عن هداى و الذى دعانى اليه ربى و النهى و اوصانى به و ما نصحني نبيى عليه السلام ببيانه لى و علمت انى ان لم اقبل وصية ربى و نصيحة نبيى و انى متى توانيت و تركت الاجتهاد فى مخالفة اعدأى و عداوتهم و محاربتهم غلبونى و ظفروا بى و اسرونى و ملكونى و استخدمونى فى اهوائهم و مراداتهم المشاكلة لافعالهم السيئة و صارت تلك الاشياء عادة لى و جبلة فى و طبيعة ثانية فتصير نفسى الناطقة التى هى جوهرة شريفة شيطانة مثلهم فاكون قد هلكت و بقيت فى عالم الكون و الفساد مع الشياطين معذباً كما قال الله سبحنه كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها الاية و كقوله تعالى لابثين فيها احقابا و قوله الى يوم يبعثون ثم تفكرت و عرفت و تبين لى اذا قبلت وصية ربى و نصيحة نبيى و اقتديت بهما و استعنت بربى و شمرت و اجتهدت و خالفت هوا نفسى الشهوانية و عاديت نفسى الغضبية و حاربت اعدائى المخالفين لنفسى الناطقة و املت ان انى اظفر بهم و اغلبهم بقوة ربى و املكهم باذنه و استعبدهم بحوله و قوته و اكون ملكا عليهم و سلطانا و يصيرون عبيد الى و خدما و خولا فاصرفهم تحت امر نفسى الناطقة و نهيها و تكون هى عند ذلك ملكا من الملائكة باظهار افعالها الحسنة و اعمالها الزكية و اخلاقها الجميلة و آرائها الصحيحة و معارفها الحقيقية و تكون هاتان النفسان الباقيتان اعنى الشهوانية و الغضبية عبدين مقهورين لها و تحت امرها و نهيها و يكون جميع اخلاقهما و سجاياهما كالجنود و الاعوان و الخدم و العبيد للنفس الناطقة مسوسين بسياسة عادلة جارية على السداد كما رسم فى الشريعة الوضية او فى الموجبات علوم العقلية فاكون عند ذلك قد فعلت ما وصانى به ربى بقولى و فعلى بقوله و ان هذا صراطى مستقيما فاتبعوه الاية و قال لنبيه عليه السلام قل هذه سبيلى ادعو الى الله الاية فلما تبين لى ما ذكرت و عرفت حقيقة ما وصفت نظرت عند

ذلك فی احوالی وتفکرت فی تصاریف اموری فوجدت بنیة هیکلی مرکبا من اخلاط ممتزجة متضادة القوی مرکوزة فیها شهوات مختلفة فتاملتها فاذاهی کانها نیران کامنة فی احجار کبریتیة ووجدت وقودها هی المشتهیات من ملاذ الدنیاو نعیمها ووجدت اشتعال تلك النیران عندالوقود کانها حریق لا یطفی ولهب لا یخمداو کامواج بحر متلاطمة او ریاح عاصفة تدمر کل شئ او کعساکر اعدآء حلت فی غارة و ذلك انی وجدت حرارة شهوات الماکولات والمشروبات فی نفسی عند هیجان نار الجوع والظمأ کانها لهب النیران التی لاتطفی ووجدت نفسی الشهوانیة عند الاکل والشرب من الشره کانها کلاب وقعت علی جیف تنهش ووجدت حرارة الحرص فی نفسی عند هیجان نار الطمع کانها حریق تلهب الدنیا کلهاو وجدت نفسی عند ذلك کانها وعاً لا یمتلی من جمیع مافی الدنیامن المتاع ووجدت حرارة الغضب فی نفسی الحیوانیة عند هیجان نار الحرکة کانها حریق ترمی بشرر کالقصر ورائتها عند هیجان حرارة نار الافتخار والمباهات کانها خیر خلیقة الله واشرفهم ورائتها عند هیجان نار حرارة شهوة الریاسة وتملکها لها کان الناس کلهم عبید لها وخول ورائتها عند هیجان حرارة نار شهوة الکرامة وطلبها له کانه دین لازم حال ورائیتها عند هیجان نار طلب خدمة خولها کانها تری ذلك الطاعة لها حتما فریضة لها کالطاعة لله کالحتم والفریضة ورائیتها عند قضاء ما یجب علیها من حق من حقوق غیرها متوانیة فی تادیته کانها ناقلة اجبال وانها علیها جبال ثقیلة ورائت حرکتها عند اللهو واللعب کانها مجنونة والهة سکرانة ورائیتها عند محبة المدح والثناء علیها کانها اعقل الناس وافضلهم واجلهم ورأیتها عند هیجان نار الحسد کانها عدو یرید خراب الدنیا وزوال النعم عن اهلها وحلول النقم بهم وعلی هذا المثال وجدت ورائت سائر اخلاقها الردیة وخصالها المذمومة واعمالها السئیة وافعالها القبیحة وآراءها الفاسدة فعلمت عند ذلك بان هذه کلها نیران لا تخمد وحریق لا یطفاء واعداء لا یتصالحون وحرب لا یهدأ وقتال لا یسکن وداء لا یبری ومرض لا یشفی وعناء طویل وشغل لا یفرغ منه الی الموت فشمرت عند ذلك بالعزم الصحیح والنیة الصادقة وشددت وسطی بازار الحزم واخذت سلاح الاجتهاد وارتدیت برداء الورع ولبست قمیص الحیاء وتسربلت سربال الجد ووضعت علی راسی تاج الزهد فی الدنیا واثبت

قد می علی التقوی و اسندت ظهری الی الله بالتوکل علیه وجعلت شعاری
الخوف منه و الرجاء وزممت قوی نفسی بالنهی وفتحت عینی بالنظر الی اشارة
المعلم وجعلت دلیلی حسن الظن بربی وسلکت منهاج السنة وقصدت الصراط
المستقیم للقاء ربی وناديته نداء الغريق ودعوته دعوة المضطر واقررت بالعجز
والتقصير وطرحت نفسی بين يديه بلاحول ولا قوة الا بالله العلی العظيم وتضرعت
اليه مثل الصبی الی والده الشفيق الرفيق فلما رآنی ربی علی تلك الحال سمع ندائی
واجاب دعائی ورحم ضعفی واعطانی سؤلی وامدنی بجنوده ودلنی علی مکائد
اعدائی فغزوتهم مع ملائكته واظفرنی بهم واعاننی عليهم وحرسنی من غرورهم
واحرزنی من خطواتهم وسلمت من خطر کیدهم وفزت بالغنيمة سالما غانما
ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا
عزيزا وجند الله كانوا هم الغالبين وحزب الشيطان كانوا هم الخاسرين وكل
هذا من فضل ربی ليبلونی أشكر ام اكفر ومن شكر فانما يشكر لنفسه ومن كفر فان
ربی غنی کريم ❊ فصل ❊ فی حکاية اخری عن ولی من اولياء الله تعالى لما تفكر
فی معنی التکليف والبلوی ولم يتجه له وجه الحکمة فيهما فقال فی مناجاته ونادی
ربه فقال رب خلقتنی ولم تستامرنی وتوفيتنی ولم تستشرنی وامرتنی ونهيتنی ولم
تخبرنی وسلطت علی هوی مؤذيا وشيطانا مغويا وركبت فی نفسی شهوات مركوزة
وجعلت فی عينی دنيا مزينة وخوفتنی وزجرتنی بوعيد وتهديد وقلت لی
فاستقم كما امرت ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيلی واحذر الشيطان لا يغوينك
والدنيا لا تغرنك وتجنب شهواتك لا ترديك وامانيك وآمالك ان تلهيك واوصيك
بابناء جنسك فدارهم ومعيشة الدنيا فاطلبها من وجه الحلال واما الآخرة
فلا تنسها ولا تعرض عنها فتخسر الدنيا والآخرة وذلك هو الخسران المبين فقد
حصلت يارب بين امور متضادة وقوی متجاذبة واحوال متغالبة فلا ادری
كيف اعمل ولای شیٔ اصنع وقد تحيرت فی اموری وضلت عنی حيلتی فادركنی
يارب وخذ بيدی ودلنی علی سبيل نجاتی والا هلكت فاوحى الله سبحانه اليه
والقى فی سره والهم وقال له یا عبدی ما امرتك لشیٔ تعاوننی فيه ولا نهيتك
عن شیٔ كان يضرنی ان فعلته بل انما امرتك لتعلم بان لك ربا والها هو خالقك
ومصورك ورازقك ومنشيك وحافظك وهاديك وناصرك ومعينك ولتعلم بانك

محتاج

محتاج فی جمیع ما امرتك به الی معاونتی وتوفیقی وهدایتی وتیسیری وعنایتی ولتعلم ایضاً بانك محتاج فی جمیع مانهیتك عنه الی عصمتی وحفظی ورعایتی وانك محتاج فی جمیع متصرفاتك واحوالك فی جمیع اوقاتك من امر دنیاك وآخرتك لیلا ونهاراً الی تائیدی لك وانه لایخفی علی من امرك صغیرة ولا کبیرة سراً وعلانیة وتبین لك وتعرف انك محتاج ومفتقر الی وانك لابدلك منی فعند ذلك لا تعرض عنی ولاتنسانی بل تکون فی دائم الاوقات فی ذکری وفی جمیع احوالك تدعونی وفی جمیع حوائجك تسالنی وفی جمیع متصرفاتك تخاطبنی وفی جمیع خلواتك تناجینی وتشاهدنی وتراقبنی وتکون منقطعا الی عن جمیع خلقی ومتصلا بی دونهم وتعلم انی معك حیث ماتکون اراك ولاترانی فاذ اعرفت هذه کلها وبتقنت وبان لك حقیقة ماقلت وصحة ماوصفت ترکت کل شیئ ورائك واقبلت علی وحدك فعند ذلك اقربك منی واوصلك الی وارفعك عندی وتکون من اولیائی واصفیائی واهل جنتی فی جواری مع ملائکتی مکرماً مفضلا فرحاناً مسروراً منعماً ملتذاً آمنامبقا ابدا دائماسرمدا فلا تظن بی یاعبدی الظن السؤ ولاتتوهم علی غیر الحق واذکر سالف انعامی علیك وقدیم احسانی الیك وجمیل آلائی لدیك اذ خلقتك ولم تکن شیئامذکوراً خلقاسویاً وجعلت لك سمعاً لطیفاً وبصراحادا وحواساًدراکة وقلباًذکیاً وفهماًثاقباوذهناصافیا وفکر الطیفاً ولسانا فصیحاًوعقلا رصیناًوبنیة تامة وجناناثابتاًوصورة حسنة واعضاء صحیحة وادوات کاملة وجوارح طائعة ثم الهمتك الکلام والمقال وعرفتك المنافع والمضار وکیفیة التصرف فی الاحوال والصنائع والاعمال وکشفت الحجب عن بصرك وفتحت عینیك لتنظر الی ملکوتی وتری عجائب فعلی وتقدیر مجاری اللیل والنهار والافلاك الدوارة والکواکب السیارة وعلمتك حساب الاوقات والازمان والشهور والاعوام وسخرت لك ما فی البر والبحر من المعادن والنبات والحیوان تتصرف فیهاتصرف الملاك وتحکم علیها تحکم الارباب فلمارأیتك متعدیا وجائراظالماطاغیا باغیامتجاوز الحدود والمقدار عرفتك الحدود والاحکام والقیاس والمقدار والعدل والانصاف والحق والصواب والخیر والمعروف والسیرة العادلة لیدوم لك الفضل والنعم وینصرف عنك العذاب والنقم وعرضتك لما هو خیر وافضل واجل واشرف واعزو

الكرم و الذ وانم ثم انت تظن بي الظنون السوء وتتوهم غير الحق ياعبدى اذا تعذر عليك فعل شيئ مما امرتك به فقل لاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم كما قال حملة العرش لماثقل عليهم حمله و اذا اصابك مصيبة فقل انالله و انااليه راجعون كما يقول صفوتي واهل ولايتي واذا زلت بك القدمان في معصيتي فقل كما قال صفيي آدم وزوجته ربنا ظلمنا انفسنا الى آخر الاية واذا اشكل عليك امر واهمك راى واردت رشدا وقولا صوابا فقل كما قال خليلي ابراهيم الذى خلقني فهو يهدين والذى هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين الى آخر الايات الى قوله الامن اتى الله بقلب سليم واذا اصابتك مصيبة او غم او حزن فقل كما قال يعقوب اسرائيل انما اشكو بثى وحزنى الى الله واعلم من الله مالاتعلمون وقال يابنى ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الاية واذاجرت منك خطئة فقل كما قال موسى نجيى هذا من عمل الشيطان الاية واذا صرفت عنك معصية فقل كما قال يوسف الصديق وماابرئ نفسى الاية واذا ابتليت بفتنة فافعل كما فعل داؤد خليفتي فاستغفر ربه وخر راكعا واناب واذا رائت العصاة من خلقى والخاطئين من عبادى ولاتدرى ماحكمتي فيهم فقل كما قال المسيح روحى ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفرلهم فانك انت العزيز الحكيم واذا استغفرتني و طلبت عفوى فقل كما قال محمد نبيى صلى الله عليه واله وانصاره ربنا لاتؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولاتحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا الى آخر السورة واذا خفت من عواقب الامور ولاتدرى بماذا يختم لك فقل كما قال اصفيائى ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ❋ فصل واعلم ❋ يااخى ايدك الله وايانا بروح منه بان الله ع ج لم يذكر ذنوب انبيائه وخطاياهم فى القرآن شنعة عليهم ولاتقبيحاً لاثارهم ولالسوء الثناء عليهم ولكن ليكون للباقين قدوة بهم فى التوبة والندامة والرجوع من الذنوب والاستغفار لله ع ج والانابة اليه كما امر الله بقوله توبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون وقال الله تع ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين يعنى الذين لم يذنبوا وقال لنبيه محمد صلع قل ياعبادى الذين اسرفوا الاية وآيات كثيرة فى القران فى هذا المعنى ويروى عن رسول الله صلع انه قال لولا ان بنى آدم اذا اذنبوا تابوا واستغفروا فيغفر الله لهم خلق الله خلقا يذنبون فيتوبون ويستغفرون فيغفر لهم وانما ذكرنا هذه

الحكايات لكيما تتفكر فيها وتعتبر وما ذكر الله سبحنه من اخبار رسوله وقصص اوليائه فلاتيئس من روح الله ولاتقنط من رحمته اذاسمعت قول الذين لايعلمون وذلك ان قوماً من اهل الحشوية والجدل يتعصبون فى الورع من غير حقيقة ولامعرفة باحكام الدين فيكفرون المومنين بالذنوب ويفسقونهم ويحكمون لهم بالخلود فى النار بغير علم ولابيان بل بقياسات لفقوها لهم وسولوها بعقولهم الناقصة وحكموا بهابزعمهم فلاجرم انهم انقطعوا عن الله وائسوا من روحه وقنطوا من رحمته (فصل واعلم) يااخى ايدك الله وايانا بروح منه بان لكل طائفة من المومنين وجماعة من المتدينين صناعة ينفردون بها من غيرهم اوحرفة يمتازون بها عمن سواهم وان من صنعة اولياء الله وعباده الصالحين الدعاء الى الله بالتزهيد فى الدنيا والترغيب فى الاخرة على بصيرة ومعرفة ويقين وحقيقة كما ذكر الله تعالى وخبر عنهم واحداواحدامن ذلك حكاية عن رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه قوله اتقتلون رجلا ان يقول ربى الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم الى قوله فوقه الله سيآءت مامكروا وحاق بآل فرعون سؤ العذاب ومن ذلك قوله ياليت قومى يعلمون الاية وقوله حكاية عن نفر من الجن قولهم ياقومنا اجيبوا داعى الله وآمنوابه يغفرلكم الى آخر الاية ومن ذلك قوله انهم فتية آمنوا بربهم الاية ومن ذلك قوله حكاية عن احد الاخوين فى الدنيا اكفرت بالذى خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سويك رجلا الى قوله فلن تستطيع له طلبا وقوله حكاية عن اخ مؤمن فى الاخرة قوله لاهل الجنة انى كان لى قرين يقول أئنك لمن المصدقين الى آخر الاية ومن ذلك قوله حكاية عن لقمان يابنى انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة او فى السماء او فى الارض يأت بها الله الاية ومن ذلك قوله حكاية عن السحرة قولهم لفرعون انما تقضى هذه الحيوة الدنيا الى اخر الايات ومن ذلك قوله حكاية عن العلماء المستبصرين فى امر الاخرة اذ قالو القومهم المريدين الحياة الدنيا اذ قالوا ياليت لنامثل ما اوتى قارون انه لذوحظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم ويلكم ثواب الله خيرلمن آمن الى آخر الاية ومن ذلك قول اصحاب طالوت وقال الذين لايعلمون لاطاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون انهم ملاقوا الله كم من فيئة قليلة غلبت فيئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ومن ذلك قول اتباع المسيح ع م اذ قال المسيح من انصارى الى الله

قال الحواريون نحن انصار الله وقول اتباعه ايضاً لما سمعوا القرآن ومالنا لا نؤمن بالله وما جاءنا من الحق الاية ومن ذلك قول المؤمنين العارفين المستبصرين ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب وآيات كثيرة في القران في صفات المؤمنين وعلامات اولياء الله وكلام عباد الله الصالحين فهذه الكلمات والاقاويل وامثالها من كلام اولياء الله وعباده الصالحين المستبصرين تدل على انهم يعرفون حقيقة المعاد وحقيقة امر الاخرة وهؤلاء العلماء باسرار النبوات والمتخرجون بالرياضات الفلسفية وهم ورثة الانبياء وصناعتهم الدعاء الى الله والى الدار الاخرة التي هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون يعني ابناء الدنيا ومن صناعتهم ايضاً التزهيد في الدنيا والترغيب في الاخرة بضروب الامثال والوصف البليغ والمواعظ الحسنة والحكمة البالغة والتذكار والبشارة والانذار بمعرفة واستبصار ويقين ودراية بلا شك ولا ريبة وقال الله تعالى في مدحهم ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ومن علامات اولياء الله ايضاً وصفات عباده الصالحين انهم لا يذكرون في مجالسهم وخلواتهم احدا الا الله ولا يتفكرون الا في مصنوعاته ولا ينظرون الا الى فنون احسانه وعظيم انعامه وجيل آلائه ولا يعملون الا لله ولا يخدمون الا اياه ولا يرغبون الا اليه ولا يرجون الا منه ولا يسالون الا هو ولا يخافون الا منه وهم من خشيته مشفقون كل ذلك بصحة آرايهم وتحقق اعتقادهم في ربهم وشدة استبصارهم انه لا يقدر على ذلك بالحقيقة الى الله تع وهذا الاعتقاد الحق والراى الصحيح الجميل ينتج لهم من صحة معرفتهم بربهم وتيقن علمهم به وذلك انهم يرونه روية الحق في جميع متصرفاتهم ويشاهدونه في كل حالاتهم لا يسمعون الا منه ولا ينظرون الا اليه ولا يرون غيره على الحقيقة فمن اجل ذلك انقطعوا اليه عن الخلق واشتغلوا بالخالق عن المخلوقات وبالرب عن المربوب وبالصانع عن المصنوع وبالمسبب عن السبب وتساوت عندهم الاماكن والازمان وتمحقت الاغيار عند رويتهم حقيقته فتركوا الشك واخذوا باليقين وباعوا الدنيا بالدين وربحوا السلامة من التعب والعناء وعاشوا في الدنيا آمنين ورحلوا عنها سالمين ووصلوا الى الاخرة غانمين لانهم كانوا في الدنيا محسنين وما على المحسنين من سبيل وقد ذكر الله تعالى نعت هولاء القوم في القرآن في آيات كثيرة واثنى عليهم

ومدحهم

ومدحهم وورد عن النبي ع م اخبار كثيرة فى نعتهم وصفتهم ومدحهم وحسن الثناء عليهم ومن ذلك ماروى عنه صلع انه قال لايزال فى هذه الامة اربعون رجلا من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل ع م فقيل يارسول الله خبرنا عن ملة ابراهيم عند ربه فقال انه كان حنيفاً مسلماسليم القلب وذلك انه لماهم به قومه يقذفونه فى النار بكت الملائكة فى السماء رحمة له فاوحى الله سبحنه الى جبرئيل ان الحقه واعنه ان استعان بك فجاءه جبرئيل ع م وهو فى المنجنيق ليرمى به فى النار فقال له يا ابراهيم هل لك من حاجة فلشدة تعلق قلبه بربه وتوكله عليه وثقته بوعده ويقينه بتخليصه اياه واستغناؤه ممن سواه قال اما اليك فلا فعند ذلك قال الله تعالى ياناركونى برداً وسلاماً على ابراهيم ويقال ان من هولاء الاربعين رجلا اربعة منهم الابدال وانما سموا الابدال لانهم بدلوا اخلقاً بعد خلق وصفواتصفية وذلك ان هولاء الاربعين منتقون من جملة اربعمائة من الزاهدين العارفين المحققين وهولاء الاربعمائة منتقون من اربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين وكلما مضى شخص من الاربعة قام فى رتبته شخص من الاربعين واذامضى شخص من الاربعين قام فى رتبته شخص من الاربعمائة واذامضى شخص من الاربعمائة ارتقى الى منزلته شخص من الاربعة الالاف فبلغ مرتبته وقام مقامه وكلما مضى شخص من الاربعة الالاف ارتقى مكانه بدلا منه واحد من المؤمنين التايئبين المخلصين فبلغ درجته وقام مقامه واليهم اشار امير المؤمنين على ع م بقوله لكميل ابن زياد اولئك الاقلون عددا الاعظمون عند الله قدراهجم بهم العلم على حقيقة الامر فباشروا اروح حقيقة اليقين الى اخر كلامه وفيهم يقول صحبوا الدنيا بابدان ارواحها معلقة بالملاء الاعلى واليهم اشار موسى ع م بقوله فى مناجاته يارب انى اجد فى التورية نعت رجال كادوايكونون انبياء من قوة التميز والمعرفة والصلاح من هم يارب اجعلهم من امتى فاوحى الله تع اليه وقال الله له تلك امة احمد واليهم اشار بقوله تع ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ❊ واعلم ❊ يااخى بان هؤلاء القوم الذين تقدم ذكرهم ورثة انبياء الله وخلفاء رسله فى الارض وان الذى ورثوه منهم انماهوا العلم والايمان والتعبد وقبول التائيد والالهام والزهادة فى الدنيا وترك طلبها والرغبة فى الاخرة والاشتياق اليها وذلك انهم مشبهون بالملائكة فى افعالهم

واخلاقهم وسيرتهم من تركهم الشهوات الجسمانية واعراضهم عن اللذات الحسية المركوزة فى الطبيعة بالامتناع عنها بعد المقدرة عليها مع شدة مجاذبة الطبيعة لهم اليها وهم يتركونها باجتهاد منهم وعناية شديدة بعد الفكر والروية ويختارون الشدة على الرخاء والتعب على الراحة ومخالفة الهوى وحمل ثقل التعبد على النفس وكل ذلك لمرضات الله والاقتدأ بانبيائه ورسله فى سنة الدين فلاجرم انهم ملائكة بالقوة فاذا فارقت نفوسهم اجسادهم كانت ملائكة بالفعل فهذا الذى كان الغرض من رباط النفس بالجسد ان تصير النفس الناطقة ملكا من الملائكة بالفعل بعد ماكانت بالقوة ❊ واعلم ❊ يااخى بانه لولم يكن فى النفس الناطقة ان تصير ملكا بالفعل لما جاءت الوصية من الله تع لهابامرها بالتشبه بالملائكة فى افعالها واخلاقها وسيرتها ولاكانت موعودة بملاقاتها ومخاطبتها مثل قوله جل ثناؤه تتنزل عليهم الملائكة ان لاتخافوا ولاتحزنوا وابشروا بالجنة التى كنتم توعدون يعنى المؤمنين عند قبض ارواحهم مثل قوله تع الذين تتوفيهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ومثل قوله تع والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بماصبرتم فنعم عقبى الدار وآيات كثيرة فى القرآن فى هذا المعنى يطول تعداد ها ❊ واعلم ❊ يا اخى ان هؤلاء الذين ذكرناهم من الصالحين هم الذين سماهم الله تع اولى الباب واولى النهى واولى الابصار وهم اولياء الله واحباءه واليهم اشاربقوله تعالى لابليس ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وهم المفلحون وهم الفائزون واليهم اشار رسول الله صلعم فى وصيته لابى هريرة بقوله عليك ياابا هريرة بطريق اقوام اذا فزع الناس لم يفزعوا واذاطلب الناس الامان من النار لم يخافوا قال من هم يارسول الله حدهم لى وصفهم حتى اعرفهم قال قوم من امتى فى آخرالزمان يحشرون يوم القيمة محشر الانبياء اذانظر اليهم الخلائق ظنواهم انبيأ ممايرون من حالهم حتى اعرفهم انابسيماهم فاقول امتى امتى ليعرف الخلائق انهم ليسوا بانبياء ويمرون مثل البرق والريح يغشى ابصار الجميع من نورهم قلت يارسول الله مرلى بمثل عملهم لعلى الحق بهم قال ياابا هريرة ان القوم ركبوا طريقاً صعباً لحقوا بدرجة الانبياء آثروا الجوع بعد ما اشبعهم الله والعطش بعد ما ارواهم الله والعرى بعد ماكساهم الله تركوا ذلك رجاء ماعندالله تركوا الحلال مخافة حسابه

صحبوا الدنيا بابدان انهم من غيران تعلق بشئ منها قلوبهم تعجب الانبياء و الملائكة
من طاعتهم لربهم فطوبى لهم و ددت ان الله جمع بيني و بينهم ثم بكار سول الله صلعم
شوقا الى رويتهم ثم قال اذا اراد الله سبحانه باهل الارض عذاباً فنظر اليهم ان
كان واحد منهم صرف العذاب عنهم فعليك يا اباهريرة بطريقتهم فمن خالف
طريقتهم وقع فى شدة الحساب وقال رسول الله صلعم طوبى لاخوانى قيل
يارسول الله اولسنا اخوانك قال انتم اصحابى و اولئك اخوانى قال منهم اخوانك
يارسول الله صلعم قال قوم يكونون فى آخر الزمان يؤمنون بى ولم يرونى يصدقوننى
و يتبعوننى هم اخوانى وانتم اصحابى طوبى لهم واليهم اشار بقوله فى وصية
لاسامة ابن زيد عليك بطريق الجنة واياك ان تختلج بدونها قال يارسول الله
ما ايسر مايقطع به تلك الطريق قال الظمأ فى الهواجر وكسر النفوس عن
لذة الدنيا يااسامة عليك بالصوم فانه يقرب الى الله انه ليس شيئ احب الى الله
من ريح فم الصائم وترك الطعام والشراب لله تعالى فانك ان استطعت ان ياتيك
الموت وبطنك جائع وكبدك ظمآن فافعل فانك تدرك بذلك اشرف المنازل فى
الاخرة وتحل مع النبيين ع م و تفرح الانبياء والملائكة بقدوم روحك عليهم
ويصلى عليك اهل الجنان اياك يا اسامة ودعاء كل كبد جائع قداذابوا اللحوم
واحرقوا الجلود فى الرياح والسمائم واظماءوا الاكباد حتى غشيت ابصارهم
فان الله سبحنه اذانظر اليهم سر بهم وباهى كرام الملائكة بهم بهم يصرف الله الزلازل
والفتن من حيث كانوا ثم بكارسول الله شوقاً الى رؤيتهم حتى اشتد بكاءه وعلى
نحيبه وهاب الناس ان يتكلموا حتى ظنوا انه امر حدث من السمأ ثم قال ويح
لهذه الامة مايلقى منهم من اطاع الله ومنهم من طرد وشرد كيف يقتلونهم
ويكذبونهم من اجل انهم اطاعوا الله فقال عمر ابن الخطاب يارسول الله والناس
يومئذ على الاسلام قال نعم قال فيم يقتلون من اطاع الله قال ياعمر ترك القوم
الطريق وركبوا فره الدواب ولبسوا الحرير والديباج واللين من الثياب واكلوا
الطيبات وشربوا بارد الشراب وجلسوا على ارائكهم متكئين و خدمهم ابناء
فارس والروم يتزيا الرجل منهم بزى المراة لزوجها ويتبرج النساء بزى الملوك
الجبابرة ويتزيون بزى كسرى بن هرمز والملوك الجبابرة و يسمنون ابدانهم
ويتباهون بالكساء واللباس فاذا نظروا اولياء الله عليهم العباء منحنية اصلابهم

قد ذبحوا انفسهم من شدة العطش وان تكلم منهم متكلم كذب وابعد وطرد وقيل قرين الشيطان وراس ضلالة يحرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق فاولوا كتاب الله بغير تاويله واستذلوا اولياء الله واخافوهم يا اسامة ان اقرب الناس الى الله يوم القيمة من طال حزنه وجوعه وعطشه في الدنياهم الاخيار الابرار الذين ان شهدوا لم يعرفوا وان غابوا لم يفتقدوا ويعرفهم اهل السماء ويخفون على اهل الارض تشتاق اليهم البقاع وتحف بهم الملائكة ينعم الناس بالدنيا ونعموا بالجوع والعطش لبس الناس لين الثياب ولبسوا الخشن افترش الناس الوطاء وافترشوا هم الجباه والركب ضحك الناس وبكوا هم يا اسامة الا لهم الشرف الاعلا يوم القيمة ودت انى رايتهم وبقاع الارض لهم رحيمة والجبار عنهم راض والراغب الى الله من رغب فيما رغبوا والخاسر من خالفهم تبكى الارض اذا فقدتهم ويسخط الجبار على بلد ليس فيه منهم احد يا اسامة اذا رائت احدهم في قرية فاعلم انه امان لاهلها لا يعذب الله قوما فيهم منهم احد اتخذهم يا اسامة لنفسك اصحابا عساك تنجو معهم واياك ان تسلك غير طريقهم فتزل قدمك فتهوى في النار يا اسامة ترك القوم الحلال من الطعام والشراب طلب الفضل في الاخرة ولم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف اكلوا العلق ولبسوا الخلق تراهم شعثا غبرا اذا رأهم الناس ظنوا ان بهم داء ومابهم من داء وظنوا انهم خولطوا ولا خولطوا ولكن خالط القوم امر عظيم ظن الناس ان قد ذهب عقولهم وماذهبت ولكن نظروا بقلوبهم الى امر الهى فهم في الدنيا عند اهلها يمشون بلا عقول يا اسامة عقلوا حين ذهبت عقول الناس طوبى لهم وحسن مآب الا لهم الشرف الاعظم ويحكى عن بعضهم انه كان يسمع في خلواته وهو يقول يارب ويحى كيف اغفل ولست بمغفول عنى ام كيف يهنئنى العيش واليوم الثقيل امامى ام كيف لا يطول حزنى ولا ادرى مايكون من ذنبى ام كيف اؤخر عملى ولا ادرى متى ياتى اجلى ام كيف اسكن الى الدنيا وليست بدارى ام كيف اجمعها وفي غيرها مقامى وماواى ام كيف يعظم رغبتى فيها والقليل منها يكفينى ام كيف آمن فيها وانا لا يدوم فيها حالى ام كيف يشتد حرصى عليها ولا ينفعنى منها ما اخلفه لغيرى ام كيف اؤثرها وقد طردت من آثرها قبلى ام كيف لا ابادر بعملى من قبل ان تيصرم منها مدتى ام كيف لا اعمل في فكاك نفسى قبل ان يغلق رهنى ام كيف يشتد عجبى

بها

بہا وهی مفارقة لی ومنقطعة عنی وسئل رسول الله صلعم عن قوله ان هذا لفی الصحف الاولی صحف ابراهیم وموسی قال کان فیها مکتوب عجبت لمن ایقن بالنار کیف یضحك وعجبت لمن ایقن بالحساب کیف یعمل السیاءت وعجبت لمن ایقن بالموت کیف یفرح وعجبت لمن ایقن بالقدر کیف ینصب بدنه وعجبت لمن یری الدنیا وتقلبها باهلها کیف یطمئن الیها وعجبت لمن ایقن بالجنة کیف لایعمل الحسنات لااله الاالله محمد رسول الله ویروی عن ابی ذر رحمة الله علیه انه قال قلت لرسول الله اوصنی قال علیك بتقوی الله فانه راس امرك فقلت زدنی یارسول الله قال علیك بذکر الله فانه راس کل خیر وقراءة القرآن فانه نورلك فی السما وذکرلك فی الارض قلت زدنی قال علیك بالجهاد فانه رهبانیة هذه الامة قلت زدنی قال انظر الی من دونك ولاتنظر الی من هو فوقك قلت زدنی قال اقل الکلام الا من ذکر الله فانك بذلك تغلب الشیطان قلت زدنی قال احب المساکین وجالسهم قلت زدنی قال کن فی الدنیا کانك غریب وعد نفسك فی الموتی قلت زدنی قال قل الحق ولوکان مرا قلت زدنی قال لایاخذك فی الله لومة لائم قلت زدنی قال ارض من الدنیا بکسرة تقیم بها جسدك وخرقة تواری بها عورتك وظل تسکن فیه قلت زدنی قال اکظم الغیظ واحسن الی من اساء الیك قلت زدنی قال وایاك وحب الدنیا فانه راس الخطایا ان الدنیا تهلك صاحبها وصاحب الدنیا لایهلکها قلت زدنی قال انصح للناس کما تنصح لنفسك ولاتعب علیهم بما فیك مثله یا اباذر انه لاعقل کالتدبیر ولا ورع کالکف ولا حسب کحسن الخلق وقال رسول الله من اشتاق الی الجنة سارع الی الخیرات ومن اشفق من النار سلا عن الشهوات ومن زهد فی الدنیا هانت علیه المصیبات ویقال ان الزهد فی الدنیا مفتاح کل خیر والرغبة فیها مفتاح کل شر وخطیئة وقیل فی الحکمة الدنیا قنطرة فاعبروها الی الاخرة ولاتعمروها انکم خلقتم للاخرة لاللدنیا وانما الدنیا دار العمل والاخرة دار الجزاء وهی دار القرار ودار المقام ودار النعیم ودار الخلود ❊ فصل ❊ فی حسن التکلیف (واعلم) یا اخی ایدك الله وایانا بروح منه بان الله تعالی کلم موسی ابن عمران وناجاه باثنی عشر الف کلمة یقول له فی عقب کل کلمة یاموسی ادن منی واعرف قدری فانا الله یاموسی اتدری لم کلمتك من بین خلقی واصطفیتك لرسالتی من بین بنی اسرائیل

قال موسى من على يارب قال لانى اطلعت على اسرار عبادى فلم ارقلبا اصفى لمودتى من قلبك قال موسى ع م لم خلقتنى يارب بعدان لم اكن شيئاقال اردت بك خيرا قال رب من على قال اسكنك جنتى وادخلك داركرامتى مع ملائكتى فتخلد هناك منعماً وملتذا مسروراً قال فا الذى ينبغى لى ان اعمل قال لايزال لسانك رطبامن ذكرى وقلبك وجلامن خشيتى وبدنك مشغولا بخدمتى ولاتامن مكرى الى ان ترى رجلك فى الجنة قال يارب لم ابتليتنى بفرعون قال انما اصطنعتك لنفسى على ان اخاطب بلسانك بنى اسرائيل فاسمعهم كلامى واعلمهم شريعة التورية وسنة الدين وادلهم على الاخرة ومن اتبعك منهم ومن غيرهم كائنامن كانْ ياموسى بلغ بنى اسرائيل انى لماخلقت السموات والارض جعلت لهما اهلاوسكانا فاهل سما وانى هم ملائكتى وخالص عبادى الذين لايعصوننى ويفعلون مايومرون ياموسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انه من قبل وصيتى ووفابعهدى ولم يعصنى رقيته الى رتبة ملائكتى وادخلته جنتى وجازيته باحسن الذى كانوا يعملون ياموسى قل لبنى اسرائيل وابلغهم عنى انى لماخلقت الجن والانس والحيوانات اجمع الهمتهم مصالح الحياة الدنيا وعرفتهم كيفية التصرف فيها لطلب منافعها والهرب من المضار منها كل ذلك بماجعلت لهم من السمع والبصر والفواد والتميز والشعوراجمع وهكذا الهمت انبيأى ورسلى والخواص من عبادى وعرفتهم امر المبدأ والمعاد والنشأة الاخرة وبينت لهم الطريق وكيفية الوصول اليهاياموسى قل لبنى اسرائيل يقبلون من انبياءى وصيتى ويعملون بهاواضمن لهم عنى انى اكفيهم كل ما يحتاجون اليه من مصالح الدنيا والاخرة جميعا ومن وفى بعهدى وفيت بعهده كائنامن كان من بنى آدم والحقتهم بانبيأى وملئكتى فى الاخرة دار القرارقال موسى يارب لوخلقتنافى الجنة وكيفيتنامحن الدنياومصائبهاوبلايها اليس كان خيرالنا قال ياموسى قد فعلت بابيكم آدم ماذكرت ولكن لم يعرف حق وقدر نعمتى ولم يحفظ وصيتى ولم يوف بعهدى بل عصانى فاخرجته منها فلما تاب واناب وعدته ان اردہ اليهاوآليت على نفسى ان لايدخلها احد من ذريته الامن قبل وصيتى واوفى بعهدى ولاينال عهدى الظالمين ولايدخل جنتى المتكبرون لانى جعلتهاللذين لايريدون علواً فى الارض ولافساداً والعاقبة للمتقين ياموسى ادع لعبادى وذكرهم آلائى فانهم لايذكرون منى الاكل خيرسالفاوخالفا

عاجلا

عاجلا وآجلا یاموسی ویل لمن یفوته جنتی ویاحسرة علیه وندامة حین لا ینفعانه یاموسی خلقت الجنة یوم خلقت السموات وزینتها بالوان المحاسن وجعلت نعیم اهلها وسرورها روحا وریحانا فلو نظر اهل الدنیا الیها نظرة من بعید لما تهنوا بالحیاة فی الدنیا بعدها یاموسی فهی مدخرة لاولیائی والصالحین من عبادی تحیتهم یوم یلقونه سلام وطوبی لهم وحسن مآب قال موسی یارب قد شوقتنی الیها فارنی یارب لانظر الیها قال یاموسی لایهنئك العیش فی الدنیا بعد النظر الیها لانك من ابناء الدنیا الی وقت معلوم فاذا فارق الروح الجسد رایتها ووصلت الیها ودخلتها وتکون فیها مادامت السموات والارض فلاتعجل یاموسی واعمل کما امرت وبشر بنی اسرائیل بالذی بشرتك به وادعهم الیها ورغبهم فیها وزهدهم فی الدنیا (فصل) واعلم یااخی بان الرغبة فی الدنیا مع طلب الاخرة لایجتمعان فمن زهد فی الاخرة رغب فی الدنیا ومن رغب فی الاخرة زهد فی الدنیا وقال المسیح ع م فی بعض مواعظه لبنی اسرائیل اعلموا ان مثل دنیاکم مع الاخرة کمثل مشرقکم ومغربکم کلما اقبلتم الی المغرب ازددتم من المشرق بعدا وکلما اقبلتم الی المشرق ازددتم من المغرب بعدا وقیل فی بعض کتب بنی اسرائیل رغبناکم فی الاخرة فلم ترغبوا وزهدناکم فی الدنیا فلم تزهدوا وخوفناکم من النار فلم تخافوا وشوقناکم الی الجنة فلم تشتاقوا ونحناکم فلم تبکوا بشر القائلین بان لله سیفا لاینام وهو نار جهنم ویقول الله تعالی یابن آدم خیری الیك نازل وشرك الی صاعد اتحبب الیك بالغناء وانت تتبغض الی بالمعاصی لایزال یاتینی کل یوم ملك کریم بقبیح افعالك یابن آدم اماترا قبنی اماتعلم انك بعینی یابن آدم اذکرنی عند خلواتك وعند حضور الشهوات الحرام واسالنی ان انزعها عن قلبك واصمك عن معصیتی وابغضها الیك وایسر لك طاعتی واحببها الیك وازینها فی عینیك یابن آدم انما امرتك ونهیتك لتستعین بی وتعتصم بحبلی لئلا تستغنی وتتولی عنی فاعرض عنك وانا الغنی عنك وانت الفقیر الی انما خلقتك فی الدنیا وسخرتها لك لتستعد للقائی وتتزود منها للقدوم علی لئلا تعرض عنی وتخلد الی الارض ❁ واعلم ❁ بان الدار الاخرة خیر لك من الدنیا ولاتختر غیر ما اخترت لك ولاتکره لقائی فانه من کره لقائی کرهت لقاءه ومن احب لقائی احببت لقاؤه (فصل) تامل یااخی ایدك الله وایانا بروح منه ماتری من الامور الدنیاویة

واعتبرها تشاهد فيها من تصاريفها باهلها حالا بعد حال وتفكر بها فيما ذكرنا في هذه الرسالة من هذه الحكايات عن انبياء الله واوليائه وعباده الصالحين وما وصفنا من اخلاقهم الحسنة وسيرتهم العادلة وافعالهم الجميلة فاجتهد ان تقتدى بهم وتسلك طريقهم واستعن بالله واسأله التوفيق وانظر ان استوى لك ان تكون في اعلى المراتب فلا ترض لنفسك بادونها واحذر مخالفتهم وترك الاقتدأبهم فانهم ائمة الهدى ومصابيح الدجى والدعاة والهداة الى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة وهم حجج الله على خلقه وصفوته من عباده فالمفلح من اتبعهم والخاسر من خالف طريقهم هم صفوة الله وخيرته من خلقه * واعلم * يا اخى بانه ليس بين الله ع ج وبين احد من خلقه من قرابة وان اكرم عباده عنده اتقاهم واحبهم اليه اطوعهم له واكثرهم له ذكرا واكيسهم في الامور واشد هم اجتهادا واعقد هم عنه واشد هم استعدادا للرحلة من الدنيا الى الاخرة واكثرهم زادا للمعاد * واعلم * ان اخفهم مؤنة في الدنيا واروحهم قلبا من زهد فيها فبادريا اخى وتزود من الدنيا للطريق الاخرة فان خير الزاد التقوى فسارع الى الخيرات ونافس في الدرجات قبل فناء العمر ونفاد الاجل وقرب الفوت * واعلم * يا اخى بان خير مناقب الانسان العقل وافضل خصاله العلم ولكل شيئ خاصية وخاصية العقل صحة التمييز ومعرفة الحقائق والسيرة العادلة وحسن الاختيار فانظر الان ان كنت عاقلا واختر من الامور افضلها ومن الاخلاق اجلها ومن الاعمال خيرها ومن المراتب اشرفها ومن المنافع اعمها وادومها (واعلم) يا اخى بان الاخرة افضل من الدنيا واهلها افضل من اهل الدنيا واخلاقهم اكرم من اخلاقهم وسيرتهم اعدل من سيرتهم ومراتبهم اشرف ونعيمهم ادوم وسرورهم ابقى ولذاتهم اخلص فانظر الان على مايقع اختيارك وكيف يكون ولايهما تعمل ولا يكون ايثارك ان كنت عاقلا الا الاخرة فقد تبين لك الرشد من الغى وعرفت الضلالة من الهدى وميزت الصواب من الخطاء وعلمت الحق من الباطل وانزاحت العلة فقد اعذر من انذر ليهلك من من هلك عن بينة ويحيى من حى عن بينة ولئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وما على الرسل الا البلاغ المبين فانظر الان يا اخى ان كان لم يتبين لك بعد ما قد شرحناه من هذه الاوصاف ولم ينبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ماخولناك به ولم يشفك ماذكرناه ولم ينفعك ماوصفناه فابيت الا التعهد والغمرة

فی طغیان ابناء الدنیا المغرورین بها الغافلین عن الاخرة الجاهلین بان تقول
لا بد لی من الاقتداء بهم ومداخلتهم فیماهم فیه من الغرور ومزاجتهم علی
ماهم مزدحون علیه ورضیت لنفسک بالتشبه بهم فی سؤاخلاقهم وتراکم
جهالاتهم وفساد آرائهم وسؤ اعمالهم وقبیح افعالهم وسیرتهم الجائرة وامورهم
المشتتة واحوالهم المتغائرة وتصاریفهم المختلفة واسبابهم المتضادة من عداوة
بعضهم بعضاً وحسد بعضهم بعضاً وبغی بعضهم علی بعض وتکبرهم وتکاثرهم
وتفاخرهم فیماهم فیه من امور هذه الدنیا الدنیة والاغترار بها وما یتکلفونه
بینهم من زخرف القول غروراً ویتسلقون به من الکلام خداعاً وقلوبهم مملوة
غشاً وغلا وحسداً وکبراً وحرصاً وطمعاً وبغضاً وعداوة ومکراً وحیلا مثل قوم
دینهم التعصب واعتقادهم النفاق واعمالهم الریاء واختیارهم شهوات الدنیا یتمنون
الخلود فیها مع علمهم بانه لا سبیل الیه یجمعون مالا یاکلون ویبنون مالا یسکنون
ویؤملون مالا یدرکون ویکسبون من الحرام وینفقون فی المعاصی ویمنعون
من المعروف ویرکبون کل منکر سکاری متمردون فی طغیانهم یعمهون لا یسمعون النداء
ولا یبصرون الهدی ولا ینجع فیهم الوعظ ولا الذکر ولا الامر ولا النهی ولا الوعد
ولا الوعید ولا ترغیب ولا ترهیب ولا زجر ولا تهدید بل تراهم فی غیهم یترددون
وفی طغیانهم یعمهون مولون مدبرون عن الاخرة معرضون علی الدنیا یتکالبون
تکالب الکلاب علی الجیفة منهمکین علی الشهوات تارکین للصلوة لا یسمعون
الموعظة ولا ینفعهم التذکرة فلا جرم انهم یمهلون قلیلا ویتمتعون یسیراً ثم تجیئهم
سکرة الموت بالحق انشاؤا وان ابوا فیفارقون محبوباتهم علی رغم منهم وتترکون
ماجمعو الغیرهم یتمتع بمال احدهم حلیل زوجته وامراءة ابنه وبعل ابنته وصاحب
میراثه لهم المهنأة وعلیه الوبال ثقیل ظهره باوزاره معذب النفس بما کسبت یداه
یاحسرة علیهم قامت القیمة علی اهلها وفقک الله ایها الاخ للسداد وهداک للرشاد
وجمیع اخواننا حیث کانوا فی البلاد انه رؤف بالعباد تمت رسالة الاخلاق
والحمد لله والصلوة علی رسوله مستنبط ینابیع الحکمة بصفا جوهره والمقارع به
انوف الجاحدین لاوله ومصدره والمفصح عن غرائبه وعلی اله وسلم حسبنا الله
ونعم الوکیل ونعم المولی ونعم النصیر ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم

تمت تمام

❁ الرسالة العاشرة فى ايساغوجى ❁

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتى

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما كان الانسان افضل الموجودات التى تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق من افضل الصنائع البشرية اردنا ان نبين ماهية النطق وكميته وكيفيته اذ كان به ينفصل الانسان من سائر الحيوانات كما يقال فى حده انه حى ناطق مائت لان سائر الحيوانات كلها احياء مائتون غير ناطقين وايضاً فان النطق من سائر الصنائع البشرية الى الروحانية ماهو اقرب وذلك ان سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام الطبيعية ومصنوعاتها كلها جواهر جسمانية كما بينا فى رسالة الصنائع فاما النطق فان الموضوع فيه جواهر النفس الجزئية الحية وتاثيراته فيها روحانية مثل الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والمديح والهجاء والدليل على ذلك مايتبين لنا من تاثيرات الكلام فى النفوس مثل مايرى من تاثيرات الاجسام بعضها فى بعض وذلك ان تاثيرات الاجسام بعضها فى بعض نوعان مفسد ومصلح فالمصلح مثل الطعام والشراب المصلحان لاجساد الحيوانات ومثل العقاقير والادوية المصلحة لاجساد المرضى والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوانات واجساد النبات ومثل الضرب بالسيف والسكين وماشاكله من الاجسام المفسدة المهلكة لاجسام الحيوانات فهكذا حكم الكلام والاقاويل فى النفوس نوعان مصلح ومفسد فالمصلح كالمديح والثناء الجميل الباعثين للنفوس على مكارم الاخلاق ومثل المواعظ والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن مساوى الاخلاق والمفسد من الكلام للنفوس الشتيمة والتهديد والقبيح من الاقاويل الجالبة الى النفوس العداوة والبغضاء كما يقال رب كلمة جلبت فتنة وحروبا كما قيل فى المثل ان سبب العداوة بين الغربان والبوم كلمة تكلم بها الغراب يوم اجتماع الطير على تمليك تولية البوم ورب كلمة اطفئت نيران الحروب كما قيل فى قصيدة ❁ شعر ❁

لفظ يثبت فى النفوس مهابة ❁ يكفى كفاية قائد القواد

لايبلغ الانسان باستهلاكه ❁ مايبلغ الاقلام بالايعاد

ومن فضيلة النطق ايضاً انه كاد ان يكون مطابقاً للموجودات كلها كمطابقة العدد للمعدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاقاويل وفنون تصاريف الكلام ما لا يبلغ احد كنه معرفتها الا الله ع ج فنريد ان نذكر من ذلك طرفاً شبه المدخل ليقرب على المتعلمين وليسهل على الناظرين في علم المنطق فهم معانيها ❋ فصل ❋ اعلم يا اخي ان المنطق مشتق من نطق ينطق نطقا والنطق فعل من افعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان فكرى ولفظى فالنطق اللفظى هو امر جسمانى محسوس وقيل المنطق هى الالة العاصمة للذهن والنطق الفكرى امر روحانى معقول وذلك ان النطق اللفظى انما هو اصوات مسموعة لها هجاء وهى تظهر من اللسان الذى هو عضو من الجسد وتمر الى المسامع من الاذان التى هى اعضاء من اجساد اخر وان النظر فى هذا المنطق والبحث عنه والكلام على كيفية تصاريفه وما يدل عليه من المعانى يسمى علم المنطق اللغوى واما المنطق الفكرى الذى هو امر روحانى معقول وهو تصور النفس معانى الاشياء فى ذاتها ورؤيتها رسوم المحسوسات فى جوهرها وتمييزها لها فى فكرتها وبهذا النطق يحد الانسان فيقال انه حى ناطق مائت فنطق الانسان وحيوته من قبل النفس وموته من قبل الجسد لان اسم الانسان انما هو واقع على النفس والجسد جميعاً واعلم ان النظر فى هذا المنطق والبحث عنه ومعرفة كيفية ادراك النفس معانى الموجودات فى ذاتها بطريق الحواس وكيفية انقداح المعانى فى فكرها من جهة العقل الذى يسمى الوحى والالهام وعبارتها عنها بالالفاظ باى لغة كانت يسمى علم المنطق الفلسفى ❋ فصل ❋ ولما كان النطق اللفظى امراً جسمانيا ظاهراً جلياً محسوساً وضع بين الناس لكيما يعبر به كل انسان عما فى نفسه من المعانى لغيره من الناس السائلين عنه والمخاطبين له احتجنا الى ان نذكر من هذا المنطق طرفا شبه المدخل ليقرب على المتعلمين فهم علم المنطق الفلسفى ويسهل تاملها على الناظرين فنقول ايضاً انه لما كان النطق اللفظى هى الفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة احتجنا الى ان نذكر الحروف اولا فنقول ان الحروف ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالفكرية هى صورة روحانية فى افكار النفوس مصورة فى جواهرها قبل اخراجها معانيها بالالفاظ والحروف اللفظية هى اصوات محمولة فى الهواء مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة كما بينا فى رسالة الحاس والمحسوس

والخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح وبطون الطوامير مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم ان الحروف الخطية انما وضعت سمات لتدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات لتدل بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الاصل * شعر *

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

وسنبين ماهيتها في فصل اخر واعلم ان الحروف اللفظية انما هي اصوات تحدث في الحلقوم والحنك وبين اللسان والشفتين عند خروج النفس من بعد ترويحها الحرارة الغريزية التي هي في القلب وهي ثمانية وعشرون حرفاً في اللغة العربية واما في سائر اللغات فربما تزيد وتنقص وقد بينا علة ذلك في رسالة اختلاف اللغات واعلم ان الحروف اذا الفت صارت الفاظا والالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت اسماء والاسماء اذا ترادفت صارت كلاماً والكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل والاقاويل نوعان موزون ونثر فالموزون كالشعر والرجز والقوافي والسجع والنثر نوعان فنها فصاحة وبلاغة ومنها مخاطبات ومحاورات والخطاب نوعان فنها مايتكلم به جمهور الناس فيما بينهم في طلب حاجاتهم بلا احتجاج ولا خصومة ومنها مايتكلمون به في دعاويهم وخصوماتهم باحتجاج وبراهين والدعاوى والخصومات نوعان امافي امور الدنيا وامافي امور الديانات والمذاهب والعلوم ولما كانت البراهين على صحة الدعاوى التي في امور الدنيا لاتكون الا بالشهود والعقود والصكاك صارت البراهين ايضاً على صحة الدعاوى في امور الديانات والمذاهب والعلوم لاتكون الاباستشهاد على مافي الكتب الالهية والاخبار عن اصحاب الشرائع واجماع الخصوم اوشهادة العقول بالقياس الصحيح الذى هو ميزان الحق ولما كان اختلاف الناس بالحزر والتخمين في مقادير الاشياء الموزونة والمكيلة دعتهم الى وضع الموازين والمكائيل ليرفع الخلف بها عند الحزر وكذلك اختلاف العلماء في الحكم بالحزر والتخمين على الامور الغائبة عن الحواس دعتهم الى وضع القياسات ليرفع الخلف بها عند النظر ولما كان في صحة الوزن والكيل يحتاج الى شرائط من عيار السنجات وصحة المكيال والميزان وتقويم الكيل والوزن بها كذلك حكم القياسات التي يعرف بها الحق من الباطل والصواب من الخطاء والخير من الشر يحتاج الى شرائط ليصح بها الحكم وقد ذكر ذلك في كتب

المنطق

المنطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد ان نذكر في هذه الرسالة طرفاً ليقرب على المتعلمين فهمها ونرجع الان الى ذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في افكار النفوس ❊ فصل ❊ فنقول اولاً ما الاسم ومن المسمى وما التسمية وما المسمى وايضاً من الواصف وما الوصف وما الموصوف وما الصفة وايضاً من الناعت ومن المنعوت وما النعت تفسيرها الاسم كل لفظة دالة على معنى من المعاني بلا زمان والمسمى هو القائل والتسمية هي قول القائل والمسمى هو المعنى المشار اليه والواصف هو القائل والوصف هو قول القائل والموصوف هو الذات المشار اليه والصفة هي معنى متعلق بالموصوف والناعت هو القائل والنعت هو قول القائل والمنعوت هو الذات المشار اليه وليس له لفظة رابعة تدل على معنى متعلق بالمنعوت كما كانت الصفة متعلقة بالموصوف ❊ فصل ❊ واعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقاويلها واشاراتها الى المعاني التي في افكار الناس ستة انواع ثلثة منها دالات على الاعيان التي هي موصوفات وثلثة منها دالات على المعاني التي هي الصفات فالالفاظ الثلثة الدالة على الموصوفات قولهم الشخص والنوع والجنس والثلثة الدالة على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والعرض واما شرح معانيها فنقول الشخص هي كل لفظة يشار بها الى موجود مفرد من غيره من الموجودات مدرك باحد الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه الدابة وهذه الشجرة وذا الحائط وذاك الحمار وذاك الشجر وما شاكل هذه الالفاظ المشار بها الى شيء واحد بعينه والنوع كل لفظة يشار بها الى كثرة تعمها صورة واحدة مثل قولك الانسان والفرس والجمل والغنم والبقر والسمك وبالجملة كل لفظة تعم عدة اشخاص متفقة الصور واما الجنس فهو كل لفظة يشار بها الى كثرة مختلفة الصور تعمها كلها صورة اخرى مثل قولك الحيوان والنبات والثمار والحب وما شاكلها من الالفاظ فان كل لفظة منها تعم جماعات مختلفة الصور وذلك ان قولك الحيوان هي تعم الناس كلهم والسباع والطيور والسمك وحيوان الماء اجمع وهي كلها صور مختلفة يعمها الحيوان وهي صورة روحانية متممة للجسم ❊ فصل ❊ واما قولهم الفصل والخاصة والعرض فهي الفاظ دالة على الصفات التي يوصف بها الاجناس والانواع والاشخاص واعلم ان الصفات ثلثة فمنها

صفـات اذا بطلت بطل وجدان الموصوف معه فسمى فصولا ذاتية جوهرية مثل حرارة النار ورطوبة الماء ويبوسة الحجر وماشاكلها وذلك أن حررة النار اذا بطلت بطل وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء ويبوسة الحجر وكل صفة لموصوف هكذا حكمه سميت فصلا ذاتياً جوهرياً منها صفات اذابطلت لم يبطل وجدان الموصوف ولكنها بطيئة الزوال مثل سواد القير وبياض الثلج وحلاوة العسل ورائحة المسك والكافور وماشاكلها من الصفات البطيئة الزوال ولكن ليس من الضرورة انه اذا بطل سواد القير او بياض الثلج ان يبطل وجدان اعيانها فمثل هذه الصفات تسمى خاصية ومنهـا صفات سريعة الزوال يسمى عرضاً مثل حمرة الخجل وصفرة الوجل ومثل القيام والقعود والنوم واليقظة وماشاكل هذه من الصفات يسمى عرضاً لانها تعرض لشيئ وتزول عنه من غير زواله وسميت الصفـات البطـيئة الزوال خاصية لانهاصفات تختص بنوع دون سائر الانواع وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية فصولا لانها تفصل الجنس فتجعله انواعاً واعلم ان الصفـات التى تسمى خاصية اربعة انواع فنها مايكون خاصية لنوع ويشاركه فيهانوع آخرمثل خاصية الانسان انه ذورجلين من بين سائر الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير ومنهاماهى خاصية لنوع ولايشـاركه فيها غيره ولكن لايوجد فى جميع اشخاصه تلك الخاصية مثل الكتابة والنجارة واكثر الصنائع فانها خاصية لنوع الناس ولكن لايوجد فى كل انسان ومنهـا خاصية قد توجد لكل اشخاص النوع ولكن لايوجد فى كل وقت مثل المشيب فانه خاصية للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لايوجـد الا فى آخر العمر ومنها خاصية لنوع دون غيره ويوجد فى كل اشخـاصه وفى كل وقت وتسمى خاص الخاص مثـل الضحك والبكاء فانها من خاصية الانسان دون سائر الحيوانات ولكل اشخاصه وفى كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان للانسـان من وقت ولادته الى وقت موته وكـذلك الصهيـل للفـرس والنهيق للحمـار والنـباح للكلاب وبالجملة ما من نوع من انواع الحـيوان الا وله خاصية تختص به دون غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات له خاصية تميزه عماسـواه تسمى رسـوماً علم تلك اولم تعـلم واعلم ان بالفصول ينقسم الاجـناس فتصير انواعاً وبها تحـد الانواع لانها مركبة فيها وبالرسـوم

تختلف الانواع وتخالف بعضها بعضاً يعنى الخاص الخاص وبالخواص التى هى
لعراض بطية الزوال تختلف الاشخاص التى تحت نوع واحد مثل الزرقة والشهلة
والفطسة والقنوة والعبلة والنحافة والسمرة والطول والقصر وماشا كلهامن
الصفات التى تختلف بها اشخاص الناس ويمتاز بعضها عن بعض وكل هذه
صفات بطية الزوال وبالاعراض تختلف احوال الاشخاص مثل القيام والقعود
والغضب والرضاوماشا كلهامن الصفات التى لاتدوم ويتعاقبها ضدها واعلم
بان كل صفة للجنس فهى فى جميع انواعه وكل صفة للنوع فهو فى جميع اشخاصه
ضرورة وليس من الضرورة ان كل صفة للشخص لجميع نوعه ولا صفة النوع
لجميع جنسه (فصل) واذ قد ذكرنا طرفاً من المنطق اللفظى شبه المدخل فنريدان
نذكر طرفاً من المنطق الفكرى اذكان هو الاصل وهذا فرع عليه كما ذكرنا قبل
فان الالفاظ انماهى سمات دالات على المعانى التى فى افكار النفوس وضعت بين
الناس ليعبركل انسان عمافى نفسه من المعانى لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال
فنقول ان الاشياء كلها باجمعها صور اعيان غيريات افاضها البارى تع على العقل
الفعال الذى هو جوهر بسيط مدرك حقائق الاشياء كما بينا فى رسالة المبادى العقلية
من العقل على النفس الكلية الفلكية التى هى نفس العالم باسرها كما بينا فى الرسالة
التى فسرنا فيها معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير وان
النفس الكلية فاضت على الهيولى الاولى التى بينا ماهيتها فى رسالة الهيولى
والصورة ومن الهيولى على النفس الجزية البشرية التى بينا كيفية نشوها فى
رسالة لناوهى مايتصور الناس فى افكارهم من المعلومات بعد مشاهدتهم لها
فى الهيولى بطريق الحواس فمن يريدان يعرف كيف كانت صور الاشياء فى النفس
الكلية قبل فيضها على الهيولى فليعتبر صور مصنوعات البشر كيف تكونها فى
نفوسهم قبل اظهارهم لها فى الهيوليات الموضوعة لهم فى صناعتهم كما بينا فى
رسالة الصنائع ومن يريد ان يعرف ايضاً كيف كانت الاشياء فى العقل الفعال
قبل فيضه على النفس الكلية وكيف كان قبولها تلك الرسوم والصور فليعتبر
حال رسوم المعلومات التى فى انفس العلماء وكيف افادتهم للمتعلمين وكيف قبولهم
لها كما بينا فى رسالة التعليم ومن يريد ايضاً ان يعرف كيف حال المعلومات فى علم

الباری ع ج قبل فیضہ علی العقل فلیعتبر حال العدد کیف کان فی الواحد الذی قبل الاثنین وکیف نشاء منه کما بینا فی رسالة خواص العدد ❁ فصل ❁ واعلم ان العلم لیس بشیء سوی صورة المعلوم فی نفس العالم وان الصنعة لیست شیئاً سوی اخراج تلك الصورة التی فی نفس الصانع العالم ووضعها فی الهیولی ❁ واعلم ❁ یا اخی ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلمین علامة بالقوة والتعلیم لیس شیئاً سوی اخراج ما فی القوة الی الفعل والتعلم هو الخروج من القوة الیه وان کل شیئ بالقوة لایخرج الی الفعل الا بشیئ هو بالفعل یخرجه الیه وان النفس الکلیة الفلکیة هی علامة بالفعل والانفس الجزیة علامة بالقوة فکل نفس جزئیة تکون اکثر معلومات واحکم مصنوعات فهی اقرب الی نفس الکلیة لقرب نسبتها الیها وشدة شبهها بها کما قیل فی حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانیة فاجتهد ان تکتسب معلومات کثیرة تکن افعالك کلها حکمیة زکیة فانها القنیة الروحانیة کما تجتهد ابناء الدنیا فی اکتساب المال الذی هو القنیة الجسدانیة ❁ واعلم ❁ انه کما ان المال یتمکن الانسان به مما یریده من اللذات فی الدنیا وطیب العیش فهکذا بالعلم یتمکن النفس من اللذات فی دار الاخرة وبالعلم یتقرب الی الله ابناء الاخرة وبه یتفاضل بعضهم علی بعض کما قال الله تعالی هل یستوی الذین یعلمون الایة ❁ واعلم ❁ ان بالعلم تحی النفوس من موت الجهالة وبه تنتبه من نوم الغفلة کما قال الله قل هل یستوی الذین یعلمون وقال افمن کان میتاً فاحیینا الایة فالعلم یهدیك الی طریق ملکوت السماء ویعینك علی الصعود الی هناك کقوله الیه یصعد الکلم الطیب والعمل الصالح یرفعه واخبر عن اهل الجهالة قال تع لاتفتح لهم ابواب السماء ولایدخلون الجنة حتی یلج الجمل فی سم الخیاط وهذا وعید لهم بالایاس عن الصعود الی ملکوت السماء فاعیذك ایها الاخ ان ترضی بان تکون منهم او معهم وقیل ان المرء مع من احب بل کن من الذین امر رسول الله صلعم فقال کن عالماً او متعلماً او تجالس العلماء او تحب العلماء وایاك والخامس الاتکون من الطوائف (فصل) واذ قد فرغنا من ذکر المعانی واخبرنا بانها صور کلها ورسوم فی افکار النفوس الجزؤیة وانها تتناولتها من الهیولی بطریق الحواس وقلنا ایضاً ان الصور التی فی الهیولی فاضت علیها من النفس الکلیة الفلکیة وان التی فی النفس ایضاً فاض علیها من

العقل

العقل الفعال وان التي في العقل ايضاً أفاض عليه من الباري ع ج وذكرنا ايضاً الالفاظ بمجردها واخبرنا ان الحروف التي هي اصوات مفردة اذا الفت صارت الفاظاً وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت اسماء وان الاسماء اذا ترادفت صارت كلاماً وان الكلام اذا الصق صار اقاويل واعلم ان المعاني هي الارواح والالفاظ كالاجساد لها وذلك ان كل لفظة لامعنى لها فهي بمنزلة جسد لاروح فيه وكل معنى في فكر النفس لالفظ له فهو بمنزلة روح لاجسد له واعلم ان الكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل وان الاقاويل تختلف تارة من جهة اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعاً وهي خمسة انواع فمنها المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولك عين الانسان وعين الماء ومقابلتها هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ المتفقة في المعنى كقولك البر والحنطة ومنها المتباينة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك حجر وشجر ومقابلتها المتواطية وهي المتفقة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك هذا انسان اسمه زيد وهذا اسمه عمرو ومنها المشتق اسماؤها وهي كقولك الضارب والمضروب وما شاكلها من الاسماء المشتقة من الافعال ❊ فصل ❊ واعلم يا اخي ان العلماء قالوا ان الاشياء كلها نوعان جواهر واعراض وان الجواهر كلها جنس واحد قائمة بانفسها وان الاعراض تسعة اجناس وهي حالة في الجواهر وهي صفات لها وان الباري ع ج ليس يوصف بانه عرض ولا جوهر بل هو خالقهما وعلتهما الفاعلة ونحن نقول ان الاشياء كلها صور واعيان غيريات مرتب بعضها تحت بعض كترتيب العدد ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد وان الباري جل جلاله هو علتها وموجدها كما بينا في رسالة المبادي العقلية واعلم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة وقد سمت العلماء الصور المقومة جواهر وسمت الصور المتممة اعراضاً وقد بينا الفرق بين الصورة المقومة والصورة المتممة في رسالة الهيولى والصورة وفي رسالة الكون والفساد فاعرفها من هنالك ان شاء الله (فصل) واعلم ايها الاخ انه لو امكن للناس ان يفهم بعضهم من بعض المعاني التي في افكار نفوسهم من العلوم من غير عبارة اللسان لما احتاجوا الى الكلام والاقاويل التي هي اصوات مسموعة لان في استماعها

واستفهامها كلفة على النفوس من تعليم اللغات وتقويم اللسان والافصاح والبيان ولما كانت نفس كل واحد من البشر مغمورة فى الجسد مغطاة بظلمات الجسم حتى لايرى واحدة منهما الاخرى الا الهيا كل الظاهرة التى هى الاجسام الطويلة العريضة العميقة ولايدرى ماعند كل واحد منهما من العلوم الاماعبر كل انسان عما فى نفسه لغيره من ابناء جنسه ولايمكنه ذلك الابادات والالات مثل اللسان والشفتين واستنشاق الهواء وما شاكلها من الشرائط التى يحتاج الانسان اليها فى افهامه غيره من العلوم واستفهامه منه فمن اجل هذا احتيج الى المنطق اللفظى وتعليمه والنظر فى شرائطه التى يطول الخطاب فيه فاما النفوس الصافية الغير المتجسدة فهى غير محتاجة الى الكلام والاقاويل فى افهام بعضها بعضاً من العلوم والمعانى التى فى الافكار وهى النفوس الملكية انهاقد صفت من درن الشهوات الجسمانية ونجت من بحر الهيولى واسر الطبيعة واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التى هى اسفل السافلين وعالم الكون والفساد وارتفعت الى اعلى افق العالم العلوى وسرت فى الجواهر النيرة والشفافة التى هى الكواكب والافلاك وذلك كما يوجب الحكمة الالهية والعناية الربانية لم تقرن بالاجسام السائرة ولم تحتج الى كتمان اسرارها ولا الى اخفاء ما فى ضمائرها اذ كانت صافية من الخبث والدغل وبرية من الاضمار للشر فقرنت بالجواهر النيرة والاكر الشفافة التى يتراايا الجزأ منها فى الكل والكل يترايا فى الجزأ كما يترايا وجوه المرايا المجلاة بعضها فى بعض وكما يترايا وجوه الجماعة المتقابلين فى عين الواحد منهم ووجه الوحد فى عين الجميع فهم غير محتاجين الى الاخبار عن الاضمار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم فى الاشراق والانوار التى هى معدن الاخيار والابرار فاجتهد يا اخى فلعل نفسك تصفو وهمتك تعلو من الرغبة فى هذه الدنيا الدنية التى ذمها رب العالمين فقال ع ج اعلموا انما الحيوة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر الى قوله وما الحيوة الدنيا الامتاع الغرور وقال تع زين للناس حب الشهوات من النساء الاية وقال تع قل ء أنبئكم بخير من ذلك للذين اتقوا عند ربهم جنات الاية وقال تع تلك الدار الاخرة نجعلها للذين لايريدون علواً فى الارض ولافساداً والعاقبة للمتقين واعلم بانه اذا عدم الجنس عدم جميع انواع معه واذا عدم النوع عدم جميع اشخاصه معه

وليس من الضرورة اذا وجد الشخص وجد النوع كله ولا اذا وجد النوع وجد الجنس كله واعلم بان الاجناس اربعة انواع ثلثة يستعملها صاحب اللغة فى اقاويله وواحد يستعمله صاحب الفلسفة فى اقاويله فالذى يستعمله صاحب اللغة من هذه الثلثة احدها جنس البلدى والاخر جنس الصناعى والاخر جنس النسبى فالجنس البلدى كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول البغداديون والبصريون والخراسانيون وما شاكله والصناعى كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول نجارين حدادين خبازين وما شاكله والنسبى كقولك لجماعة هاشميين علويين ربعيين واما الذى يستعمله الفيلسوف فى اقاويله فهى عشرة الفاظ بيناها فى قاطيغورياس

تمام

مم

م

الرسالة الحادية عشر في معنى قاطيغورياس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

واذ قد فرضنا من ذكر الستة الالفاظ التي في ايساغوجي وبينا ماهية المعاني التي تدل عليها واحدا واحداً فنريد ان نذكر العشرة الالفاظ التي في قاطيغورياس ونبين معاينها ونصف كيف هي كل لفظة منها اسم الجنس من الاجناس الموجودة وان المعاني كلها كيف هي داخلة تحت هذه العشرة الالفاظ ❁ واعلم ❁ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الحكماء الاولين لما نظروا الى الاشياء الظاهرة بابصار عيونهم وشاهدوا الامور الجليلة بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بعقولهم وبحثوا عن خفيات الامور برويتهم وادركوا حقائق الموجودات بتمييزهم وبان لهم ان الاشيأ كلها اعيان غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ومتعلقة مرطبة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن العلة الاولى الذي هو الباري سبحانه كتعلق الاعداد ورباط بعضها ببعض من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد ولما تبين لهم هذه الاشيآء كما ذكرنا لقبوا وسموا الاشياء المتقدمة في الوجود الهيولى وسموا الاشياء المتاخرة في الوجود الصورة ولما بان لهم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة كما بينا في رسالة الكون والفساد سموا الصور المقومة جواهر وسموا الصور المتممة اعراضاً ولما بان لهم ايضاً ان الصورة المقومة حكمها حكم واحد قالوا ان الجواهر كلها جنس واحد وكذلك لما تبينوا ان الصورة المتممة احكامها مختلفة فقالوا ان الاعراض مختلفة الاجناس وهي تسعة اجناس مثل تسعة آحاد فالجوهر في الموجودات كالواحد في العدد والاعراض التسعة كالتسعة الاحاد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها عشرة اجناس مطابقة لعشرة آحاد وصارت الاعراض مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد وتعلقها في الوجود عن الواحد الذي قبل الاثنين ❁ فصل ❁ فاما الالفاظ العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم الجوهر والكم والكيف والمضاف والاين ومتى والنصبة والملكة ويفعل وينفعل ❁ فصل ❁ واعلم يا اخي

بان كل لفظة من هذه الالفاظ اسم لجنس من الاشياء الموجودات وكل جنس ينقسم الى عدة انواع وكل نوع الى انواع آخر وهكذا دائماً الى ان ينتهى القسمة الى الاشخاص كما سنبين بعد (واعلم) يا اخى بان الحكماء لما نظروا الى الموجودات فاول مارأوا الاشخاص مثل زيد وعمرو وخالد ثم تفكروا فيمن لم يروه من الناس الماضين والغابرين جميعاً فعلموا ان كلهم يشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا فى صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمرة والزرقة والشهلة والفطسة والقنوة وماشاكلها من الصفات التى يمتاز بها بعضهم من بعض فقالوا كلهم انسان وسموا الانسان نوعاً لانه جملة الاشخاص المتفقة فى الصور المختلفة بالاعراض ثم رأوا اشخاصاً اخر مثل حمار زيد واتان عمرو وجحش خالد فعلموا ان الصورة الحمارية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً ثم رأوا فرس زيد وحصان عمرو ومهر خالد فعلموا ان صورة الفرسية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً وعلى هذا القياس سائر اشخاص الحيوانات من الانعام والسباع والطير وحيوان الماء ودواب البر كل جماعة منها تشملها صورة واحدة سموها نوعاً ثم تفكروا فى جميعها فعلموا ان الحياة تشتملها كلها فسموها الحيوان ولقبوها الجنس الشامل لجماعات مختلفة الصور وهى انواع له ثم نظروا الى اشخاص اخر كالنبات والشجر وانواعها فعلموا ان النمو والغذاء يشملها كلها فسموها النامى فقالوا هى جنس والحيوان والنبات نوعان له ثم رؤا اشياء اخر مثل الحجر والماء والنار والهواء والكواكب وعلموا انها كلها اجسام فسموها جسماً وعلموا ان الجسم من حيث هو جسم لا يتحرك ولا يعقل ولا يحس ولا يعلم شيئاً ثم وجدوه متحركاً منفعلاً ومصنوعاً فيه الاشكال والصور والنقوش والاصباغ فعلموا ان مع الجسم جوهراً اخر هو الفاعل فى الاجسام هذه الافعال والآثار فسموه روحانياً ثم جمعوا هذه كلها فى لفظة واحدة وهى قولهم جوهر فصار الجوهر جنس الروحانى والجسمانى وهما نوعان له والجسم جنس لما تحته من النامى والجماد وهما نوعان له والنامى جنس لما تحته من الحيوان والنبات وهما نوعان له والحيوان جنس لما تحته من الناس والطير التى هى سكان الهواء والسابح التى هى سكان الماء والمشاء التى هى سكان البر والهوام التى هى سكان التراب وهى كلها انواع الحيوان وهى جنس لها فالانسان نوع الانواع والجوهر جنس

الاجناس والجسم والنامي والحيوان من جنس المضاف لانها اذا اضيفت الى ماتحتها سميت اجناساً لها واذا اضيفت الى مافوقها سميت انواعاً لها فهذا وجيز من القول في معاني احد المقولات العشرة التي هي الجوهر واقسامه وانواعه واشخاصه وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للاعراض المتضادة ولما رأوا من الجواهر مايقال له ثلثة اذرع واربعة ارطال وخمسة مكاثيل وماشاكلها جمعوا هذه وسموها جنس الكم وهي كلها اعراض في الجوهر ولما رأوا اشيأ اخر ليست بالجوهر ولايقال لها كم مثل البياض والسواد والحلاوة والمرارة والرايحة وماشاكلها جمعوها كلها وسموها جنس الكيف وهذه الاعراض هي صفات للجوهر وهو موصوف بهاوهي قائمة به وكلها صور متممة له كما بينا في رسالة الكون والفساد ثم انهم وجدوا اشياء شتى تقع على شئ واحد غير مغير في ذاته بل من اجل اضافته الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف مثال ذلك رجل يسمى ابا وابنا واخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكا وماشاكلها من الاسماء التي لايقع الابين اثنين يشتركان في معنى من المعاني وذلك المعنى لايكون موجوداً في ذاتيهما ولكن في نفس المتفكر سموها جنس المضاف واصحاب الصفات يسمون هذه المعاني احوالا ثم انهم وجدوا اسماء اخر معانيها غير معاني ماتقدم ذكرها مثل فوق وتحت وثم وهاهنا وماشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الاين ثم وجدوا اسماء اخر معانيها غير معاني ماذكرنا مثل يوم وشهر وسنة وحين ومدة وماشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس المتى ثم وجدوا اسماء معانيها غير ذلك مثل قائم وقاعد ونائم ومنحن ومتكئ ومستند ومستلق وماشاكل ذلك من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس النصبة يعني الوضع ثم وجدوا اسماء اخر مثل قولك له وبه ومنه وعليه وعنده وماشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الملكة ثم وجدوا اسماء اخر مثل قولك ضرب وفعل وصنع وماشاكلها من الالفاظ التي تدل على تاثير الفاعل فجمعوها كلها وسموها جنس يفعل ثم وجدوا اسماء اخر مثل قولك انقطع انكسر انبعث انبجس وماشاكلها من الالفاظ وجمعوها كلها وسموها جنس ينفعل ثم تاملوا الاشياء فلم يجدوا معنى خارجاً من هذه التي ذكرنا فاجتمعت لهم معاني الاشياء كلها في عشرة الفاظ حسب واعلم يا اخي بانه قد جمعت

هذه الاجناس كل موجود من الجواهر والاعراض وما كان وما يكون ولا يقدر احد ان يتوهم شيئا خارجاً من هذه الاجناس وما تحتويه من الانواع والاشخاص ❁ واعلم ❁ بانه ربما اجتمع هذه المعاني في شخص واحد مثال ذلك زيد فانه جوهر وفيه كمية لانه طويل وفيه كيفية لانه اسود وهو مضاف لانه ابن واين لانه في مكان ومتى لانه في زمان ونصبة لانه قائم او قاعد وملكة لانه ذو مال ويفعل اذا ضرب وينفعل اذا ضرب واذ قد فرغنا من ذكر الاجناس العشرة بقول وجيز فاننا نذكر الان طرفاً من كيفية تقسيمها الى الانواع ليكون ارشاداللمتعلمين على احد طرق التعاليم اذ كانت طرق التعاليم اربعة انواع احدها طريق الحدود والاخر طريق البرهان والاخر طريق التحليل والاخر طريق التقسيم وهي هذه الجوهر نوعان جسماني وروحاني فالجسماني نوعان فلكي وطبيعي فالطبيعي نوعان بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع نار وهواء وماء وارض والمركب نوعان جماد ونامي فالجماد هي الاجسام المعدنية والنامي نوعان نبات وحيوان والنبات ثلثة انواع منه مايكون بالغرس كالاشجار ومنها مايتكون بالبذر كالزرع ومنه جدوري كالحشائش والكلا والحيوان نوعان ناطق كالانسان وغير ناطق سائرها وهي ثلثة انواع منه مايتكون في الرحم ومنه مايتكون في البيض ومنه مايتكون في العفونات كالدبيب وتحت كل نوع من هذه انواع وتحت تلك الانواع انواع اخر الى ان ينتهي الى الاشخاص واما الجواهر الروحانية فتنقسم قسمين الهيولى والصورة فالصورة نوعان مفارقة كالنفس والعقل وغير مفارقة كالاشكال والصبغ والكم ينقسم نوعين متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة والخط ثلثة انواع مستقيم ومقوس ومنحني والسطوح ثلثة انواع بسيط ومقبب ومقعر والجسم وقد تقدم ذكر اقسامه المكان سبعة انواع فوق وتحت وقدام وخلف ويمين ويسرة ووسط الزمان ثلثة ماض ومستقبل وحاضر وكل واحد ينقسم اربعة انواع السنون والشهور والايام والساعات والعدد نوعان ازواج وافراد ووجه اخر صحيح وكسور ووجه آخر آحاد وعشرات ومئون والوف والحركة ستة انواع الكون والفساد والزيادة والنقصان والتغيير والنقلة وخاصة هذا الجنس مساو وغير مساو والكيف نوعان جسماني وروحاني فالجسماني مايدرك بالحواس والروحاني

مايعرف بالعقول كالعلم والقدرة والشجاعة والاعتقادات والجسمانى نوعان مفردة ومركبة فالمفردة نوعان فاعلة وهى الحرارة والبرودة ومنفعلة وهى اليبوسة والرطوبة والمركبة نوعان ملازمة ومزائلة فالملازمة كالطعوم والالوان والروائح وزرقة الازرق وفطسة الافطس والمزائلة كالقيام والقعود وصفرة الوجل وحمرة الخجل والكيفية الرحانية اربعة انواع العلوم والاخلاق والاراء والاعمال وخاصية هذ الجنس الشبيه وغير الشبيه والمضاف نوعان النظير وغير النظير فالنظير ما كان من المضافين فى الاسماء سوأ كالاخ والجار والصديق وغير النظير ما كان المضافان فى الاسماء مختلفين كالاب والابن والعبد والمولى والعلة والمعلول والاول والاخر والنصف والضعف والاصغر والاكبر وكلها فى الاضافة معا فاما ذواتها فى الوجود فعلى وجهين الوجه الاول ان يكون احدهما قبل الاخر كالاب والابن والعلة والمعلول والاخران يكونا موجودين قبل الاضافة مثل العبد والمولى والجار والصديق وجنس المضاف اذا اضيفت ادارته دخل باقى الاجناس كلها فيه بالعرض لا بالذات وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض والاعراض صفات له والصفة صفة للموصوف والموصوف موصوف بالصفة كما ان الاب اب للابن والابن ابن للاب وخاصية هذا الجنس ان المضافين يدوران احدهما على الاخر ولايتنافيات وهما فى الاضافة معاً فهذه الاربعة الاجناس يقال لها البسيطة واما الستة الباقية فيقال لها مركبة اولها الاين وهو من تركيب جوهر مع المكان والاماكن سبعة انواع كما بينا فى جنس الكمية المتى هو من تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا انواع الزمان فى جنس الكم النصبة تركيب جوهر مع جوهر آخر فان المتكى متكئ على المتكى والمستند مستند على المستند والملكة من تركيب جوهر مع جوهر آخر وهو ينقسم نوعين اما داخل واما خارج فالداخل اما فى النفس كما يقال له علم وعقل وحلم وفى الجسم كما يقال له حسن وجمال ورونق والذى من خارج نوعان حيوان او جماد كما يقال له عبد ودواب ودراهم وعقار وتجارات جنس يفعل نوعان اما اثر الفاعل يبقى فى المصنوع كالكتابة والبنأ وماشاكلها من الصنائع ومنها ما لا يبقى للفاعل اثر كالرقص والغناء وجنس ينفعل نوعان اما فى الاجسام كما بينا فى رسالة الصنائع العملية واما فى النفوس كما بينا فى رسالة الصنائع العلمية واذ قد فرغنا من ذكر الجناس العشرة وبينا كيفية انقسامها الى الانواع فنحتاج ان نذكر

الاشياء

الاشياء التي لا بد من ذكرها وذلك ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضاً فلا يخلو ان يكون تقابلها في القول او في ذواتها فالذي في القول هو الايجاب والسلب فالايجاب هو اثبات صفة لموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذي يخص هذا التقابل الصدق والكذب واما الذي في ذوات الاشياء فهو ثلثة انواع احدها في الاشياء المتضادة والاخر في الاشياء التي في جنس المضاف والاخر في القنية والعدم والمتضادان هما الشيئان اللذان يتنافى كل واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه والمتضادان نوعان ذو وسط وغير ذي وسط فالذي هو ذو وسط مثل السواد والبياض اللذان هما ضدان وبينهما وسائط من الالوان كالحمرة والصفرة والخضرة وغيرها ومثل الحلو والمر فان هما ضدان وبينهما طعوم اخر كالحموضة والملوحة والعذوبة من الطعوم وغير ذي الوسط كالصحة والمرض ومن خاصية هذين الضدين ان احدهما اذا كان في الجسم فالاخر ايضاً يكون في الجسم فان كان احدهما في النفس فالاخر ايضاً يكون في النفس وخاصية اخرى ان ادراك احدهما اذا كان بحاسة فالاخر ايضاً يدرك بتلك الحاسة مثال ذلك ان السواد لا يكون الا في الجسم ولا يدرك الا في البصر كذلك حكم البياض والعلم لا يكون الا في النفس ولا يدرك الا بالعقل والجهل كذلك حكمه واما المضافان فانهما متقابلان ولا يتنافيان ويدور احدهما على الاخر كما بينا قبل واما القنية والعدم فشبيه الضد والمضاف جميعاً وذلك ان العدم يضاف الى القنية والقنية لا تضاف الى العدم فيقال عمى البصر ولا يقال بصر العمى والقنية والعدم لا يجتمعان كما ان الضدين لا يجتمعان فاذا كانت القنية جسمانية كان العدم ايضاً جسمانيا وان كانت روحانية فكذلك العدم ايضاً روحاني ولا يقال العادم للقنية الا اذا حان وقته مثال ذلك لا يقال للطفل انه ادرد الا اذا حان خروج اسنانه ولا تاركا للفعل الا حين امكانه المقدمة ❁ واعلم ❁ بان تقدم الاشياء بعضها على بعض من خمسة اوجه احدها بالزمان والكون كما يقال ان موسى اقدم من عيسى والاخر بالطبع كما يقال ان الحيوان اقدم من الانسان والثالث بالشرف كما يقال الشمس اشرف من القمر والرابعة بالمرتبة كما يقال في العدد ان الخمسة اقدم من الستة والوجه الخامس بالذات كالعلة والمعلول الشيئ في الشيئ على عدة اوجه الشيئ في المكان وفي الزمان وفي الدعاء والعرض في الجوهر والجوهر

فى العرض والشخص فى النوع والنوع فى الجنس وعكس هذاوالسائيس فى السياسة والسياسة فى السائيس والشيئ فى التمام والاجزأفى الكل وماشا كلها الشيئ مع الشيئ يقال على ثلثة اوجه مع الزمان مثل الفيئ مع الضوٴ ومثل المضافين كما بينا ومثل الانواع التى كلهامعاً تحت جنس واحد ❊ فصل ❊ اعلم يا اخى بان مثل هذه العشرة الالفاظ ومايتضمنهامن المعانى التى هى عشر اجناس المحتوية على جميع معانى الاشياء وما تحت كل واحد من الانواع و ما تحت تلك الانواع من الاشخاص كمثل بستان فيه عشرة اشجار على كل شجرة عدة فروع واغصان وعلى كل غصن عدة قضبان وعلى كل قضيب عدة لوراق وتحت كل ورقة عدة انوار وثماركل ثمرة لهاطعم ولون ورائحة لاتشبه الاخرى وان مثل النفس اذاهى عرفت معانى هذه العشرة الاجناس وتصورتها فى ذاتهاوتاملت فنون تصاريفهاوما تحتوى من المعلومات المختلفةالصور المفننةالهياٴت المتلونة الاصباغ كمثل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه ونظر الى ما فيه من الالوان والازهارواشتم من روائح تلك الانواروتناول من تلك الثماروتطعم من تلك الطعوم وتمتع بنتائج ذلك البستان فاجتهد يا اخى فى طلب العلوم وفنون الاداب فان العلوم بساتين النفوس وفنون معانيها وفوائدها الوان الثمار والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذأ الجسد وبهايكون حياتهاولذة عيشها وسرورهاونعيمهابعد مفارقة الجسد كما بينا فى رسالة المعاد وفقك الله ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه للسداد والرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا فى البلاد انه رؤف بالعباد

تمام

مم

م

الرسالة الثانية عشر من الرياضيات في معنى بارما نياس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

واذ قد فرغنا من ذكر العشرة الالفاظ التي تسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة ووصفنا كمية ما يتضمن كل واحد منها جنساً من المعاني وهي الصورة المنتزعة من الهيولى ورسومها المصورة في افكار النفوس الانسانية مثالاتها وقبل ذلك قد ذكرنا في فصل اخر الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقاويلها وفي فصل آخر قبله وصفنا ان الحروف المفردة اذا الفت صارت الفاظا وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت سمات وان السمات اذا ترادفت صارت كلاماً مفيدا فنقول في هذا الفصل ان الكلام كله ثلثة انواع فنهاما هي سمات دالات على الاعيان يسميها المنطقيون والنحويون الاسماء ومنها ماهي سمات دالات على تاثيرات الاعيان بعضها في بعض ويسميها النحويون الافعال ويسميها المنطقيون الكلمات ومنها ماهي سمات دالات على معان كانها ادات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالاسماء بالافعال والافعال بالاسماء يسميها النحويون الحروف ويسميها المنطقيون بالرباطات فالاسماء هي كل لفظة دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمرو وحجر وخشب وماشاكلها من الالفاظ والفعل مثل ضرب يضرب وعقل يعقل وهو كل لفظة دالة على معنى في زمان والحروف مثل قولك من وفي وعلى وماشاكلها من الفاظ مذكور شرحها في كتب النحو وبالجملة ينبغي لمن يريد ان ينظر في المنطق الفلسفي ان يكون قدارتاض اولا في علم النحو قبل ذلك (واعلم) يا اخي ان الكلمات والاسماء اذا اتسقت صارت اقاويل والاقاويل نوعان فنها ما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه لا الصدق ولا الكذب وهي اربعة انواع الامر والسؤال والنداء والتمني والذي يقع الصدق والكذب فيه يسمى الاخبار والاخبار نوعان اما ايجاب صفة لموصوف واما سلبها عنه كقولك النار حارة وليست بحارة فقولك ليست بحارة سلب فالايجاب اما ان

يكون صدقاً واما ان يكون كذبا وكذلك السلب مثل قولك اذا قلت النار حارة فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست بباردة فصدق واذا قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة صدقاً وتارة كذباً ❊ واعلم ❊ بان الايجاب والسلب تارة يكون حكما حتما وتارة شرطا واستثناء فالايجاب بالحتم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو نهار والشرط مثل قولك انكانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم السلب مثله مثال ذلك ليست الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط والاستثناء مثل قولك ان كانت الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهار (واعلم) بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة يكونان فيه خفيين بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملا للتاويل لم يتبين فيه الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل للتاويل بان فيه الصدق والكذب (واعلم) بان القول يكون غير محتمل للتاويل متى كان محصورا والمحصور من الاقاويل ماكان عليه سور وسور الاقاويل نوعان كلى وجزى فالسور الكلى مثل قولك كل انسان حيوان فهذه صدق وظاهر بين لان عليه سورا كليا والكذب الظاهر البين مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيوانا فكذب ظاهر لان عليه سوراً كليا واما السور الجزى فمثل قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب والصدق فيهما ظاهر بين لان عليهما سوراً جزياً واما ماكان من الاقاويل غير محصورة فهو الذى ليس عليها سور وهى نوعان مهمل ومخصوص فالمهمل مثل قولك الانسان كاتب الانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب لانه يمكن للقائل ان يقول اردت بعض الناس واما المخصوص فمثل قول القائل زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه ان يقول اردت بزيد الفلانى واما اذا جعل على كل قول قائل سور كلى كما وصفنا فيتبين الصدق عند ذلك لانه لايمكنه ان يقول اردت غير ما اوجبه الحكم ❊ واعلم ❊ انه يجب على المستمع ان يلزم القائل مايوجبه قوله ويطالبه به لا بما فى ضميره لان الضمائر لايطلع عليها احد الا الله تع فقد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن محصوراً بسور لايتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً ❊ واعلم ❊ بان الاسوار انما تحصل الصفات للموصوفات وتحتاج ايضاً ان يكون الموصوف محصلا بسمات

معلومة

معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفاً باسم فلا يتبين فيه الصدق والكذب في القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وماسوى الحيوان جواهر ميتة وماشاكل هذه الالفاظ التي هي سمات لاعيان غير معروفة بل مشتركة لكل شيئ سوى ذلك المستثنى منه ❁ واعلم ❁ يا اخي بان السلب والايجاب هما حكمان متناقضان في اللفظ والمعنى جميعاً لايجتمعان في الصدق والكذب في صفة واحدة في زمان واحد من جهة واحدة في اضافة واحدة لانه رفع الشيئ الذي اوجبته من الشيئ الذي اوجبته له على النحو الذي اوجبته له في الوقت الذي اوجبته له من الوجه الذي اوجبته له ومتى نقصت من هذه الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفي الصبي انه كاتب بالقوة ليس بكاتب بالفعل واليه اشار بقوله النبي ع م كنت نبياوادم بين الماء والطين عنى كنت نبياً بالقوة لابالفعل وفي الرجل الواحد انه عالم بشيئ ليس بعالم بشيئ اخر وصائم في رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ماهو اصغر منه وليس بكبير بالاضافة الى ما هو اكبر منه والكلب ليس يتحرك لان الكلب اسم مشترك وكذلك يتحرك اسم يقع فيه الحركات الست (واعلم) يا اخي بانه اذا حكم بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب لانه يجوز ان يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على احد الخبرين كان قولاً جازماً وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية احد الازمان الثلثة سميت قضية ثلاثية مثل ذلك زيد كتب امس او يكتب غدا او هو كاتب اليوم وان زدت على احد القضايا الثلاثية احد العناصر الثلاثة الذي هو الممكن والممتنع والواجب سميت رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماما رجلا جلدا او ممتنع لن يحمل يوماما الف رطل وواجب ان يموت يوماما (واعلم) بان السلب والايجاب نوعان كلية وجزية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة وسالبتها ليس شيئ من النيران حارة فاذا تقابلتا سميتا اضدادا كبرى والموجبة الجزية مثل قولك بعض الناس كاتب وسالبتها ليس واحد من الناس بكاتب واذا تقابلتا سميتا اضدادا صغرى واذا تقابلت قضيتان موجبتان او سالبتان سميتا متماثلتين مثل قولك بعض الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لايطير بل كل الناس

لايطيرون و القضيتان المتلازمتان هما اللتان تتفقان فى المعنى و تختلفان فى اللفظ مثال ذلك كل نار حارة و ليست شيئ من النيران باردة و بعض الناس كاتب ليس بعض الناس اميا * واعلم * ان الصفة يسمى محمولا والموصوف يسمى موضوعا لحمله فاذا كثرت الموصوفات و الصفة واحدة فالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد كاتب وخالد كاتب وعمرو كاتب و اذا كثرت الصفات و الموصوف واحد فالقضايا كثيرة مثل قولك زيد كاتب وحداد ونجار فاذا كثرت الصفات فى اللفظ والمعنى واحد فالقضية واحد مثل قولك زيد فهم فقيه عالم (واعلم) ان القضايا تختلف تارة بالسلب و الايجاب وتارة بالكل والجزء و الاختلاف بالسلب والايجاب يسمى كيفية وبالكلية و الجزية يسمى كمية فاذا اختلفت القضايا بالكيفية و الكمية سميت متناقضتين و اذا اختلفت بالكيفية سميت متضادتين و المتناقضان اشد عناداً من المتضادين والمتضادان مثل قولك كل انسان كاتب كل انسان ليس بكاتب و المتناقضان مثل قولك كل انسان كاتب ليس كل واحد من الناس بكاتب (واعلم) بان الواجب فى الكون اقدم فى الطبع من الممكن والممكن اقدم من الممتنع لانه لو لم يكن الواجب فى الكون لما عرف الممتنع * واعلم * يا ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه بان كل قضية كلية اوجزية موجبة كانت اوسالبة فهى مركبة من حدين يسمى احدهما الموضوع والاخر المحمول مثال ذلك قولك النار حارة فالنار هى الموضوعة والحرارة هى المحمولة * واعلم * بانه ربما جعل الموضوع محمولا و المحمول موضوعا مثال ذلك اذا قيل النار حارة ثم قيل الحرارة نار ويسمى هذا عكس القضية * واعلم * بانه ربمايكون القضية قبل العكس صادقة وبعده كاذبة مثل قولك كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربماتكون صادقة قبل العكس وبعده مثل قولك كل انسان ضحاك وكل ضحاك انسان وربما تكون كاذبة فى الحالتين جميعاً مثل قولك كل انسان طائر

وكل طائر انسان

تمت

مم

م

الرسالة الثالثة عشر في معنى انولوطيقا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

(فصل) من انولوطيقا الاولى (اعلم) يا اخي بان كل قضيتين اذا قرنتا وجب عنهما حكم آخر سميت القضيتان مقدمتين وسمي ذلك الحكم نتيجتهما مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نامي فينتج من هاتين ان كل انسان نامي (واعلم) بان المقدمتين لا تقترنان الا ان تشتركا في حد واحد وتتباينان بحدين آخرين وذلك الحد لا يخلو من ان يكون موضوعا في احديهما ومحمولا في الاخرى او يكون محمولا في كليهما او يكون موضوعاً فيهما جميعاً فان كان موضوعا في احدهما محمولا في الاخرى يسمى ذلك الشكل الاول وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في المتقدمتين جميعاً محمولا في الاولى موضوعا في الاخرى وان كان محمولا فيهما جميعاً سمي ذلك الشكل الثاني وهو قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان فالحد المشترك الذي هو الحيوان محمول فيهما جميعاً وان كان موضوعاً فيهما سمي ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضحاك ❁ واعلم ❁ يا اخي بانه اذا اقترنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرجت بها حكما ما سميت جميع ذلك سلواجيموس يعني القياس المنتج ❁ واعلم ❁ يا اخي بان من المقدمات ما هو منتج ومنها ما هو غير منتج فالمنتج ما تقدم ذكره وغير المنتج هو ما ليس له حد مشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر يابس فان هاتين المقدمتين وان كانتا صادقتين فليستا تنتجان شيأ لانه ليس لهما حد مشترك (واعلم) يا اخي انه انما احتيج من المقدمات الى الحد المشترك ليقع الازدواج بينهما وانما يراد الازدواج لتخرج النتيجة التي هي الغرض من تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الحيوان الذكور مع الاناث هو ان ينتج منها اولاد مثلها فهكذا ايضاً حكم المقدمات واقترانها هو ان ينتج منها حكم على شيئ ليس بظاهر للعقول فمن اجل هذا احتيج الى اقتران المقدمات ❁ واعلم ❁ يا اخي بانه ليس كل اقتران منتجا كما انه ليس من كل تزويج يكون

الولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوانٌ وكل طائر حيوان فان هاتين المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا فی حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانهما من الشكل الثانی وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائر ولا واحد من الناس بحجر فان هاتين المقدمتين فان كانتا قد اشتركتا فليس ينتج من اقترانهما شيی لانهما من الشكل الثالث وهذان الشكلان ليس يوثق نتيجتهما دون ان يعتبر بالشكل الاول كما بين ذلك فی كتب المنطق بشرح طويل ✻ واعلم ✻ يا اخی بان مقدمات الشكل الاول منتجة كلها كلية كانت او جزية سالبة كانت او موجبة مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلية موجبة صادقة وكل حيوان متحرك كلية موجبة صادقة ينتجهما كل انسان متحرك كلية موجبة صادقة واذا قيل ليس واحد من الناس بحجر كلية سالبة صادقة ولا واحد من الاحجار طائر كلية سالبة صادقة نتيجتهما ليس واحد من الناس طائر كلية سالبة صادقة وبعض الناس كاتب جزية موجبة صادقة وبعض الكتاب حاسب جزية موجبة صادقة نتيجتهما بعض الناس حاسب جزية موجبة صادقة وبعض الناس ليس بكاتب جزية سالبة صادقة وبعض الكتاب ليس بحاسب جزية سالبة صادقة نتيجتهما بعض الناس ليس بحاسب جزية سالبة صادقة فقد بان ان هذا الشكل ومقدماته ينبغی ان يتحفظ بها ويعرف استعمالها فی القياسات وكيفية استخراج نتائجها ويتحرز من السهو والغلط فيها فانه يدخل عليها الافات العارضة كما يدخل فی سائر الموازين والقياسات اما بقصد من المستعملين لها او بسهو يدخل عليهم فيها وذلك انه ربما يكون المقدمات صادقة ونتائجها كاذبة وربما كانت المقدمات كاذبة ونتائجها صادقة وربما يكون المقدمات والنتيجة كاذبة كلها او صادقة كلها ✻ اعلم ✻ يا اخی بان هذا الباب ينبغی ان يتفحص وينظر مواضع المغالطة فيه ويتحرز منه فان الذين راموا ابطال القياس المنطقی من هذا الباب اتوا وذلك ان ارسطاطاليس لما عمل كتاب القياس وبين فيه القياس الصحيح الذی لا يدخله الخطاء والزلل وذكر انه ميزان يعرف به الصدق من الكذب فی الاقاويل والصواب من الخطاء فی الاراء والحق من الباطل فی الاعتقادات والشر من الخير فی الافعال فكثر الراغبون فيه فی ذلك الزمان والطالبون له وتركوا ما سواه من كتب الجدل وزال الاختلاف الذی كان بينهم لرجوعهم

الى الميزان الذى يريهم الحق ووثقوا به وايقنوا انه لايجوز غيره كقوم اختلفوا فى وزن شيئ من الاشياء فلما اعتبروه بالميزان عرفوه يقينا ورجعوا اليه وتركوا الجدل والمراء فلما زال الاختلاف فيما بينهم حسده جماعة من ابناء جنسه من المتفلسفة وراموا ابطال ذلك عليه من هذا الطريق وهو ان اتوا بمقدمات صادقة نتائجها كاذبة وبمقدمات كاذبة نتائجها صادقة وبمقدمات كاذبة نتائجها كاذبة وعارضوا بها تلامذة ارسطاطاليس لكيما ينفروا عنها ويزهدوا فيها وهى هذه ليس واحد من الناس بحجر سالبة صادقة ولا واحد من الاحجار حيوان سالبة صادقة نتيجتهما لا واحد من الناس حيوان سالبة كاذبة والاخر كل انسان طائر موجبة كاذبة وكل طائر ناطق موجبة كاذبة نتيجتهما كل انسان ناطق موجبة صادقة وكل انسان طائر موجبة كاذبة وكل طائر حجر موجبة كاذبة نتيجتهما كل انسان حجر موجبة كاذبة وكل انسان حيوان موجبة صادقة (واعلم) يا اخى بان مثل هذه المغالطة تدخل فى الصناعة من جهتين احدهما ان يكون المتعاطى جاهلا بصناعة القياس او ناقصاً فيها فيغالط ولا يدرى من اين وكيف وكما يغلط من يحسب ولا يدرى الحساب او يزن او يكيل ولا يدرى كيف الوزن والكيل او يكون عارفاً بالصناعة ولكن يقصد عمدا وعناداً لغرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والوزان والكيال دغلا وغشا وحيلة فمن اجل هذه المغالطة التى اتى بها القوم اوصى ارسطاطاليس تلامذته بسبع شرائط ان لا يستعمل قياس برهانى من مقدمتين سالبتين لا كليتين ولا جزئيتين اصلا ولا مهملتين ولا جزية ولا خاصية البتة اذ كان منها يكون هذه المقدمات التى اتى بها القوم لمغالطتهم بل يقتصر على استعمال المقدمات الصادقة التى نتائجها صادقة وهى التى تغافل والغى القوم عن ذكرها والمقدمات التى تصدق هى ونتائجها فى كل مادة وفى كل زمان قبل العكس وبعد العكس تبين ذلك فى انلوطيقا الثانية ✻ فصل ✻ فى بيان العلة الداعية الى تصنيف الكتب المنطقية (اعلم) يا اخى بان الحكماء الاولين لما نظروا فى فنون العلوم واحكموها واستخرجوا الصنائع العجيبة واتقنوها واستنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة اصلا منه يتفرع انواعه ووضعوا له قياساً يعرف به فروعها وميزانا يتبين به الزائد والناقص والمستوى منها مثل صناعة العروض التى هى ميزان الشعر يعرف بها الصحيح

والمزحف من الابيات ومثل صناعة النحو التي هي ميزان الاعراب بها اللحن والصواب في الكلام ومثل الاسطرلاب الذي هو ميزان يعرف به الاوقات في صناعة النجوم ومثل المسطرة والبركار والكونيا التي هي موازين في اكثر الصنائع يعرف بها الاستواء من الاعوجاج ومثل المكيال والذراع والشاهين والقبان التي هي موازين يعرف بها الزائد والناقص والمستوى في البيع والشرى في معاملات التجار ومثل الحساب الذي هو ميزان العمال واصحاب الدواوين ❁ واعلم ❁ ياأخي بان هذه المقائس والموازين هي حكام بين الناس نصبها الله الباري جل ثناؤه بين خلقه قضاة وعدولا يحكمون بالحق فيما يختلف الناس فيه من الحكم بالحزر والتخمين لكيما اذا تحاكموا الى الموزين والمكائيل والمقائس حكمت بينهم بالحق وقضى الامر وانفصل الخطاب وارتفع الخلق فلما رأى الحكما المنطقيون اختلاف العلماء في الاقاويل والحكم على المعلومات بالحزر والتخمين بالاوهام الكاذبة ومنازعتهم فيها وتكذيب بعضهم بعضاً وادعاء كل واحد ان حكمه الحق وخصمه المبطل ولم يجدوا لهم قاضياً من البشر يرضون بحكمه لان ذلك القاضي ايضا يكون احد الخصوم فرأوا من الرأى الصواب والحكمة البالغة ان استخرجوا بقرائح عقولهم ميزانا مستويا وقياساً صحيحاً ليكون قاضياً بينهم فيما يختلفون فيه لايدخله الخلل واذا تحاكموا اليه قضى بالحق وحكم بالعدل لايحابي احدا وهو القياس الذي يسمى البرهان المنطقي المماثل للبرهان الهندسي الذي يشبه البرهان العددي ❁ واعلم ❁ بانه لما كان مقياس كل صناعة وميزان كل صناعة متخذا من الاشياء التي تشاكلها من موضوعاتها كالموازين التي يعرف بها الاثقال بصنجات لها ثقل وميزان المساحة التي تعرف بها الابعاد باشياء لها الابعاد وهي الذراع والباب والاشل ومثل المسطرة التي تعرف بها الاشياء المستوية فهكذا قاسوا الذين استخرجوا البرهان المنطقي وقالوا ان اختلاف العلماء فيما يدعون من الحق والباطل والصواب والخطأ الذي في ضمائرهم لايتبين اقاويلهم من الصدق والكذب وان الاقاويل الصادقة والكاذبة لاتعرف الا في الاميزان وقياس يقاس بها ويوزن ولما كان الميزان ايضا لايكون الا من اشياء تجمع وتركب ضربا من التاليف حتى يصير ميزانا يمكن ان يوزن به ويقاس عليه مثال ذلك الميزان الذي يعرف بها الاثقال فانه مجموع من كفتين وعمود وخيوط

وصنجات فهكذا سلكوا فى اتخاذ الميزان المنطق الذى يسمى البرهان وبدءوا اولا فذكروا الاشياء التى منها يكون الميزان والموزون جميعاً فى قاطيغورياس ثم ذكروا فى بارا مانياس كيف تركب وتؤلف تلك الاشياء حتى يكون منها ميزان ومقياس ثم ذكروا فى انولو طيقا كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لايكون فيه الغبن والاعوجاج ثم ذكروا كيفية الوزن به حتى يصح ولايدخل الخلل فى انولو طيقا الثانية ❊ واعلم ❊ يا اخى بان الانسان قادر على ان يقول خلاف مايعلم ولكن لايقدر ان يعلم خلاف مايعقل وذلك انه يمكنه ان يقول زيد قائم قاعد فى حال واحدة ولكن لايمكنه ان يعلم ذلك لان عقله ينكره عليه فلما كان هذا هكذا فلاينبغى ان ينزل بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول ❊ واعلم ❊ يا اخى بان اهل كل صناعة يحرصون على حفظ انفسهم من الخطاء والزلل فى صناعتهم وذلك ان اهل كل علم يتجنبون الخطاء ويتحرون الصواب والحق ويجتهدون فى ذلك فينبغى لاخواننا ايدهم الله وايانا بروح منه ومن يتعاطى منهم المنطق الفلسفى ان يحفظ اقاويله من التناقض من اولها الى آخرها فان من المتكلمين من يحفظ اقاويله من التناقض فى مجلس واحد اوعدة مجالس ولكن قل من يحفظ كل اقاويله من اوائلها الى اواخرها حتى لايتناقض بعضها بعضاً مثال ذلك من قال فى كتاب له ان من شان النفس ان تتبع مزاج البدن ثم قال فى كتاب آخر ان النفس مزاج البدن ثم قال فى كتاب آخر لاادرى ماالنفس ومثل من يعتقد بان الله ع ج خلق الخلق لينفعهم ثم يقول ويعتقد بانه لايغفر لهم ولايخرجهم من النار ومثل من يعتقد بان المكان جسم اوعرض حال فى الجسم ثم يعتقد انه يبطل الجسم ويبقى المكان فارغاً ومثل من يقول ان الجزء لايتجزاء ثم يعتقد بان له ست جهات وهو يشغل الحيز وماشاكل ذلك من الاقاويل المتناقضة والاراء الفاسدة يعتقدها انسان واحد فى نفسه ثم يتعاطى مع هذا المنطق الفلسفى والبرهان الحقيق (واعلم) يا اخى علما يقيناً بان اهل كل صناعة وعلم واذا لم يكن لهم اصل صحيح فى صناعتهم منه يتفرع علمهم وقياس مستوعليه يقاس مايعملونه مثل صناعة العدد كما بيناقبل فانه لايمكنه ان يتحرز فيه من الخطاء ولاان يتجنب فيه من الباطل لان الاصل اذا كان خطاء فالفروع عليه تدرو (واعلم) بان من لايحسن بالتناقض فى اقاويله فكيف يوثق به فى رائه واعتقاده وكيف يؤمن عليه انه

غير معتقد آراء متناقضة ويكون فيها مخالفاً لنفسه ولا يدري وكيف يرجى منه الوفاق مع غيره وهو مخالف لنفسه ومناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته (واعلم) يا اخي بان الحكماء المنطقيين انما وضعوا القياس المنطقي واستخرجوا البرهان الصحيح ليكون المتعاطي للمنطق يبتدئ اولا ويقيم البرهان عند نفسه على اعتقاده انه فاذا صحت في نفسه تلك رام عند ذلك ان يصححها عند غيره وقبل كل شيئ تحتاج يا اخي ان تعلم كيف تحفظ اقاويلك من التناقض فانك اذا فعلت ذلك فقد احكمت صناعة المنطق الفلسفي (واعلم) بان المنطق ميزان الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك انه لما كانت الفلسفة اشرف الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب ميزان الفلسفة اصح الموازين واداة الفيلسوف اشرف الادوات لانه قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية (واعلم) بان معنى قولهم طاقة الانسان هو ان يجتهد الانسان ويتحرز من الكذب في كلامه واقاويله ويتجنب من الباطل في اعتقاده ومن الخطاء في معلوماته ومن الرداءة في اخلاقه ومن الشر في افعاله ومن الزلل في اعماله ومن النقص في صناعته هذا هو معنى قولهم التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية لان الله ع ج لا يقول الا الصدق ولا يفعل الا الخير فاجتهد يا اخي في التشبه به في هذه الاشياء فلعلك توفق لذلك فتصلح ان تلقاه فانه لا يصلح للقائه الا المهذبون بالتاديب الشرعي والرياضات الفلسفية واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا ان نقدمه من هذه الرسالة بلفظ وجيز عدنا الى الرسالة التي هي موضوعة للبرهان

تمتمام

الرسالة الرابعة عشر فى معنى انولوطيقا الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

واذ قد فرغنا من ذكر المقولات العشرة وكمية انواعها وكيفية اقتراناتها وفنون تناتجها فيما تقدم فتريد الان ان نبين ما القياس البرهانى وكمية انواعه وكيفية تاليفه واستعماله واستخراج نتائجه ولكن نحتاج قبل ذلك كله ان نخبر اولا ماغرض الفلاسفة فى استعمال القياس البرهانى (واعلم) يا اخى بانه لما كان طرق العلوم والمعارف والاستشعار والاحساس كثيرة كما بينا بعضها فى رسالة الحاس والمحسوس وبعضها فى رسالة العقل والمعقول وبعضها فى رسالة اجناس العلوم وكانت الطرق التى سلكها الفلاسفة منها فى التعاليم وطلبها معرفة حقائق الاشياء اربعة انواع وهى التقسيم والتحليل والحدود والبرهان احتجنا ان نذكر واحداً واحداً منها ونبين كيفية المسلك فيها وان المعلومات كيف تعرف بها ولم هى اربع طرق لااقل ولا اكثر امّا علة ذلك فانه لما قد استبان واتضح فى قاطيغورياس بطريق القسمة ان الموجودات كلها ليس تخلو ان تكون اجناسا وانواعاً وفصولا واشخاصاً وجب ضرورة ان تكون طريق المعرفة بكل واحد منها غير الاخرى بيان ذلك انه بالقسمة تعرف حقيقة الاجناس من الانواع والانواع من الاشخاص وبالتحليل تعرف حقيقة الاشخاص اعنى كل واحد منها مما ذا هو مركب ومن اى الاشياء هو مؤلف والى ماذا ينحل وبالحدود تعرف حقيقة الانواع من اى الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يمتاز عن غيره وبالبرهان تعرف حقيقة الاجناس التى هى اعيان كليات معقولات كما سنبين بعد هذا الفصل فنريد ان نشرح اولا طريق التحليل فى هذا الفصل اذ قد فرغنا من طريق القسمة فى قاطيغورياس ولعلة اخرى ايضاً ان طريق التحليل اقرب الى افهام المتعلمين لانها طريق يعرف بها حقيقة الاشخاص والاشخاص هى امور جزئية محسوسة كما سنبين فى هذا الفصل واما طريق الحدود وطريق البرهان فهو ادق والطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهى الانواع والاجناس واعلم بان معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى كل جملة مجموعة من اشياء

شتى او مولفة من اجزاء عدة متفردة متميزة من غيرها من الموجودات والاشخاص نوعان فمنها مجموع من اجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه الخشبة وماشاكل ذلك من الاشخاص التي اجزاؤها كلها من جوهر واحد ومنها اشخاص مجموعة من اجزاء مختلفة الجواهر متغائرة الاعراض مثل هذا الجسد وهذه الشجرة وهذه المدينة وماشاكل ذلك من المجموعات من اشياء شتى فاذا اردنا ان نعرف حقيقة شخص من هذه الاشخاص نظرنا اولا الى الاشياء التي هي مركبة منها ماهي وبحثنا عن الاجزاء التي هي مؤلفة منها كم هي ❁ واعلم ❁ يا اخي بان الاشياء المركبة كثيرة الانواع لايحصى عددها الا الله ع ج ولكن يجمعها كلها ثلثة اجناس اما ان يكون جسمانية طبيعية اوجرمانية صناعية اونفسانية روحانية فنريد ان نذكر من كل جنس منها مثالا واحدا لكيما يقاس عليه سائرها فمن الاشخاص الجسمانية الطبيعية جسد الانسان فانه جملة مجموعة مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كالراس واليدين والرجلين والرقبة والصدر وماشاكلها وكل عضو منها ايضاً مركب من اجزاء مختلفة الجواهر والاعراض كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وماشاكلها وكل واحد منها مكون من الاخلاط الاربعة وكل واحد من الاخلاط له مزاج من الكيموس والكيموس من صفو الغذاء والغذاء من لب النباب والنبات من لطائف الاركان والاركان من الجسم المطلق بمايخصها من الاوصاف والجسم مؤلف من الهيولى والصورة وهما البسيطان الاولان والجسد هو المركب الاخير واما سائرها فبسائط ومركبات بالاضافة ومثال آخر من الجرمانية الصناعية وهو قولنا المدينة فانا نشير به الى جملة هي اسواق ومحال وكل واحد منها جملة من منازل ودور وحوانيت وكل واحد منها مولف ومركب من حيطان وسقوف وكل واحد منها ايضاً مركب من الجص والاجر والخشب وماشاكل ذلك وكلهما من الاركان من الجسم والجسم من الهيولى والصورة (ومثال آخر) من روحاني نفساني وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤتلفة واللحن مؤلف من نغمات متناسبة وابيات متزنة والابيات مؤلفة من المفاعيل والمفاعيل من الاوتاد والاسباب وكل واحد منهما ايضاً مؤلف من حروف متحركات وسواكن وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر في النسب الموسيقية

وعلى

وعلى هذه المثالات يعتبر طريق التحليل حتى يصح ان الاشياء المركبة من ماذا هي مركبة ومؤلفة فعند ذلك يعرف حقيقتها واما طريق الحدود فالغرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسلك فيه وهوان يشار الى نوع من الانواع ثم يبحث عن جنسه وكمية فصوله ويجمع كلها فى اوجز الالفاظ ويعبر عنها عند السؤال مثال ذلك ماحد الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان قيل ماحد الحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ماحد الجسم فيقال جوهر مركب طويل عريض عميق فان قيل ماحد الجوهر فيقال لاحد له ولكن له رسم وهوان تقول هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتضادة فان قيل ما الصفات المتضادة فيقال اعراض حالة فى الجواهر لا كالجزأ منها فعلى هذا القياس يعتبر طريق الحدود وقد افردنا لها رسالة واما طريق البرهان والغرض المطلوب فيه فهو معرفة الصور المقومة التى هى ذوات اعيان موجودة والفرق بينها وبين الصور المتممة لها التى هى كلها صفات لها ونعوت واحوال ترادفت عليها وهى موصوف بها ولكن الحواس لاتميزها الا انها مغمورة تحت هذه الاوصاف مغطاة بها فمن اجل هذا احتيج الى النظر الدقيق والبحث الشافى فى معرفتها والتمييز بينها وبين مايليق بها ويترادف عليها بطريق القياس والبرهان (واعلم) يا اخى انه لما كان اكثر معلومات الانسان مكتسباً بطريق القياس وكان القياس حكمه تارة يكون صوابا وتارة يكون خطاء احتجنا ان نبين ماعلة ذلك لكيما يتحرز من الخطاء عند استعمال القياس (فصل) فى ماهية القياس فنقول اولا ان القياس هو تاليف المقدمات واستعماله هو استخراج نتائجها (واعلم) يا اخى بان مقدمات القياس هى ماخوذة من المعلومات التى هى فى اوائل العقول وان تلك المعلومات ايضاً هى ماخوذة اوائلها من طرق الحواس كما بينا فى رسالة الحاس والمحسوس كيفيتها ❁ فصل ❁ فى بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس ❁ واعلم ❁ يا اخى بانه لما كانت الحواس تدرك الاشخاص مركبة من جواهر بسيطة فى اماكن متباينة واعراض جزية فى محال متميزة عرفت بانها اعيان غيريات موجودة فحسب واما كمياتها وكيفياتها ولمياتها فلا تعلم على الاستقصاء الا بالقياسات الموضوعة المركبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالحواس ان بعض الاجسام ثقيلة او كثيرة او عظيمة فانه لايمكنه ان يعلم كمية اثقالها

الا بالميزان ولا كثرتها الا بالكيل ولا عظمها الا بالذرع وماشا كل هذه وهي
كلها موازين ومقاييس يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلمه بالحرز والتخمين
❊ فصل ❊ في كمية وجوه الخطاء في القياس ❊ واعلم ❊ يا اخي بان الخطاء يدخل
في القياس من وجوه ثلثة احدها ان يكون القياس معوجاً ناقصاً او زائدا والثاني
ان يكون المستعمل للقياس جاهلا بكيفية استعماله والثالث ان يكون القياس
صحيحاً والمستعمل عارفاً ولكن يقصد فيغالط دغلا وغشا لمأربه ❊ واعلم ❊
في كيفية دخول الخطاء من جهة المستعمل الجاهل ❊ واعلم يا اخي بان الانسان
مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال الحواس وذلك
ان الطفل اذا ترعرع واستوى واخذ يتامل المحسوسات وتنظر الى والديه
وعرفهما حساً وميز بينهما وبين نفسه اخذ عند ذلك باستعمال الظنون والتوهم
والتخمين فاذا رأى صبياً مثله وتامله علم عند ذلك ان له والدين وان لم يرهما
حساً قياساً على نفسه وهذا قياس صحيح لا خطاء فيه لانه استدلال بمشاهدة
المعلول على اثبات العلة فان كان له اخوة وقد عرفهم بالحس اخذ عند ذلك ايضاً
بالتوهم والظن والتخمين بان لذلك ايضا اخوة قياساً على نفسه وهذا
القياس يدخله الخطاء والصواب لانه استدلال بمشاهدة المعلول على اثبات
ابناء جنسه لا على اثبات علته وهكذا ايضاً كلما رأى هذا الصبي امرأة
اورجلا ظن وتوهم ان لهما ولدا وان لم يرولدهما قياساً على حكم والديه
وربما صدق هذا القياس حكمه وربما كذب لانه استدلال بمشاهدة
ابناء جنس العلة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الانسان من الصبي
كلما وجد لنفسه حالا اوسببا لوالديه اولاخوته ظن مثل ذلك وتوهم لسائر
الصبيان ولابائهم ولاخوتهم قياساً على نفسه وابويه واخوته حتى انه كلما اصابه
جوع اوعطش اوعرى اووجد حرا اوبردا اواكل طعاماً فاستلذه اوشرب
شراباً فاستطابه اولبس لباساً فاستحسنه اوحزن على شئ فاته اوفرح بشيئ وجده
ظن عند ما يصيبه من هذه الاحوال شئ ان قد اصاب سائر الصبيان الذينهم
ابناء جنسه مثل ذلك وعلى هذا المثال تجرى سائر ظنونه وتوهمه في احكام
المحسوسات حتى انه ربما كان في دار والديه دابة اومتاع او اثاث اوبير ماؤها
مالح ظن وتوهم ان في سائر دور الصبيان مثل ذلك حتى اذا بلغ وعقل

تفحص الامور المحسوسة واعتبر احوال الاشخاص الموجودة عرف عند ذلك
حقائق ما كان يظن ويتوهم فى ايام الصبي واستبان له شيئ بعد شيئ صوابا
كان ظنه فيه اوخطاء ❁ واعلم ❁ يااخى بان على هذا المثال يجرى سائر احكام
العقلاء وظنونهم وتوهمهم فى الاشياء قبل البحث والكشف وذلك ان اكثر الناس
اذا رأى فى بلدهم ريحاً اومطراً اوحراً اوبرداً اوليلا اونهاراً اوشتاء اوصيفا
ظنوا وتوهموا بان ذلك موجود فى سائر البلدان قياساً على مايجدون فى بلدهم
كما كانوا يظنون وهم صبيان فى سائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون فى بيوت
آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ماكانوا يتوهمون كما بيناقبل فهكذا
يجرى حكم العقلاء من الناس فى ظنونهم وتوهمهم فى مثل هذه الاشياء التى تقدم
ذكرها حتى اذا نظروا فى العلوم الرياضية وخاصة علم الهيئة استبان لهم عند
ذلك حقيقة ماكانوا يظنون ويتوهمون صوابا كان اوخطاء ❁ واعلم ❁ يااخى
بان الانسان لاينفك من هذه الظنون والتوهم لاالعقلاء ولاالعلماء المرتاضون
ولاالحكماء المتفلسفون ايضاً وذلك انانجد كثيراًممن يتعاطى الفلسفة والمعقولات
والبراهين يظنون ويتوهمون ان الارض فى موضعها الخاص بهاهى ثقيلة
ايضاً قياساً على ماوجدوا من ثقل اجزائها اى جزء كان وهكذا يظن كثيرمنهم
من يكون فى مقابلة بلدهم من جانب الارض ان قيامهم يكون منكوساً قياساً
على مايجدون من حال من يكون واقفاتحت سطح وآخرهوقائم فوقه رجلاه
فى مقابلة رجليه وهكذا يظن كثيرمنهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية اما ملاء
واماخلاء قياساً على مايجدون من خارج دورهم من اماكن اخروخارج بلدهم
بلدانا اخروخارج عالمهم عالم الافلاك وهكذايظنون ان البارى ع ج خلق العالم
فى مكان وزمان قياساً على مايجدون من افعالهم وصنائعهم فى مكان وزمان
ولهذه العلة ظن كثيرمنهم ان البارى جل جلاله جسم قياسا على ماشاهدوا
اذ لم يجدوا فاعلا الاجسماً ووجدوا البارى فاعلا فاذا ارتاضوا فى العلوم
الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا فى الرسائل الالهية (واعلم)
يا اخى بان الانسان لايرتقى فى درجات العلوم والمعارف رتبة الاوتسنح له امور
يكون علمه بها قبل البيان والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسات قبل معرفة
حقائقهاوهوطفل كما بيناقبل ❁ واعلم ❁ يا اخى بان نسبة المعلومات التى يدركها

الانسان بالحواس الخمس بالاضافة الى ماينتج عنها فى اوائل العقول كثيرة كنسبة الحروف المعجمة بالاضافة الى مايتركب عنهامن الاسماء كثيرة ونسبة المعلومات التى هى فى اوائل العقول بالاضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من العلوم كثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتالف عنهافى المقالات والخطب والمحاورات من الكلام واللغات والدليل على صحة ماقلنابان المعلومات القياسية اكثر عددا من المعلومات التى هى فى اوائل العقول ماذكر فى كتاب اقليدس وذلك انه يذكر فى صدركل مقالة مقدار عشر معلومات اقل او اكثر مماهى فى اوائل العقول ثم يستخرج من نتائجها مأتين مسائل معلومات برهانية وهكذا حكم كتاب المجسطى واكثر كتب الفلسفة هكذا حكمها واذ قد فرغنامن ذكر دخول كيفية الخطاء فى القياس من جهة جهل المستعملين فنريد ان نذكر كيفية دخول الخطأ من جهة القياس واعوجاجه ❁ فصل ❁ فى بيان كيفية اعوجاج القياس وكيف التحرز منه ❁ واعلم ❁ يا اخى بان الخطاء الذى يدخل فى القياس من جهة اعوجاجه كثير الفنون كثرة يطول شرحها قد ذكر ذلك فى كتب المنطق الاانا نريد ان نذكر فى هذا الفصل شرائط القياس المستوى حسب ليتحفظ بها ويقصر على استعمال ما فى البراهين ويترك ماسواه من القياسات التى لايؤمن فيها من الخطاء والزلل فن القياسات التى تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة بالانموذج وهو قياس الجزء على الكل ❁ واعلم ❁ يا اخى ان القياس الذى لايدخله الخطاء والزلل هو الذى حفظ فى تركيبه واستعماله الشرائط التى اوصى بها ارسطاطاليس تلاميذه وهى هذه ينبغى ان يؤخذ فى كل علم وتعلم قياسى معينين معلومين مما هو فى اوائل العقول وهى هل هو وماهو وانما اوصى بهذا من اجل انه لايمكن ان يعلم مجهول بمجهول ولاان يقاس على شيئ مجهول شيئ معلوم فلابد ان يوخذ شيئ معلوم مماهو فى اوائل العقول ثم يقاس عليه سائرما يطلب بالبرهان والتى فى اوائل العقول شيئان اثنان هويات الاشياء وماهياتها وذلك ان هويات الاشياء تحصل فى النفوس بطرق الحواس وماهياتها بطريق الفكر والروية والتمييز كما بينا فى رسالة الحاس والمحسوس واذا حصلت هويات المحسوسات فى النفس بطريق الحواس وماهياتها بطريق الفكر والروية والتمييز سميت النفوس عند ذلك عاقلة واذا

تاملت واردت يا اخي ان تعرف ماالعقل الانسانی فليس هوشئ سوى النفس الانسانية صارت علامة بالفعل بعد ماكانت علامة بالقوة وانما صارت علامة بالفعل بعد ماحصل فيهاصورهوية الاشياء بطريق الحواس وصورماهيتها بطريق الفكر والروية (واعلم) يا اخي بان على هذين العلمين يبنى سائر القياسات البرهانية اعنى هل هووما هومثال ذلك ماذكر فى كتاب اقليدس فى اول المقالة الاولى تسع معلومات مماهو فى اوائل العقول ثم بتوسطهابرهن على سائر المسائل وهى قوله اذا كانت اشياء متساوية لشيئ واحد فهى ايضاً متساوية وان زيد على اشياء متساوية اشياء متساوية صارت كلها متساوية وان نقص منهامتساوية كانت الباقية متساوية وان زيد على اشياء غير متساوية اشياء متساوية كانت كلهاغير متساوية وان نقص منهااشياء متساوية كانت الباقية غير متساوية وان كان كل واحد مثلين لشيئ واحد فهى متساوية وان كان كل واحد نصفاالشيئ فهى ايضامتساوية واذا انطبقت مقاديرهاولم يفضل بعضها على بعض فهى ايضاً متساوية والكل اكثر من جزء فهذه الحكومات كلها ماخوذة من العلوم التى هى فى اوائل العقول بالسوية لا تختلف العقلاء فى شيئ منها ثم يقاس عليها ماهم مختلفون فيه (واعلم) يا اخي بان هذه الاشياء وامثالها يسمى اوائل فى العقول لان كل العقلاء يعلمونها ولا يختلفون فيها اذا تاملوهاوانعموا النظر فيهاوانما اختلافاتهم فى الاشياء التى تعلم بطريق الاستدلال والمقائيس وسبب اختلافاتهم فيها كثرة الطرق وفنون المقائيس وكيفية استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر فى كتب المنطق وكتب الجدل ونريد ان نبين كيف يحصل حقائق هذه المعلومات فى انفس العقلاء (فصل) واعلم يااخي بان هذه المعلومات التى تسمى اوائل فى العقول انما تحصل فى نفوس العقلاء باستقراء الامور المحسوسة شيئا بعد شيئ وتصفحها جزءاً بعد جزء وتاملها شخصاً بعد شخص فاذاوجدوا منها اشخاصاً كثيرة يشملهاصفة واحدة حصلت فى نفوسهم بهذا الاعتباران كل ماكان من جنس ذلك الشخص ومن جنس ذلك الجزء هذاحكمه وان لم يكونوايشاهدون جميع اجزاء ذلك الجنس واشخاص ذلك النوع مثال ذلك ان الصبى اذا ترعرع واستوى واخذ يتامل اشخاص الحيوانات واحدابعد واحد فيجدها كلها تحس وتتحرك فيعلم عند ذلك

ان كل ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تامل كل جزء من الماء اى جزء كان وجده رطباسيالا وكل جزء من النار فوجده حارا محرقا وكل جزء من الاحجار فوجده صلبا يابساً علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه فمثل هذا الاعتبار تحصل المعلومات فى اوائل العقول بطريق الحواس متفاوتة ❁ واعلم ❁ يا اخى بان مراتب العقلاء فى مثل هذه الاشياء التى تحصل فى النفوس بطريق الحواس متفاوتة فى الدرجات وذلك ان كل من كان منهم انعم نظرا واحسن تاملا واجود تفكرا اولطف روية واكثر اعتباراً كانت الاشياء التى تعلم ببداية العقول فى نفوسهم اكثر مما فى نفوس من يكون طول عمره ساهياً لاهياً مشغولا بالاكل والشرب واللهو واللذات والامور الجسمانية ❁ واعلم ❁ يا اخى بان اكثر مايدخل الخطاء على المتاملين فى حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا على حقيقتها بحاسة واحدة مثال ذلك من يرى السراب ويتامله فيظن انه غدران وانهار وانما دخل الخطاء عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة وليس كل الاشياء تعرف حقائقها بحاسة واحدة وذلك ان بحاسة البصر لايدرك الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لايعرف باللون واللمس والشكل بل بالذوق وذلك ان كثيرا من الاجساد السيالة تشبه لون الماء مثل الخل المصعد والنفط الابيض وماشاكلها ❁ واعلم ❁ بان لكل جنس من المحسوسات حاسة يعرف بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السيالة يعرف فرق مابينها وبين غيرها باللمس وبعضها يعرف الفرق بينها بالذوق والوانها تعرف بالبصر فلا ينبغى للمتامل ان يحكم على حقيقة شئ من المحسوسات الابتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة ذلك الجنس من المحسوسات كما بينا فى رسالة الحاس والمحسوس ونرجع الان الى ماكنا فيه فنقول واما قوله ينبغى ان يوضع فى القياس البرهانى اولا شئ معلوم هل هو وما هو ليعلم به شئ آخر كما يفعل المهندس فيضع خط اب ثم يعمل عليه مثلثا متساوى الاضلاع اويقسمه بقسمين اويقيم عليه خطا آخر اويعمل عليه زاوية وشاكل ذلك مما قد ذكر فى كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة والمعلوم هل هو وماهو خط اب والمطلوب المجهول ليعلم اويعمل هو المثلث فهكذا ينبغى ايضاً ان يعمل فى القياس البرهانى ان توخذ اولا اشياء مما هى معلومة فى اوائل العقول ويركب التاليف ضرباً من التركيب ثم يطلب بها اشياء مجهولة ليس تعلم باوائل العقول

ولاتدرك بالحواس واماقوله ولاينبغى فى البرهان ان يكون الشيئ علة لنفسه فهذ ابين فى اوائل العقول اى ان الشيئ المعلول لايكون علة نفسه ولكن من اجل ان كثيرا ممن يتعاطى البرهان ربما جعل المعلول علة لنفسه وهولا يشعر لطول الخطاب مثال ذلك ممن يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ما علة كثرة الامطار فى بعض السنين فيقول كثرة الغيوم فان سئل ماعلة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات المتصاعدة من البحار والآجام فى الهوأ فان سئل ماعلة كثرة البخارات المتصاعدة فيقول اويظن كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والاودية والسيول الى البحار فان سئل ماعلة كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار فعلى هذا القياس يلزمه ان علة كثرة الامطار هى كثرة الامطار فمن اجل هذا يحتاج صاحب البرهان ان يقول احدى العلل كيت وكيت والثانية والثالثة والرابعة ليسلم من الاعتراض اذ قد تكون غيوم كثيرة والامطار قليلة لان لكل شيئ معلول اربع علل كما بينا فى رسالة العلل والمعلولات وان لايكون المعلول قبل العلة فهذا ايضاً بين فى اوائل العقول لان المعلول لايكون قبل العلة ولكن من اجل انهما من جنس المضاف والاشياء التى هى من جنس المضاف انما يوجدان معا فى الحس وان كانت العلة قبل المعلول بالعقل حتى ربما يشكل فلا يتبين العلة من المعلول مثال ذلك اذا سئل من يتعاطى علم الهيئة ماعلة طول النهار فى بلد دون بلد فيقول كون الشمس فوق الارض هناك زمانا اطول واذا عكس هذه القضية وقيل كل بلد يكون مكث الشمس فوق الارض اكثر فنهاره اطول فتصدق فيخفى على كثير ممن ليست له رياضة بالتعاليم ايهما علة للآخر كون الشمس فوق الارض لطول النهار اوطول النهار لكون الشمس فوق الارض وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا وربما يوجد احدهما قبل الآخر وربما يستدل بالدخان على النار وربما يجعل النار سببا لوجود الدخان فلا يدرى ايهما علة للآخر (واعلم) يا اخى بان النار والدخان ليس احدهما علة للآخر بل علتهما الهيولانية هى الاجسام المستحيلة وعلتهما الفاعلة هى الحرارة وهما يختلفان فى الصورة وذلك ان الحرارة اذا فعلت فى الاجسام المستحيلة فعلا تاما صارت نارا وان قصرت عن فعلها لرطوبة غالبة صارت دخانا او بخاراً

❁ فصل ❁ قوله وان لايستعمل فى البرهان الاعراض الملازمة فانما قال هذا من

اجل ان الاعراض الملازمة لاتفارق الاشياء التي هي ملازمة لها كما ان العلة لاتفارق معلولها وذلك انه متى حكم شيئ بانه معلول فقد وجب ان له علة لابد والاعراض الملازمة وان كانت لاتفارق فليست هي علة فاعلة به مثال ذلك ان الموت وان كان لايفارق القتل فانه ليس له بعلة ولا القتل ايضاً علة للموت ذاتية اذ قد يكون موت كثير بلا قتل فلا يكون معلول بلا علة واما قوله وان يكون العلة ذاتية للشئ فانما قال هذا من اجل انه قد يكون للشئ الواحد علل عرضية ولكنها لاتكون مستمرة في جميع انواع ذلك الجنس ولا في جميع اشخاص النوع كالقتل الذي هو علة عرضية للموت غير مستمرة في جميع انواعه ولكن تحتاج ان تكون العلة ذاتية حتى تكون القضية صادقة قبل العكس وبعده كقولك كل ذي لون فهو جسم فاذا عكسته وقلت وكل جسم فهو ذو لون لانه لايوجد شئ ذو لون الا وهو جسم فاذا الجسم علة ذاتية لذي اللون واما قوله وان يكون احدى المقدمة كلية فمن اجل ان المقدمات الجزئيات لايكون نتائجها ضرورية ولكن ممكنة كقولك زيد كاتب وبعض الكتاب وزير فيمكن ان يكون زيد وزيرا واما اذا قيل كل كاتب فهو يقرء وزيد كاتب فاذا زيد بالضرورة قارئ واما قوله وان يكون كون المحمول في الموضوع كوناً اوليا فمن اجل ان المحمولات في الموضوعات على نوعين منها اولا ومنها ثواني مثال ذلك ككون ثلث زوايا في كل مثلث كوناً اولا لانها هي الصورة المقومة لها فاما ان يكون حادة او قائمة او منفرجة فهو كون ثاني فقد استبان بانه لايستعمل في القياس البرهاني الا الصفات الذاتية الجوهرية وهي الصور المقومة للشئ وبها يكون لذلك الحكم المطلوب الذي يخرج في النتيجة الصادقة ❊ واعلم ❊ يا اخي بان الصفات الذاتية الجوهرية ثلثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية كما بينا في رسالة ايساغوجي فاقول واحكم حكما حتما كما تعلمه ولاتشك فيه بان كل صفة جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة وهكذا ايضا كل صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند الوصف لها فهذه الصفات هي التي تخرج في النتيجة صادقة فاستعملها في البرهان واحكم بها واما الصفات الشخصية فانها ليس من الضرورة ان تصدق على جميع النوع ولا كل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان

ولاتحكم

ولا تحكم بها حتماً فانك لست منها على حكم يقين فقد عرفت واستبان لك بان الحكماء المتفلسفين وما وضعوا القياس البرهاني الا ليعلموا به الاشياء التي لا تعلم الا بالقياس وهي الاشياء التي لا يمكن ان تعلم بالحس ولا هي في اوائل العقول بل بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان (واعلم) يا اخي بان لكل صناعة اهلا ولاهل كل صناعة اصول في صناعتهم هم متفقون عليها واوائل في علومهم لا يختلفون فيها لان اوائل كل صناعة ماخوذة من صناعة اخرى قبلها في الترتيب (واعلم) بان اوائل صناعة البرهان ماخوذة مما في بداية العقول وان التي في بداية العقول ماخوذة اوائلها من طريق الحواس كما بينا قبل (واعلم) ان صناعة البرهان نوعان هندسية ومنطقية فالاوائل التي في صناعة الهندسية ماخوذة من صناعة اخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شيئ لا جزء لها والخط طول بلا عرض والسطح ماله طول وعرض وماشا كل هذه من المصادرات المذكورة في اوائل المقالات فهكذا ايضاً حكم البراهين المنطقية فان اوائلها ماخوذة من صناعة قبلها ولا بد للمتعلمين ان يصادروا عليها قبل البرهان فمن ذلك قول صاحب المنطق ان كل شيئ موجود سوى البارى جل جلاله فهو اما جوهر واما عرض ومثل قوله ان الجوهر هو القائم بنفسه القابل للمتضادات وان العرض هو الذى يكون في الشيئ لا كالجزء منه يبطل من غير بطلان ذلك الشيئ ومثل قوله ان الجوهر منه ماهو بسيط كالهيولى والصوره ومنه ماهو مركب كالجسم ومثل قوله ان كل جوهر فهو اما علة فاعلة او معلول منفعل ومثل قوله كل علة فاعلة فهي اشرف من معلولها المنفعل ومثل قوله ليس بين السلب والايجاب منزلة ولا بين العدم والوجود رتبة وان العرض لا فعل له وماشاكل هذه المقدمات التي يصادر عليها المتعلمون قبل البراهين وينبغي لمن يريد النظر في البراهين المنطقية ان يكون قد ارتاض في البراهين الهندسية اولا وقد اخذ منها طرفاً لانها اقرب من فهم المتعلمين او سهل على المتاملين لان مثالاتها محسوسة مرئية بالبصر وان كانت معانيها مسموعة ومعقولة لان الامور المحسوسة اقرب الى فهم المتعلمين ❁ واعلم ❁ بان البراهين سواء ان تكون هندسية او منطقية فلا تكون الا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين او ما زاد على ذلك بالغاما بلغ مثال ذلك ما بين في كتاب اقليدس في البرهان على

ان ثلاث زوايا من كل مثلث متساوية لزاويتين قائمتين لم يمكن ذلك الابعد الاثنين وثلثين شكلا وعلى هذا المثال سائر الاشكال تحتاج الى براهين اخروان مربع وترالزاوية القائمة مساولمربع الضلعين لم يمكن البرهان عليه الابعد سبعة واربعين شكلا ويسمى هذا الشكل بشكل العروس وعلى هذا المثال سائر المبرهنات وهكذا ايضاً حكم البرهين المنطقيه وربما تكفيه مقدمتان وربما تحتاج الى عدة مقدمات مثال ذلك فى البرهان على وجود النفس مع الجسم تكفى ثلث مقدمات وهى هذه كل جسم فهوذو جهات وهذه مقدمة كلية موجبة صادقة فى اولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن لجسم ان يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وهذه مقدمة كلية سالبة صادقة فى اولية العقل والمقدمة الثالثة كل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعلة ماتحرك له مقدمة كلية موجبة صادقة فى اولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس والذى يبقى يبرهن بانها جوهر لاعرض فيضاف الى هذه المقدمات التى تقدمت هذه الاخراى وكل علة محركة للجسم لايخلو ان تكون حركتها على وتيرة واحدة فى جهة واحدة مثل حركة الثقيل الى اسفل والخفيف الى فوق فتسمى هذه علة طبيعية واما ان تكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى فنون شتى بارادة واختيار مثل حركة الحيوان فتسمى نفسانية وهذه قسمة عقلية مدركة حساوكل علة محركة للجسم بارادة واختيار فهوجوهر فالنفس اذاجوهر لان العرض لافعل له وهذه مقدمات مقبولة فى اوائل العقول فينتج من هذه ان النفس جوهر ❊ فصل ❊ فى كيفية البرهان على انه ليس فى العالم خلاء ومعنى الخلاء هو المكان الفارغ الذى لامتمكن فيه وليس يعقل فى العالم مكان لامضئ ولامظلم مقدمة كلية سالبة صادقة فى اولية العقل مقدمة اخرى وليس يخلو النور والظلمة من ان يكونا جوهرين اوعرضين اواحدهما جوهر والاخر عرض وهذه اقسام عقلية صحيحة مقدمة اخرى فان يكونا جوهرين فاذا الخلاء ليس بموجود اويكونا عرضين فالعرض لايقوم الافى الجوهر فالخلاء ليس وان يكون احدهما جوهرا والاخر عرض فهكذا الحكم ❊ فصل ❊ فى البرهان على انه ليس خارج العالم لاخلاؤ لاملاء ❊ اعلم ❊ يا اخى بان الخلاء والملاء صفتان للمكان والمكان صفة من صفات الاجسام فان كان خارج الفلك جسم آخر فقولنا العالم نعنى به ذلك الجسم مع الفلك

جميعاً

جميعاً فمن اين خارج العالم شئ آخر (فصل) في معنى قول الحكماء هل العالم قديم او محدث فان كان المراد بالقديم انه قداتى عليه زمان طويل فالقول صحيح وان كان المراد به انه لم يزل ثابت العين على ماهو عليه الان فلالان العالم ليس بثابت العين على حالة واحدة طرفة عين فضلا عن ان يكون لم يزل على ماهو عليه الان وذلك ان قول الحكماء في تسميتهم العالم انما يعنون به عالم الاجسام وهو نوعان فلكي وطبيعي فاما الاجسام الطبيعية التي دون فلك القمر فهي نوعان الاركان الكليات والمولدات الجزئيات فالمولدات دائماً في الكون والفساد واما الاركان الكليات فهي دائماً في التغيير والاستحالة لايخفى هذا على الناظرين في الامور الطبيعية فاما الاجسام الفكلية فهي دائما في الحركة والنقلة والتبدل في المحاذيات فاين ثباتها على حالة واحدة واما ان يكون يراد بالثبات الصورة والشكل الكرى الذى هو عليه في دائم الاوقات فليعلم بان الشكل الكرى والحركة الدورية ليسا للجسم من حيث هو جسم ولامقومتين لذاته بل هما صورتان متممتان بقصد قاصد كما بينا رسالة الهيولى والصورة وكل صورة من الصور بقصد قاصد لا تكون ذلك ثابتة العين ابدية الوجود وانما يكون الشيئ ثابت العين ابدى الوجود بالصورة المقومة * واعلم * يا اخى بان الحافظ للعالم على هذه الصورة هو سرعة حركة الفلك المحيط والمحرك للفلك هو غير الفلك وان تسكين الفلك عن الحركة بطلان العالم انما يكون طرفة عين كما قال ع ج وما امر الساعة الا كلمح البصر اوهو اقرب * واعلم * بانه ان وقف الفلك عن الدوران وقفت الكواكب عن مسيرها والبروج عن طلوعها وغروبها وعند ذلك تبطل صورة العالم وقوامه ويقوم القيمة الكبرى وهذا لامحالة كائن لان كل شيئ في الامكان اذا فرض له زمان بلا نهاية فلابدان يخرج الى الفعل ووقوف الفلك عن الدوران من الممكن لان الذى يحركه يمكنه ان يسكنه وهو اهون عليه وله الا على المثل وقد بينا في رسالة المبادى ما العلة في حدوث عالم الاجسام وفي رسالة البعث والقيمة ماعلة فناء عالم الاجسام * واعلم * يا اخى الانسان اذاسلك به في مذهب نفسه وتصرف احوالها مثل ماسلك به في خلق جسده وصورة بدنه فانه سيبلغ اقصى نهاية الانسانية ممايلى رتبة الملائكة ويقرب من باريه ع ج ويجازى

باحسن الجزاء ما يقصر الوصف عنه كما وصف الله ع ج فقال فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون واما ماسلك به في خلقه فهو انه ابتدى من نطفة من ماء مهين ثم كان علقة جامدة في قرار مكين ثم كان مضغة مخلقة ثم كان جنيناً مصوراً تاماً ثم ما كان طفلا متحركا حساساً ثم كان صبياً ذكياً فهماً ثم كان شاباً متصرفاً قوياً نشيطاً ثم كان كهلا مجربا عالما عارفا ثم كان شيخاً حكيماً فيلسوفاً ربانياً ثم بعد الموت تكون نفسه ملكا سماويا روحانيا ابدى الوجود ملتذا مسرورا فرحانا يبقى سرمدا ابدا * واعلم * يا اخى بانك لم تنتقل رتبة من هذه المراتب الا وقد خلع عنك اعراض واوصاف ناقصة والبست ماهو اجود منها واشرف فهكذا ينبغى ان لا ترتقى فى درجة العلوم والمعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقا وعادات وآراء ومذاهب واعمالا مما كنت معتادا لها منذ الصبى من غير بصيرة ولا روية حتى يمكنك ان تفارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية ويمكنك الصعود الى ملكوت السموات وسعة عالم الافلاك وتجازى هناك باحسن الجزاء واوفر الثواب وتعيش بالذ عيش مع ابناء جنسك الذين سبقوك اليها من الحكماء والاخيار المؤمنين الابرار مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا * واعلم * يا اخى بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبى كما هو مجبول على استعمال الحواس بلا فكر ولا روية كما بينا قبل ولكن قوانين القياسات مختلفة كما قد تبين ذلك فى كتب المنطق وشرائط الجدل بشرح طويل ولكن نذكر منها طرفا ليكون مثالا على سائرها فمن ذلك ان الصبيان يجعلون قوانين القياسات مختلفة كما يجعلون قياساتهم احوال انفسهم وآبائهم واخوانهم وتصرفهم فى الامور وما يجدون فى منازلهم من الاشياء اصولا على سائر احوال الصبيان وتصرف آبائهم وما يكون فى منازلهم وان لم يروهم ولم يشاهدوا احوالهم قياسا على ماعرفوا من احوال انفسهم واما العقلاء البالغون من الناس فانهم يجعلون قوانين قياساتهم ماعرفوه من الامور فى متصرفاتهم وما قد جربوه من الاحوال اصولا فيما يقيسون من سائر الاشياء فيما لم يشاهدوه ولا جربوه بل قياساً على ماعرفوه حسب واما العلماء الذين يتعاطون الجدل ودقيق النظر فانهم يجعلون قوانين قياساتهم ماقد اتفقوا عليه هم وخصمائهم اصولا ومقدمات فيما يقيسون عليها

من نتائجها معلومات اخرهى الطف وادق مما قبلها وهكذا يفعلون دائما طول اعمارهم ولو عاش الانسان عمر الدنيا لكان له فى ذلك متسع ❁ واعلم ❁ يا اخى بان من الحيوان ماله حاسة واحدة ومنها ماله حاستان ومنها ماله ثلاث ومنها ماله اربع ومنها ماله خمس حواس كما بينا فى رسالة الحيوان بشرحه ❁ واعلم ❁ يا اخى بان كل حيوان كان اكثر حواسا فانه يكون اكثر محسوسات فاما الانسان فله هذه الخمس بكمالها ولكن كل من كان من الناس اكثر تاملا لمحسوساته واكثر اعتبارا لاحوالها كانت المعلومات التى فى اولية العقل فى نفسه اكثر ومن كان بهذا الوصف وجعل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخراج نتائجها كانت المعلومات البرهانية فى نفسه اكثر وكل من كان اكثر معلومات حقيقية كان بالملائكة اشبه والى ربه اقرب ❁ اعلم ❁ يا اخى بان الانسان العاقل اللبيب اذا اكثر التامل والنظر الى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته وميزها برويته كثرت المعلومات العقلية فى نفسه واذا استعمل هذه المعلومات ماهم فيه مختلفون سواء ماقدا تفقوا عليه حقا اوباطلا صوابا اوخطاء واما المرتاضون بالبراهين الهندسية او المنطقية فانهم يجعلون قوانين قياساتهم الاشياء التى هى فى اوائل العقول اصولا ومقدمات ويستخرجون من نتائجها معلومات اخر ليست بمحسوسات ولا معلومات باوائل العقول بل مكتسبة بالبراهين الضرورية ثم يجعلون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات وقياسات ويستخرجون بالقياسات واستخرج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية فى نفسه وكل نفس كثرت معلوماتها البرهانية فى نفسه كانت قوتها على تصور الامور الروحانية التى هى صورة مجردة عن الهيولى بحسب ذلك وعند ذلك تشبهت بها وصارت مثلها بالقوة فاذا فارقت الجسد عند الممات صارت مثلها بالفعل واستقلت بذاتها ونجت من جهنم عالم الكون والفساد وفازت بالدخول الى الجنة عالم الارواح التى هى دار الحيوان لوكانوا يعلمون ابناء الدنيا الذين يريدون الحيوة الدنيا ويتمنون الخلود فيها يود احدهم لو يعمر الف سنة وماهو بمزحزحه من العذاب ان يعمر فاعيذك ايها الاخ ان تكون منهم بل كن من ابناء الاخرة واولياء الله الذين مدحهم بقوله تع توبيخا لمن زعم انه منهم فقال جل جلاله يا ايها الذين هادوا ان زعمتم انكم اولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت انكنتم صادقين

فباد ريا اخي واجتهد في طلب المعارف الربانية واكتساب الاخلاق الملكية وسارع الى الخيرات من الاعمال الزكية قبل فناء العمر وتقارب الاجل واغتنم خمسا قبل خمس كما قال رسول الله صلعم فراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وصحتك قبل سقمك وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك وتزود فان خير الزاد التقوى فلعلك توفق للصعود الى ملكوت السماء وسعة الافلاك وتدخل الى الجنة عالم الارواح بنفسك الزكية الروحانية لا بجسدك الجثة الجرمانية

وفقك الله ايها الاخ للسداد وهدانا واياك للرشاد وجميع

اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤف بالعباد

تمت الرسالة بعون الله سبحنه و الحمد لله وحده

وصلى الله على رسوله سيدنا محمد

النبي والطاهرين

وسلم تسليماً

عليهم

اجمعين

تمتمام

مم

م

تم القسم الاول في الرياضيات من كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا ويتلوه القسم الثاني في الطبيعيات الجسمانيات اوله رسالة الهيولى والصورة